



Acta final de la Comisión Asesora

Escalafonamiento para cubrir cargos y horas cátedra interinas y reemplazantes de Nivel Secundario de la Escuela Superior de Comercio Libertador General San Martín

DEPARTAMENTO: ARTE

ASIGNATURA: PLÁSTICA Y L.A.C. (PLÁSTICA)

La Comisión Asesora integrada por Silvina Santochi, Constanza Scelfo y Carolina Torres, reunida en las instalaciones de la Escuela Superior de Comercio "Libertador General San Martín" en la ciudad de Rosario, el día 24 de julio de 2026 a las 14:00 hs y, habiendo concluido la evaluación de antecedentes y las entrevistas de los/as postulantes a la asignatura Plástica y L.A.C (Plástica) informa el siguiente orden de mérito, según los criterios establecidos en la Ordenanza N° 735, sus normas particulares (Res. 264/2019) y la Res. 085/2026 y 7466/2025.

ORDEN DE MÉRITO

	Apellido y Nombre	DNI	PUNTAJE TOTAL PONDERADO
1	Laurencena, Anahí E.	31.161.547	79.02
2	Giménez, Florencia A.	32.290.056	72.70
3	Van Kemenade, Guillermina	32.801.890	71.86
4	Antunes, Clara M.	37.832.154	67.44
5	Asigliano, Magalí Victoria	36.004.829	65.14
6	Firpo, Diana Fernanda	30.824.708	64.32
7	Fernández, Candela B.	40.555.924	63.08
8	Ibarra, María Belén	33.620.216	62.82
9	Gattarello, Natacha	32.287.598	62.14
10	Braida, Dianela R.	32.259.414	61.44
11	Amici, Martina M.	41.512.543	60.95
12	Giovanini, María S.	31.540.937	60.70
13	Santamaría, Verónica L.	41.161.592	60.42

Firman al pie, de conformidad, los/as integrantes de la Comisión Asesora:

Carolina Torres

SCelfo
CONSTANZA

SILVINA SANTOCHI



Esta Comisión Asesora informa el detalle discriminado y fundamentado del puntaje obtenido por los/as aspirantes:

ASPIRANTE	DNI	Puntaje Antecedentes	Antecedentes ponderados	Puntaje Entrevista	Puntaje Ponderado	Puntaje Final
Laurencena Anahí E.	31.161.547	47.55	19.02	100	60	79.02
Giménez Florencia A.	32.290.056	31.75	12.70	100	60	72.70
Van Kemenade Guillermina	32.801.890	29.65	11.86	100	60	71.86
Antunes Clara María	37.832.154	18.60	7.44	100	60	67.44
Asigliano Magalí Victoria	36.004.829	20.35	8.14	95	57	65.14
Firpo Diana Fernanda	30.824.708	10.80	4.32	100	60	64.32
Fernández Candela Belén	40.555.924	15.20	6.08	95	57	63.08
Ibarra María Belén	33.620.216	26.55	10.62	87	52.20	62.82
Gattarello Natacha	32.287.598	17.35	6.94	92	55.20	62.14
Braida Dianela Rocío	32.259.414	26.10	10.44	85	51	61.44
Amici Martina Manuela	41.512.543	14.37	5.75	92	55.2	60.95
Giovanini María Soledad	31.540.937	16.75	6.70	90	54	60.70
Santamaría Verónica Lucía	41.161.592	10.05	4.02	94	56.4	60.42

La siguiente aspirante se presentó a la entrevista, no alcanzando el puntaje final requerido:

Ugolini Agustina	41.161.935	10.10	4.04	40	24	28.04
------------------	------------	-------	------	----	----	-------



Valoración fundamentada de Antecedentes y Entrevistas:

