



PROFESORA	Prof. Estefanía Pighin
DEPARTAMENTO	Lenguas
TÍTULO	El humor en el teatro: Dolina y Les Luthiers
RESUMEN	<p>¿Qué es el humor? ¿Y la risa? Alejandro Dolina cita a Borges citando Schopenhauer: el humor consiste en poner una cosa en el lugar equivocado. Pero ¿cualquier cambio de lugar inesperado de una cosa, persona o palabra nos provoca risa por igual? No es lo mismo, dice también Dolina, ponerse una cacerola en la cabeza que musicalizar el teorema de Tales. La diferencia: el grado de complejidad y los saberes que tenemos para disfrutarlo. Este seminario trata de algo más complejo que ponerse una olla en la cabeza: analiza textos teatrales producidos con el propósito de causar risa y los procedimientos humorísticos en obras de Alejandro Dolina y Les Luthiers. Además, estudia los diversos modos de recepción de las obras literarias y los distintos públicos (lector, espectador, audiencia), a los fines de ampliar las tradicionales prácticas de lectura y acercarnos al teatro de un modo diferente mediante las nuevas tecnologías.</p>
FUNDAMENTOS	<p>A lo largo de la historia, el humor ha ocupado un lugar secundario tanto en el canon literario como en el campo del arte en general, en los estudios académicos y en los programas de educación secundaria en particular. Este espacio menor y la falta de prestigio del hecho artístico específicamente producido para dar risa no se condicen con la importancia de la risa para el desarrollo del ser humano, sus emociones y, fundamentalmente, sus capacidades de inventiva, ingenio, interpretación y crítica de los sentidos establecidos.</p> <p>Por tales motivos, este seminario se propone pensar algunos modos en que los textos literarios llegan a hacer lo que hacen, a partir de una descripción de las operaciones discursivas puestas en juego a la hora de producir determinados efectos.</p> <p>Específicamente, trata textos dramáticos producidos con el explícito propósito de causar risa y las diferentes conceptualizaciones teóricas sobre el humorismo y lo cómico para poder abordarlos. A partir de estas, nos proponemos una aproximación a obras dramáticas de Alejandro Dolina y Les Luthiers para estudiar la relación que establecen con el humor, la sociedad y el universo de sentidos con el que construimos la realidad.</p> <p>Asimismo, el seminario aborda los diversos modos de recepción de las obras literarias y los distintos públicos (lector, espectador, audiencia), a los fines de ampliar las tradicionales prácticas pedagógicas de acercamiento a las obras literarias, incorporando piezas audiovisuales como contenido conceptual.</p> <p>La propuesta está destinada a estudiantes de 3er año, dada la relación con algunos contenidos previamente desarrollados en 2do año (el texto teatral: estructura, definición) y con los que conforman el programa de su cursada anual (formas y recursos específicos de la oralidad, los géneros discursivos, la intertextualidad en el discurso literario, la recepción, relaciones texto-lector).</p>
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none">- Introducir a las y los estudiantes en las particularidades de la obra de los escritores considerados, en el contexto social que les es propio.- Reconocer las formas en que los autores dialogan con la tradición de historia de la literatura.- Identificar las distintas operaciones humorísticas que atraviesan las obras de los autores considerados y su uso en los discursos sociales en general.- Desarrollar la creatividad, la curiosidad y el placer en relación con la literatura.
CONTENIDOS	<p>Contenidos conceptuales</p> <p>I. El texto teatral y el texto espectacular. La producción y recepción del texto literario: ayer y hoy. El convivio y el acontecimiento teatral, según J. Dubatti, y la lectura del texto</p>



