



PROFESORA	van Kemenade, Guillermina
DEPARTAMENTO	Arte
TÍTULO	¿Cuál fue el lugar de las mujeres en la historia del arte?
RESUMEN	<p>Si bien a lo largo de la historia las mujeres han participado activamente en la producción artística y cultural, muchas veces sus obras fueron invisibilizadas o se ubicaron en una posición de inferioridad en relación a aquellas producidas por artistas varones. Podemos observar cómo estas primeras inquietudes que surgieron en los debates críticos feministas de la década del '70, aparecen revitalizados en la actualidad e incluso pueden ser problematizados de manera transversal desde los enfoques de la ESI.</p> <p>En el seminario ¿Cuál fue el lugar de las mujeres en la historia del arte? Proponemos acercarnos y visibilizar las creaciones artísticas de algunas mujeres que tuvieron lugar en el S. XIX - S.XX en diferentes contextos históricos. Para ello, buscaremos sensibilizar las miradas y generar interrogantes que nos ayuden a ampliar las reflexiones en pos de una sociedad más equitativa.</p>
FUNDAMENTACIÓN	<p>Desde la década del '70 aproximadamente, comenzaron a estudiarse y a documentarse muchas producciones de artistas mujeres. En el ensayo <i>¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?</i> Linda Nochlin cuestionaba cómo las condiciones sociales e históricas en la constitución del campo del arte limitaron las posibilidades de desarrollo y producción de las mismas, generando una subrepresentación dentro de la historia del arte.</p> <p>Entonces, muchas de esas primeras investigaciones en torno a esta problemática se centraron en recuperar y reescribir quiénes eran esas artistas, qué habían hecho, sus diálogos o participación en movimientos artísticos, en consonancia con los lugares que ocuparon en las exhibiciones, en las colecciones de los museos, en los catálogos o en el mercado del arte. Reconocemos que en esa marginación histórica no solo las artistas salieron perdiendo, sino también nosotros en tanto espectadores y ciudadanos/as críticos/as.</p> <p>Por lo tanto, este seminario busca generar una apertura desde el enfoque de la ESI, dando lugar a un reconocimiento y a un diálogo</p>



	<p>interrogativo en el que podamos sentirnos interpelados/as en torno a estas problemáticas.</p> <p>Por último, esta propuesta también puede pensarse como una extensión de algunos de los contenidos de Historia del Arte desarrollados en Plástica II.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">● Reflexionar críticamente sobre la equidad de género en la historia del arte.● Conocer, analizar y apreciar algunas producciones artísticas realizadas por mujeres del S. XIX - XX en diferentes contextos históricos (políticos, sociales y geográficos).● Iniciar a los/las estudiantes en procesos de investigación desde un abordaje sensible y comprometido.● Promover la escucha, el respeto y el consenso en dinámicas de trabajo colectivo.● Favorecer el diálogo y el intercambio para la valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as.
CONTENIDOS	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none">● El reconocimiento de las producciones artísticas de mujeres y varones a partir de diferentes lenguajes artísticos (Ley Nacional N° 26.150).● Introducción a la historia del arte. Artistas mujeres del S. XIX. XX de diversos contextos históricos (geográficos, políticos y sociales).● Palabras claves: Historia del Arte, arte de mujeres, arte/artista, proceso/producción/obra, colección, exhibición, difusión, legitimidad.● Técnicas de recopilación de datos: biografías de artistas / imágenes de obras / videos / páginas web / muestras / entrevistas / críticas y reseñas. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none">● Lectura de palabras claves y empleo del vocabulario específico.● Interpretación y análisis crítico sobre la historia del arte y las creaciones artísticas.● Búsquedas grupales y colaborativas mediante el empleo de técnicas de recopilación de datos.● Organización y selección de la información.● Elaboración de trabajos de investigación.● Presentación de los trabajos de investigación en formato libre: texto, publicaciones, fanzines, podcast, audio, redes sociales, performance, instalación, entre otros.