Aspirante: Laurencena Anahí Eva	DNI: 31.161.547
Títulos:	9
Antigüedad:	24
Desempeño docente institucional:	2,5
Publicaciones:	9,65
Cursos Dictados:	0,45
Cursos Asistidos:	1,95
Entrevista: 100 La entrevista se desarrolló en torno a los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos requeridos. La aspirante fundamentó sus respuestas con claridad, demostrando un conocimiento preciso de la normativa institucional y una profunda lectura del contexto educativo actual. Analizó los desafíos del escenario pospandemia, abordando la irrupción del celular en la vida cotidiana, la hiperestimulación y los hábitos de consumo de contenido fragmentado de los/as estudiantes. Ante esta realidad, propicia un modo de aprendizaje que sirva para comprender el mundo, desarrollar el pensamiento crítico y fomentar la creatividad. Propuso repensar la dinámica de la clase y "ralentizar los tiempos" acelerados que impone el entorno mediante herramientas como el <i>diario de clases</i> para ordenar la propuesta pedagógica. En relación con la ESI, abordó la temática vinculándola a los cánones de belleza, la deconstrucción de estereotipos de color y la incorporación de referentes latinoamericanos. Concibe la evaluación como un proceso continuo y no restringido únicamente a la instancia escrita. Dio cuenta del marco normativo de la institución e integró en el proceso de evaluación aspectos actitudinales y procedimentales, tales como el trabajo diario en clase, el respeto por las normas de convivencia y el cumplimiento en las entregas.	



Aspirante: Giménez Florencia Ayelén	DNI: 32.290.056
Títulos:	10
Antigüedad:	13,5
Desempeño docente institucional:	1
Publicaciones:	1,8
Cursos Dictados:	0
Cursos Asistidos:	5,45
Entrevista: 100 La entrevista abordó con claridad los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos. La aspirante demostró una sólida reflexión crítica sobre el rol de la escuela secundaria contemporánea y ofreció respuestas fundamentadas sobre la práctica docente y el diseño de sus propuestas. Concibe a la escuela secundaria como un "termómetro social" y una trama compleja donde se expresan las transformaciones de la sociedad y los nuevos códigos juveniles. Analizó cómo el escenario pospandemia y el acceso masivo a videos y tutoriales tensionan la figura docente y el saber tradicional, rescatando la experiencia del taller como un espacio valioso que transforma el perfil del estudiante y fortalece su compromiso. Propuso una articulación continua entre teoría y práctica, orientada a la producción de conocimiento situado (como el análisis de movimientos de vanguardia en su relación directa con la vida cotidiana). Destacó el valor de enseñar a analizar e interrogar las imágenes que se consumen frente al contexto vertiginoso actual para deconstruir miradas y estereotipos. Entiende la ESI como una dimensión transversal permanente en el aula, cuestionando el rol histórico de la mujer en el arte, los sesgos asociados al color y la imagen pública. Asimismo, sugirió el uso de estrategias performáticas y disruptivas para despertar el interés del grupo a partir de una atenta lectura del aula. Pone el foco central en el seguimiento del proceso de aprendizaje por sobre el producto final. Propone pautar los criterios de evaluación de forma consensuada desde el inicio de las clases, priorizando la elaboración y el desarrollo del trabajo en el taller áulico para garantizar un acompañamiento efectivo.	



Aspirante: Van Kemenade Guillermina	DNI: 32.801.890
Títulos:	10
Antigüedad:	12,75
Desempeño docente institucional:	0,5
Publicaciones:	2,5
Cursos Dictados:	0
Cursos Asistidos:	3,9
Entrevista: 100 La entrevista abordó en profundidad los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos. La aspirante dio cuenta de un marcado conocimiento del sistema educativo y de los programas a nivel provincial y nacional, citando autores de referencia y explicitando su interés motivacional en la formación académica e integración en la vida institucional. Analizó la complejidad del contexto actual y remarcó la importancia de trabajar en la articulación entre el nivel primario y el secundario para acompañar el paso de los/as estudiantes. Ante el desafío que representa el uso constante del celular en el aula, sostuvo una postura basada en el diálogo, el entendimiento y el despliegue de estrategias didácticas para captar e incentivar la atención. Propuso un enfoque orientado a ampliar la percepción y la cultura visual, desarticulando estereotipos presentes en las redes sociales y alejándose de los cánones tradicionales. Concibe el arte desde su función social y su circulación. La perspectiva de ESI se integra de manera transversal para problematizar estos contenidos. Expuso secuencias didácticas graduales y articuladas que integran teoría y práctica; por ejemplo, la exploración de elementos del lenguaje plástico (como la línea) combinada con lectura de cuadernillos, diálogo grupal y producción visual, incorporando también propuestas como instalaciones y registro fotográfico para superponer capas de sentido sobre el contenido. Propone el uso de rúbricas de evaluación como herramienta transparente y estructurada para explicitar los criterios y acompañar los progresos en el aprendizaje.	