	<p>teatral en la actualidad. El tecnovivio: radio y YouTube.</p> <p>II. El humor y la risa. Teorías contemporáneas del humor y lo cómico. Las formas del humor: comedia, parodia, sátira, farsa. Los recursos del humor: el humor verbal (el uso del léxico, antítesis, rima, polisemia, ambigüedad, metáfora, hipérbole, recursos prosódicos), ironía, automatismos, repetición, hiperbolización, inferiorización/ridiculización.</p> <p>III. Teatro y radioteatro: de la improvisación a la escritura, de la radio al libro, del teatro a las pantallas. Producción y recepción del texto literario: oralidad, improvisación y escucha; escritura, argumento y lectura. La intertextualidad en el discurso literario: la parodia. Relación con la música. Los personajes arquetípicos: el enamorado, el parásito, el sirviente. "Blancanieves, la leyenda continúa" y "Didascalias", de Alejandro Dolina. "El Flautista y las Ratas", de Les Luthiers.</p> <p>Contenidos procedimentales Desarrollo de las habilidades lingüísticas en las cuatro acciones básicas: hablar, escuchar, leer y escribir. Empleo de vocabulario específico. Realización de exposiciones orales adecuadas a diferentes situaciones comunicativas. Expresión escrita de ideas propias. Desarrollo de la creatividad. Práctica de lectura crítica y escucha atenta. Reconocimiento de valores trascendentales mediante la lectura.</p> <p>Contenidos actitudinales Valoración de la literatura como recreación del imaginario social y como fuente de placer. Interés por la lengua y la literatura como modos de conocer y comprender el mundo y de imaginar mundos posibles. Reflexión sobre el humor y el pensamiento como formas de emergencia de lo nuevo. Desarrollo de la creatividad. Capacidad para escuchar las voces de compañeras/os. Curiosidad frente a las propuestas de aprendizaje. Actitud crítica y reflexiva del material bibliográfico propuesto. Cooperación en los procesos de aprendizaje y en el trabajo grupal.</p>
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	<p>PRIMER ENCUENTRO PRESENCIAL: Presentación del seminario de forma oral a cargo de la docente. Presentación de las y los estudiantes. Diálogo sobre los aspectos que motivaron la participación en el seminario. Explicación de la forma de trabajo. Visualización de material. Organización en grupos de trabajo. Indicación de tareas o actividades a realizar durante la cursada virtual. Ejercicio grupal de reconocimiento de procedimientos humorísticos Puesta en común</p> <p>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: Visualización y escucha de material audiovisual. Lectura de la bibliografía. Consultas en cuanto a los avances del trabajo. Escritura y producción de un pódcast. Retroalimentación. Participación en un foro virtual. Escritura y entregas de avances de investigación. Correcciones y devoluciones. Participación de dos clases sincrónicas de consulta (no obligatorias) para el seguimiento de la interpretación del material expuesto y consulta para el trabajo final.</p> <p>SEGUNDO ENCUENTRO PRESENCIAL: Presentaciones orales de lo producido por cada grupo. Intercambio entre los grupos. Formulación de conclusiones. Devolución oral a cargo de la docente.</p>
EVALUACIÓN	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Conocimiento teórico y práctico de los contenidos desarrollados. Transferencia del aprendizaje a nuevas situaciones. Presentación de trabajos orales y escritos en tiempo y forma. Desarrollo de actitudes positivas en la relación interpersonal (respeto, colaboración) y en el trabajo áulico presencial y virtual (participación y responsabilidad).</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Trabajos escritos y orales investigación e inventiva. Participación en foros y en encuentros presenciales Actitud crítica y reflexiva del material bibliográfico propuesto. Capacidad para escuchar y respetar las voces de otras/os.</p>
BIBLIOGRAFÍA	<p>Agazzi, T. et al. <i>Lengua y Literatura III. Prácticas del lenguaje</i>. Edelvives. pp. 94-96.</p>



[Referencias APA – Normas APA \(normas-apa.org\)](#)

WEBGRAFÍA

- Dolina, A. (2017). *La venganza será terrible*. Planeta. (selección de páginas)
- Dolina, A. (2015) [2002]. Prólogo, Noticia liminar y Blancanieves, la leyenda continúa en *Radiocine*. Planeta. pp. 7-11, 63-82.
- Dolina, A. (2011) [2003]. Didascalías en *El libro del fantasma*. Booket.
- Dolina, A. *Radiocine A. Dolina: 3- Blancanieves, La leyenda continúa*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6a55ZQGqil0&t=1238s>
- Fontanarrosa, R. et al. (2016). Leer hoy y en la escuela; La risa, lo cómico y el humor en *Tomados para la risa. Textos con humor*. Grupo Editorial Norma. pp. 9-21.
- Friera, S. (11 de mayo de 2015). "En cualquier improvisación hay reglas". *Página 12*. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/22-35499-2015-05-11.html>
- Lakerman, A. *COMEDIA - ALEJANDRO DOLINA*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rJ-v9Ah5qLU&t=1s>
- Les Luthiers. *El Flautista y las Ratas · Les Luthiers*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=th-tpHqER0>