	<p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none">● Observar y reflexionar sobre diferentes producciones artísticas en igualdad de condiciones para mujeres y varones (ESI).● Curiosidad y receptividad para la apreciación de producciones artísticas diversas y contextualizadas.● Disposición para acordar y respetar reglas para el desarrollo de un proceso de investigación artística colectiva.● Reconocimiento del trabajo colaborativo como fuente de aprendizaje.● Cooperación responsable y disfrute de los procesos de aprendizaje● Valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as.
<p>ACTIVIDADES</p>	<p>PRIMER ENCUENTRO PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none">● Presentación del seminario y de la metodología de trabajo de forma oral a cargo de la docente.● Presentación de los/las estudiantes y puesta en común sobre las expectativas sobre el tema del seminario.● Entrega de una hoja de ruta (con metodología de trabajo, fechas, organización del seminario y vías de comunicación).● Exposición del material visual producido por la docente.● Explicación del trabajo grupal sobre la investigación artística a realizar y su presentación.● Referencias bibliográficas.● Organización y registro de los grupos de trabajo (integrantes).● Habilidad de una vía virtual de comunicación (comunidades), para la guía, consultas de los trabajos de investigación y seguimiento virtual. <p>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:</p> <ul style="list-style-type: none">● Participación en 2 clases de consulta no presenciales (a definir modalidad).● Lectura del material bibliográfico sugerido y del material visual presentado por la docente.● Formulación de problemas e interrogantes de la investigación a partir de consignas indicadas por la docente.● Búsqueda de información. Recopilación de datos y selección de la información.● Indicación de tareas o actividades a realizar de manera grupal.



	<ul style="list-style-type: none">• Escritura y entregas de avances de investigación.• Correcciones y devoluciones. <p>SEGUNDO ENCUENTRO PRESENCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación oral y grupal de la investigación llevada a cabo.• Devolución oral a cargo de la docente de las presentaciones.• Conclusiones.
EVALUACIÓN	<p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none">• Aptitud para elaborar, desarrollar y relacionar los conceptos trabajados.• Disposición para el trabajo en equipo de manera colaborativa, comprometida y respetuosa.• Participación en las clases (presenciales/no presenciales) y entrega de las actividades planificadas en tiempo y forma.• Sentido, materialización creativa y presentación del trabajo final de investigación. <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Registro anecdótico/fotográfico de las clases presenciales.• Observación del intercambio y comunicación no presencial.• Rúbrica de evaluación sobre la participación grupal.• Rúbrica para evaluar las problemáticas y conceptos desarrollados en la propuesta del trabajo final de investigación.• Presentación oral grupal del trabajo final.
BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA	<p>Obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuadernillo teórico elaborado por la docente.• Power point: Mujeres artistas (selección y bibliografía/webgrafía sugerida). <p>Complementaria</p> <ul style="list-style-type: none">• Carey, John. ¿Para qué sirve el arte? Ed. Debate. España. 2007.• Giunta, Andrea. Feminismo y arte latinoamericano: Historias de artistas que emanciparon el cuerpo. S. XXI Editores. 2021. <p>Webgrafía</p> <ul style="list-style-type: none">• Cordero Reiman, Karen y Sáenz, Inda (compiladoras) Crítica feminista en la teoría e historia del arte. Introducción. https://sentipensaresfem.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09



	<p>/cordero saenzcomps critica feminista en la teoria e historia del arte2001.pdf</p> <ul style="list-style-type: none">• Gutierrez, María Laura. Entre las intervenciones feministas y el arte de mujeres. Aportes, rupturas y derivas contemporáneas de los cruces entre arte y feminismos. https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/71454• La historia del arte debe contemplar lo horizontal. Entrevista a Andrea Giunta https://www.pagina12.com.ar/280997-andrea-giunta-la-historia-del-art-e-debe-contemplar-lo-horizo/• Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral del Programa Nacional de Educación Sexual Integral. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001659.pdf• ¿Qué es una fuente? https://www.educ.ar/recursos/158491/que-es-una-fuente
--	--