Aspirante: Antunes Clara María	DNI: 37.832.154
Títulos:	9
Antigüedad:	0
Desempeño docente institucional:	0
Publicaciones:	1,7
Cursos Dictados:	0,4
Cursos Asistidos:	7,5
Entrevista: 100 La entrevista abordó los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos requeridos. La aspirante expresó una clara vocación por el trabajo con estudiantes adolescentes y un conocimiento específico sobre la especificidad de las escuelas preuniversitarias, destacando la posibilidad que brindan para profundizar y abordar mayores niveles de complejidad en los contenidos. Concibe el trabajo con el grupo de estudiantes desde la sensibilización, el descubrimiento, el pensamiento crítico y la lectura del entorno. Frente a situaciones de desinterés o posturas pragmáticas respecto de la acreditación de la asignatura, propone tomar la meta de aprobación como un piso desde el cual impulsar el compromiso y el entusiasmo por el aprendizaje. Propone detener el "bombardeo de imágenes" mediante el análisis simbólico. Enfatiza la experimentación con diversas materialidades y la vinculación constante de los proyectos con la vida cotidiana y el contexto. Asimismo, enriquece las actividades con referencias estéticas variadas, géneros artísticos y autorías diversas. Integra la ESI desde la planificación curricular y la promoción de derechos, fomentando la conciencia y el trabajo colaborativo. Vincula la ESI con la enseñanza de contenidos plásticos como la figura humana y el cuestionamiento sobre la invisibilización de la mujer en el arte. Define una evaluación integral centrada en el proceso personal de cada estudiante y en su modo particular de expresión, descartando concepciones del arte basadas puramente en la destreza técnica. Valora el grado de cumplimiento de las consignas atendiendo a la singularidad de los trayectos individuales.	



Aspirante: Asigliano Magalí Victoria	DNI: 36.004.829
Títulos:	9
Antigüedad:	2,75
Desempeño docente institucional:	1,25
Publicaciones:	1,25
Cursos Dictados:	0
Cursos Asistidos:	6,10
Entrevista: 95 La entrevista abordó con claridad y convicción los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos requeridos. La aspirante explicitó un fuerte sentido de pertenencia a la institución por su condición de exalumna, valorando la educación artística como un derecho fundamental y un espacio clave para el desarrollo de la subjetividad adolescente. Destacó la búsqueda de lo poético en un contexto social predominantemente literal. Propone brindar herramientas para que los/as estudiantes puedan interpretar y desenvolverse en una cultura saturada de símbolos, posicionando al aula de arte como un espacio de voz, expresión, sensibilidad y resistencia crítica frente al avance de tecnologías inmediatas como la inteligencia artificial. Enfatizó la articulación entre teoría y práctica ("ponerle palabras a las cosas") y la importancia de enseñar el arte como un proceso creativo que requiere tiempo y tolerancia a la frustración. Promueve proyectos interdisciplinarios y vincula los contenidos curriculares con las referencias e intereses de los/as jóvenes. Aborda la ESI mediante el rescate y la visibilización de mujeres artistas en la historia del arte y a través de la reflexión crítica sobre la representación de la figura humana y la diversidad de los cuerpos. Propone una evaluación que integra instancias escritas con la observación participante y directa del trabajo en clase, valorando la interpretación de consignas y la evolución de los procesos de aprendizaje.	



Aspirante: Firpo Diana Fernanda	DNI: 30.824.708
Títulos:	9
Antigüedad:	0
Desempeño docente institucional:	0
Publicaciones:	0,80
Cursos Dictados:	0
Cursos Asistidos:	1
Entrevista: 100 La entrevista abordó los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos requeridos. La aspirante dio cuenta de su recorrido profesional mediante reemplazos previos en el nivel y expresó un claro interés en formar parte de la institución. Concibe la educación artística en la era digital como un anclaje en el mundo real. Plantea la necesidad de transformar el área en un espacio de reflexión que desmitifique al "Arte con mayúscula" para llevarlo a la experiencia concreta de los/as estudiantes, promoviendo una lectura profunda frente a la inmediatez de la imagen actual. Propone una articulación continua entre teoría y práctica que rechaza las fórmulas estandarizadas como la aplicación rígida de contenidos técnicos, priorizando en cambio la convergencia entre técnica, contenido y la búsqueda expresiva del/de la estudiante. Incorpora el abordaje de microrrelatos y memorias locales (citando su labor en la comunidad Qom). Enmarca la ESI desde el análisis del contexto, la autopercepción, el género y la representación de los cuerpos a través del retrato, así como mediante el rescate histórico y la visibilización de mujeres artistas. Sostiene una postura centrada en la inclusión activa, orientando la práctica y el acompañamiento docente para garantizar que la totalidad del alumnado participe y nadie quede excluido del proceso de aprendizaje.	



