



<b>PROFESORA:</b>	<b>Anahí Laurencena</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>Arte</b>
<b>TÍTULO DEL SEMINARIO</b>	<b>Las calles como lienzo. El arte urbano en Argentina.</b>
<b>RESUMEN DE LA PROPUESTA</b>	<p>El ARTE URBANO reúne expresiones artísticas que se han desarrollado en los márgenes de los circuitos institucionalizados. LA CALLE es su soporte y su objetivo fundamental, conformando una cultura urbana. Las intervenciones visuales hacen eco en el espacio público y la grupalidad callejera se convierte en un lugar de referencia, pertenencia e identidad.</p> <p><i>LAS PAREDES SON LA IMPRENTA DE LOS PUEBLOS</i> dijo Rodolfo Walsh.</p> <p>Es por eso que decimos que el arte urbano es una práctica cultural de expresión popular con tinte político.</p> <p>La ciudad se convierte en un mensaje en sí misma, en un paisaje urbano con valor testimonial que es auténtico pero efímero.</p> <p>Investigar y conocer estas manifestaciones culturales locales y de la región, actuales e históricas nos permitirán tener un vínculo con lo urbano mucho más amplio, sensible y crítico.</p>
<b>FUNDAMENTOS</b>	<p>La investigación de expresiones artísticas posibilita un acercamiento a la producción de lo simbólico, a la construcción de sentido, al desarrollo y vínculo con lo emocional, lo intelectual y lo sociocultural. Lo que permite pensar en la formación de individuos de una comunidad que puedan abordar distintos modos de ver y pensar nuestra contemporaneidad y por lo tanto ser capaces de transformarla.</p> <p>El arte urbano desembarca en el espacio público, entendiéndolo como lugar político y democrático donde compartir y difundir ideas, expresar emociones y necesidades estéticas.</p> <p>La intención es acercar a estudiantes a las producciones locales de arte urbano, buscando construir un vínculo con artistas comprometidos que entienden lo público como lienzo, un espacio donde canalizar necesidades políticas y estéticas, creando conciencia y formas de cambiar el presente.</p> <p>La necesidad de irrumpir y generar interferencias en este mundo que habitamos.</p>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Reflexionar sobre los conceptos de arte urbano</li><li>-Conocer, analizar y disfrutar obras de artistas y grupos de arte urbano históricos y actuales, locales y de la región</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>-Introducir a los alumnos a trabajos de investigación y análisis de obra desde un abordaje reflexivo y crítico</li><li>-Favorecer la escucha respetuosa y el consenso mediante grupos de trabajo para la realización de tareas específicas.</li></ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<p><b>Contenidos conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Introducción al arte urbano</li><li>-Obras y artistas urbanos locales y de la región, históricos y actuales</li><li>-Análisis de obra y de contexto</li><li>-Técnicas de recopilación de datos: Entrevista / biografía / imágenes de obra / videos / páginas web / redes sociales / muestras / críticas y reseñas.</li></ul> <p><b>Contenidos procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Lectura y asimilación de los conceptos sobre el arte urbano</li><li>-Observación crítica y reflexiva sobre artistas/grupos y su cuerpo de obra</li><li>-Investigaciones y búsquedas grupales y colaborativas</li><li>-Aplicación de técnicas de recolección de datos</li><li>-Elaboración y presentación de trabajos de investigación</li><li>-Presentación de los trabajos de investigación en formato libre: texto, publicaciones, fanzines, podcast, audio, video, blog digital, redes sociales, performance, instalación, etc.</li></ul> <p><b>Contenidos actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Avanzar hacia la autoevaluación y la reflexión crítica sobre el propio proceso de trabajo.</li><li>-Valorar y priorizar el trabajo colaborativo grupal</li><li>-Apreciar y disfrutar la producción cultural de la región y la escena local</li><li>-Cooperar responsablemente y disfrutar de los procesos de aprendizaje</li><li>-Abrirse a la curiosidad como impulso investigativo</li></ul>
<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b>	<p><b>PRIMER ENCUENTRO PRESENCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Presentación del seminario. Temas y metodología de trabajo</li><li>-Habilitación de una vía virtual de comunicación (comunidades), para la guía, consultas de los trabajos de investigación y clases de consulta a coordinar con los grupos.</li><li>-Puesta en común del interés de estudiantes sobre el tema del seminario</li><li>- Visualización del material audiovisual.</li><li>-Explicación del trabajo de investigación a realizar:</li><li>-Organización de los grupos de trabajo de hasta 4 integrantes</li><li>-Trabajo grupal sobre la formulación de problemas de la investigación a desarrollar</li></ul> <p><b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Lectura de material bibliográfico. Búsqueda de información. Recopilación de datos</li><li>-Visualización de material audiovisual.</li><li>-Participación en 2 clases de consulta sincrónicas</li></ul>



	<p>-Realización de actividades asincrónicas. -Escritura y entregas de avances de investigación. Correcciones y devoluciones.</p> <p><b>SEGUNDO ENCUENTRO PRESENCIAL:</b> -Presentaciones grupales de los trabajos de investigación. -Puesta en común. -Devoluciones y conclusiones por parte de la docente.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>Criterios:</b> -Aptitud para elaborar, desarrollar y relacionar los conceptos trabajados -Capacidad para conformar grupos de manera responsable y respetuosa -Puntualidad en las fechas de entrega de los trabajos -Creatividad en las presentaciones</p> <p><b>Instrumentos:</b> -Registro anecdótico de los avances parciales y de la participación en las clases y en las consultas -Valoración integral de los trabajos finales presentados grupalmente</p>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> <b>WEBGRAFÍA</b>	<p><b>Obligatoria</b> -Cuadernillo elaborado por la docente -Carey, John. ¿Para qué sirve el arte? Ed. Debate. España. 2007. -El Arte Urbano como forma de expresión. <a href="http://www.Fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicaciones/vista/detalle_articulo.php">www.Fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicaciones/vista/detalle_articulo.php</a> -Martina Joison y Clarisa Lucciarini. En la calle. Un documental sobre arte urbano en Rosario. Rosario, 2011. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8ZUDvJsxBrc">https://www.youtube.com/watch?v=8ZUDvJsxBrc</a></p> <p><b>Complementaria</b> -Berger, John. Modos de ver. Ed. GG. Barcelona. 2010. -Cuadrilla feminista. Catálogo de presentación. - Doble, Gonzalo y Indij Guido. Buenos Aires Street Art. La Marca editora. Bs As, 2011. -El Arte Callejero en la Argentina <a href="http://www.revistaenie.clarin.com/nota.2008/09">www.revistaenie.clarin.com/nota.2008/09</a> -Fernando Traverso. Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario. -Gastman Roger, Neelon Caleb y Smyrski Anthony. Cultura Urbana. Editorial Océano. S.L, 2007. -Gonzalez, Gigena, Enrique y Shapiro, jaskel. Capitulo IX, Tucumán Arde. En Los rosariazos de 1969. De mayo a septiembre. González,. Ed. Homo Sapiens. Bs As, 2006. -Sontag, Susan. Contra la interpretación. Debols!llo. Bs. As. 2012. -Paisaje urbano. Inés Busquets. Artículo en Página 12. Bs As, miércoles 5 de enero de 2011.</p>