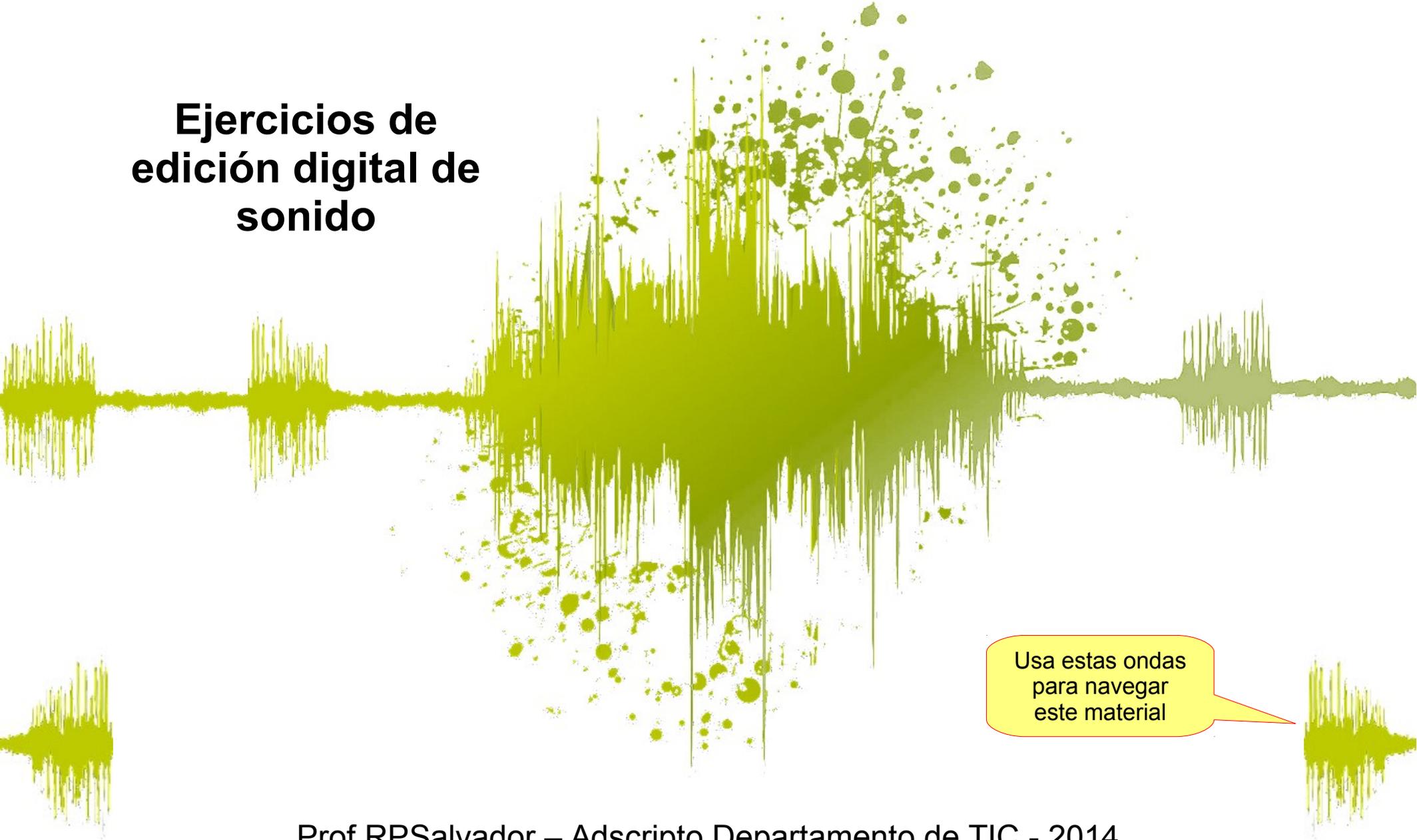


Introducción al audio digital

Ejercicios de edición digital de sonido



Usa estas ondas para navegar este material

Introducción al audio digital

Esta es una serie de cuatro ejercicios de edición digital de sonido de acuerdo al la unidad 2 de 2ºAño de Informática