Aspirante: Fernández Candela Belén	DNI: 40.555.924
Títulos:	9
Antigüedad:	0
Desempeño docente institucional:	2,75
Publicaciones:	0
Cursos Dictados:	0
Cursos Asistidos:	3,45
Entrevista: 95 La entrevista abordó los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos requeridos. La aspirante fundamentó su interés por la institución destacando su prestigio académico, la posibilidad del trabajo en equipo y el perfil del estudiantado. Analizó la alta exposición de los/as adolescentes al consumo y producción de imágenes en redes sociales, proponiendo utilizar ese escenario para fomentar una postura crítica y reflexiva. Identificó los entornos digitales y los tiempos de concentración de los estudiantes como un desafío central de la labor actual. Sostiene un enfoque inclusivo de la enseñanza artística donde no hay una única vía para alcanzar los objetivos, explicitando que la participación va más allá de la destreza técnica ("dibujar bien") e incluye el debate, la lectura de imágenes y la reflexión. Propone vincular los contenidos con la identidad local (artistas regionales, la flora, la fauna y el río) y apela a lenguajes contemporáneos cercanos a los intereses juveniles (referentes musicales actuales, producciones del Mundial, muralismo, intervención de vestimenta, stickers). Destaca además la importancia de volcar y sistematizar las producciones en la carpeta mediante registros escritos. Integra la ESI a través de proyectos como "Mujeres que no fueron tapa", recurriendo al collage para visibilizar a mujeres inspiradoras y cuestionar el rol histórico que las ha situado como objeto de representación en lugar de como creadoras y artistas. Define una evaluación integral basada en la asistencia, el registro conceptual y la observación directa del desempeño cotidiano: participación activa, hábito de preguntar, vínculo y trato con pares, cuidado del espacio de trabajo y cumplimiento en los tiempos de entrega.	



Aspirante: Ibarra María Belén	DNI: 33.620.216
Títulos:	7
Antigüedad:	8,5
Desempeño docente institucional:	1,05
Publicaciones:	0
Cursos Dictados:	0
Cursos Asistidos:	10
Entrevista: 87 La entrevista abordó los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos requeridos. La aspirante dio cuenta de una trayectoria de 12 años en el nivel secundario del sistema provincial y de su desempeño actual en un cargo técnico dentro de la institución. Expresó su motivación por formar parte de la escuela, a la que ponderó como una institución de excelencia con un estudiantado altamente comprometido. Propone aportar una mirada crítica para que los/as estudiantes puedan reflexionar sobre el entorno y el consumo visual contemporáneo. Estructura la enseñanza en consonancia con el diseño curricular, organizando las clases a partir de una introducción conceptual, lluvia de ideas y el uso de recursos visuales y audiovisuales (fotografías, videos), orientando luego las consignas de trabajo hacia los intereses específicos de los jóvenes. Aborda la ESI problematizando los estereotipos y cuestionando los cánones de belleza corporal y de consumo instalados en la sociedad. Enfrenta las dificultades áulicas a través del diálogo continuo. Plantea una evaluación formativa y permanente que abarca desde la disposición inicial del estudiante al comenzar la clase, hasta la producción final y la instancia reflexiva de análisis crítico sobre lo elaborado.	



Aspirante: Gattarello Natacha	DNI: 32.287.598
Títulos:	0
Antigüedad:	9
Desempeño docente institucional:	0,75
Publicaciones:	1,05
Cursos Dictados:	2,20
Cursos Asistidos:	4,35
Entrevista: 92 La entrevista abordó los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos requeridos. La aspirante dio cuenta de una amplia trayectoria docente, enriquecida por su formación en Comunicación Social y Danza, ofreciendo un perfil profesional interdisciplinario e integral. Concibe la educación artística como un derecho y un lenguaje que actúa como vehículo para habitar el mundo desde la propia sensibilidad, invitando a la apreciación a través del cuerpo, el movimiento y la música. Plantea el análisis crítico del flujo visual para decodificar y construir sentido, utilizando la plástica en articulación con la poesía y la literatura como soporte para desarrollar proyectos teóricos y prácticos. Integra la ESI a partir del cuestionamiento de estereotipos, mandatos y cánones de belleza. A través del análisis de obras de arte, propicia el debate abierto y la escucha activa sobre derechos, elecciones y vínculos, evitando posturas dogmáticas. Muestra una sólida capacidad pedagógica mediante dinámicas lúdicas, el uso de recursos visuales y audiovisuales, y la flexibilidad para cambiar de estrategia ante imprevistos. Concibe la evaluación como un proceso continuo y relacional. Valora especialmente el compromiso individual y la constancia expresada en el desarrollo de los trabajos clase a clase por sobre la sola entrega final.	



Aspirante: Braida Dianela Rocío	DNI: 32.259.414
Títulos:	10
Antigüedad:	6
Desempeño docente institucional:	0,9
Publicaciones:	0,6
Cursos Dictados:	0
Cursos Asistidos:	8,6
Entrevista: 85 La entrevista abordó los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos requeridos. La aspirante manifestó un claro interés por desempeñarse en el nivel secundario dada la posibilidad de profundizar en los contenidos teóricos de la materia, destacando a su vez una fuerte valoración y compromiso con la escuela pública. Plantea una dinámica de trabajo en modalidad de taller que articula la teoría y la práctica, atravesada transversalmente por la historia del arte. Sus aportes se centran en promover la reflexión crítica sobre las formas de ver el mundo, así como en el desarrollo de la motricidad fina, fomentando permanentemente la articulación con otras áreas y disciplinas. Integra la ESI problematizando los estereotipos de género y recuperando la figura de mujeres invisibilizadas en la historia a través del uso de recursos contemporáneos como podcasts, proponiendo además proyectos articulados con lecturas del área de Lengua y Literatura. Concibe la evaluación como un proceso integral, enmarcado estrictamente en la normativa vigente. Dentro de sus estrategias e instrumentos de evaluación, destaca la incorporación y el trabajo sostenido sobre las presentaciones orales de los/as estudiantes.	



Aspirante: Amici Martina Manuela	DNI 41.512.543
Títulos:	9
Antigüedad:	3
Desempeño docente institucional:	0,20
Publicaciones:	0,05
Cursos Dictados:	0,40
Cursos Asistidos:	1,72
Entrevista: 92 La entrevista abordó los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos requeridos. La aspirante fundamentó su motivación en la valoración positiva del equipo de trabajo de la institución, la predisposición del estudiantado y su marcado interés por el campo disciplinar y el diseño de propuestas pedagógicas. Destacó la necesidad de "educar la mirada" de los/as estudiantes frente al contexto actual de sobreconsumo de imágenes. Propone como recurso la descripción técnica y analítica de las imágenes que producen los propios alumnos, utilizándola incluso como herramienta para la creación responsable de imágenes mediante inteligencia artificial. Ante instancias de desinterés, apela al diálogo y a dinámicas espaciales como el trabajo en ronda, lo que favorece el mirarse a las caras, predispone favorablemente al grupo y permite visibilizar el trabajo de los/as pares. Propone consignas abiertas y vinculadas con las motivaciones de los jóvenes para incentivar el compromiso. Concibe la ESI de forma transversal como un motor para brindar herramientas de autocuidado ante la cultura visual y reflexionar sobre "los cuerpos que se consumen". Asimismo, problematiza la elección de referentes artísticos, promoviendo la toma de conciencia sobre el sesgo androcentrista y eurocéntrico predominante en la historia del arte tradicional. Concibe la evaluación desde una perspectiva de proceso, valorando el esfuerzo del recorrido individual. Combina la observación de la participación activa en clase con las calificaciones de trabajos teóricos y las producciones plásticas finales.	