Sumario:

- Contenidos de la unidad 2: Edición digital de audio
- Ejercicios
 - Un ringtone con mi propia voz
 - Mensajes subliminales y palíndromos
 - Creando audio FX
 - La mansión del terror

Introducción al audio digital

Contenidos

2° Año - Unidad 2: Tratamiento digital de audio

Edición de audio en vistas a su integración en aplicaciones tales como presentaciones multimedia, páginas web, hipertextos, etc. considerando las variables básicas del sonido y las específicas del sonido tratado digitalmente.

Aplicación: Audacity

Contenidos conceptuales

- Diversas maneras de almacenar audio digital: pistas en discos compactos, archivos de ondas, archivos MIDI.
- Dispositivos controladores de sonido: entradas y salidas de audio.
- Micrófonos y altavoces.
- Software de grabación y reproducción de audio.

Contenidos procedimentales

- Identificar hardware relacionado a audio digital.
- Identificar los diversos tipos de archivos de audio.
- Grabar y modificar un archivo de ondas: cortar, pegar, modificar volumen, agregar efectos.

Introducción al audio digital

Un ringtone con mi propia voz

Ayudándote con el tutorial de Audacity, **crea un ringtone** en formato MP3 que diga

“¡eh! ¡ay un mensaje nuevo!”

Para esto necesitarás las siguientes operaciones: **grabar con micrófono** (también podrías hacerlo con el celular y pasarlo al PC), **recortar** o **borrar** parte del sonido que no necesites, **guardar** el proyecto y **exportarlo** en formato MP3.

¡Ah! ...una operación obviamente complementaria es la de **abrir** el proyecto de Audacity para retomar su edición.

Aclaración: un ringtone con tu voz podría hacerse directamente en el celular, pero esta aplicación es mucho más potente y en los próximos ejercicios encontrarás recursos para agregar música y efectos especiales a este mensaje...

Introducción al audio digital

Mensajes subliminales y palíndromos

Crea un clip de sonido que se reproduzca al revés: si buscas en Internet, en una época se decía que algunas canciones contenían mensajes escondidos que se encontraban al reproducirlas al revés.

Retoma el proyecto anterior, graba audio nuevo, o *importa* uno existente, y aplícale el efecto *Revertir* para ver qué encuentras.

También puedes probar con *palíndromos*, graba las siguientes palabras y frases y observa/escucha qué pasa al *revertirlas*:

- *abatataba, reconocer, Neuquén, saldadlas, solápalos*
- *“A mamá, Roma le aviva el amor a papá y a papá, Roma le aviva el amor a Mamá”*
- *“Ésope reste ici et se repose” (Esopo se queda aquí y reposa).*
- *“A man, a plan, a canal: Panama!” (Un hombre, un plan, un canal: ¡Panamá!, el epitafio del constructor del Canal de Panamá)*

<http://www.juegosdepalabras.com/palindromo.htm>

<http://es.wikiquote.org/wiki/Pal%C3%ADndromos>

Introducción al audio digital

Creando audio FX

Explora cómo suenan estos efectos especiales:

1. Eco
2. Amplificar
3. Fade in / out
4. Cambiar la duración
5. Cambiar el tono

En general, para aplicar un efecto hay que seleccionar el intervalo de sonido a modificar y luego seleccionar el efecto o filtro.

Introducción al audio digital

Nos vemos en la mansión del terror

El último ejercicio pone en juego los recursos utilizados en los tres anteriores.

Es un desafío interesante y divertido.

Se encuentra **aquí**

(<https://sites.google.com/site/cursosderric/segundos/lamansiondelterrorodeterrorrediciondesonido>)



Introducción al audio digital

Hasta aquí llegamos con los ejercicios

Espero que estos ejercicios hayan servido para divertirme aprendiendo los rudimentos de la edición digital de sonido.

¡Hasta pronto!

Prof. Ricardo Pablo Salvador
Departamento de TIC - 2014