Aspirante: Giovanini María Soledad	DNI: 31.540.937
Títulos:	10
Antigüedad:	5,6
Desempeño docente institucional:	0,20
Publicaciones:	0,10
Cursos Dictados:	0,70
Cursos Asistidos:	0,15
Entrevista: 90 La entrevista abordó los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos requeridos. La aspirante manifestó su interés por el compromiso académico que caracteriza a la institución, identificando como desafío profesional central la motivación de las nuevas generaciones dentro del nivel secundario. Señala que en una sociedad saturada de información visual resulta imprescindible enseñar a leer y comprender las imágenes para interpretar el mundo circundante. Plantea el análisis crítico de los discursos y piezas de comunicación masiva, con especial énfasis en las redes sociales y la publicidad. Articula la teoría y la práctica a través del estudio de los mensajes visuales. Propone metodologías activas y contextualizadas, como la clasificación previa de imágenes para luego desempeñarse como "cazadores visuales" en la recolección y análisis del entorno de sus propios barrios. Ante el desinterés, busca indagar en las situaciones personales e intereses de los/as estudiantes para reorientar las propuestas. Integra la ESI haciendo foco en el eje de la afectividad. Aborda la temática mediante el análisis de producciones de diversos/as artistas para luego derivar en la construcción de retratos. Concibe la evaluación observando el compromiso individual con la tarea, el grado de participación activa, el valor de las producciones alcanzadas y el espíritu colaborativo y de ayuda mutua entre pares.	



Aspirante: Santamaría Verónica Lucía	DNI: 41.161.592
Títulos:	8
Antigüedad:	0
Desempeño docente institucional:	0,25
Publicaciones:	0
Cursos Dictados:	0
Cursos Asistidos:	1,8
Entrevista: 94 La entrevista abordó los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos requeridos. La aspirante refirió haber egresado el año anterior y haber iniciado recientemente su trayectoria en el nivel secundario, valorando las posibilidades de vínculo y de diálogo pedagógico que permite esta franja etaria en comparación con el nivel primario. Concibe al arte como un medio de expresión indispensable que permite alejar a los/as jóvenes de la violencia social y del uso excesivo de pantallas. En cuanto al uso de la tecnología, resalta su potencial para posibilitar el acceso virtual a museos internacionales y acervos culturales de difícil alcance presencial. Propone una articulación donde la teoría actúa como punto de partida inicial de la clase, para luego dar paso a la creación individual, promoviendo que cada estudiante elabore una producción propia a partir de lo visto y analizado. Concibe la ESI primordialmente desde la generación de un clima de aula caracterizado por la escucha atenta, la contención y el respeto mutuo, sin explicitar contenidos ni proyectos temáticos específicos de la normativa. Considera la evaluación desde una perspectiva procesual y personalizada, tomando en cuenta el punto de partida heterogéneo de cada estudiante para ponderar sus avances de manera individualizada.	



Aspirante: Ugolini Agustina	DNI: 41.161.935
Títulos:	10
Antigüedad:	0
Desempeño docente institucional:	0
Publicaciones:	0
Cursos Dictados:	0
Cursos Asistidos:	0.1
Entrevista: 40 La entrevista abordó los aspectos motivacionales, disciplinarios y programáticos requeridos. La aspirante manifestó interés por la institución debido a su carácter universitario y su pertenencia al ámbito de la UNR. Refirió contar con experiencia previa en el nivel primario, valorando la transición al nivel secundario por la posibilidad de lograr un mayor grado de comprensión y diálogo según la franja etaria del estudiantado. Durante el intercambio se evidenciaron dificultades para conceptualizar y profundizar sobre el campo de las artes visuales y sus marcos teóricos. Si bien mencionó de forma esquemática la intención de contextualizar las obras y conocer el trasfondo histórico de los/as artistas para no "reducir la materia a un dibujo", las respuestas carecieron del sustento académico y la solidez técnica esperable para el nivel. Propuso secuencias basadas en la vivencia previa (experimentación práctica o visitas a museos) como paso anterior a la producción escrita. Respecto a la ESI, enunció de manera fragmentaria el abordaje del cuerpo, la expresión de experiencias, el análisis del desnudo y el estudio de la publicidad, sin lograr articular una propuesta didáctica consistente.	

Las siguientes aspirantes no se presentaron a la entrevista:

- Capdevila Laura Norma, DNI 24.944.248
- Olivari María Cecilia, DNI 34.408.666
- Abregú Brenda Daiana, DNI 37.228.128
- Mongiovi María Luján, DNI 34.933.387

En razón de lo hasta aquí expuesto, esta Comisión Asesora da cumplimiento a la tarea encomendada, según las disposiciones vigentes.

Firman al pie, de conformidad, los/as integrantes de la Comisión Asesora:

Carolina Torres

SCERIF
CONSTANZA

SILVANA
SANTOCHI