



## EXAMEN DE LENGUA - CURSO LECTIVO 2019

### Dictado

*El mundo es un gran tapiz de diversidad compuesto por personas con diferentes personalidades, contextos, creencias, preferencias sexuales y niveles socioeconómicos.*

*El respeto por las diferencias implica la comprensión y la valoración de los puntos de vista, los comportamientos y las necesidades de cada individuo.*

*Al discriminar, más que poner en juego nuestro propio pensamiento, lo que hacemos es manifestar un prejuicio u opinión previa acerca de cuestiones que no conocemos bien. Pareciera que esta creencia es personal y que surge de manera espontánea, sin embargo no es así: los prejuicios se construyen socioculturalmente a través del tiempo.*

*Aceptar las identidades, los contextos y las diferencias de los demás, contribuye a una sociedad más tolerante y más justa.*

## EXAMEN DE LENGUA - CURSO LECTIVO 2019

### **El cuento de mi clase.** Por Mireia Vidal

*A Laia no le importaba para nada que todo el mundo le preguntara qué quería ser de mayor. De hecho, lo tenía clarísimo.*

*¿Cómo lo sabía? Fácil. Sólo tenía que fijarse en lo que más le gustaba hacer.*

*Apenas se despertaba, le clavaba los ojos a algún libro. La única manera de despertarla era ponerle un cómic, una novela o un cuento muy cerca. Laia decía que cuando se adentraba en la lectura era como si continuara soñando, y así no le daba tanta pereza levantarse.*

*En la escuela leía libros de la biblioteca que se llevaba a la hora del recreo; y por la tarde, lo hacía en casa mientras intentaba no embadurnar las páginas con la merienda de chocolate. Pero el momento que más disfrutaba era durante la noche, cuando su madre le leía y ella cerraba los ojos, dejándose ir en un sueño donde por fin se convertía en la protagonista de sus cuentos.*

*Cualquiera que estuviera en su lugar ya habría entendido que a Laia le encantaba leer, y por eso había decidido que quería ser escritora. Pero también pensaba que no hay que esperar a ser mayor para hacer lo que a uno más le gusta, así que decidió que escribiría un libro. Estaba dispuesta a ser una escritora joven.*

*El día que se preparó para comenzar a escribirlo temblaba de emoción. ¿Qué título tendría? ¿Quiénes serían sus protagonistas? ¿Cuántas páginas tendría? Pero sobre todo, ¿de qué trataría su historia?*

*Entonces, Laia se quedó en blanco. De pronto comprendió que escribir era mucho más difícil de lo que imaginaba, así que hizo lo que solía hacer cada vez que tenía un problema: pedir consejo a sus padres.*

*- ¿Sobre qué puedo escribir? -preguntó impaciente mientras almorzaban.*

*-Sobre algo que conozcas. Fíjate a tu alrededor y buscá -respondió su madre.*

*Y ya no fue necesario que le dijeran nada más.*

*Inmediatamente se lanzó a la calle a buscar un personaje que se pareciera a aquellos maravillosos que aparecían en sus cuentos. Pero por más que miraba, en ningún lugar veía princesas preciosas, cazadores valientes, guerreros forzudos, príncipes elegantes, muchachas que limpiaban o niños que luchaban con espadas. Aquello era terrible. ¿Sobre qué escribiría ahora?*

*Con la cabeza baja y desilusionada, Laia regresó a su casa.*

*-¿Qué te pasa que estás tan triste? -preguntó su madre.*

*- Mis amigos no son como los personajes de los cuentos -dijo Laia.*

*- ¿Ah no? ¿Y cómo son entonces?*

*Laia se quedó en silencio.*

*Como no era una chica que se rendía fácilmente, al día siguiente se presentó en casa de Celina, dispuesta a seguir buscando. Todo el mundo decía que Celina era la más bonita de la clase, y estaba convencida de que una chica hermosa y delicada como ella, tenía que actuar como una princesa.*

*Pero cuál fue su sorpresa cuando llegó y la vio jugando un videojuego, con los pies sobre el sofá.*

*- ¿No deberías estar peinando tus bellos cabellos de oro? - preguntó Laia, sorprendida.*

*Pero Celina apenas la miró de reojo para no desconcentrarse y Laia comprendió que lo mejor sería cambiar de personaje.*

*Decidió probar suerte en casa de Pau. En clase, todo el mundo sabía que era el chico más valiente de todos; pero cuando llegó a su casa, también descubrió que además, era un bailarín excelente que estaba practicando una coreografía fantástica. Desilusionada, salió al parque. Allí, en lugar de encontrar una muchacha desvalida, se cruzó con Teresa, considerada la mejor jugando al fútbol. En casa de Carlos le dijeron que no era un niño glotón, sino el mejor cocinero de la familia. Y su amiga Rut le confesó que no le gustaban las muñecas, porque lo que de verdad le gustaba era jugar a ser piloto de avión.*

*Definitivamente, lo de encontrar un personaje para su historia estaba resultando muy complicado. Hasta entonces, Laia había crecido leyendo historias que hablaban de hombres y mujeres que o bien eran de una manera o bien eran de otra. Nunca se mezclaban y en ningún cuento aparecía una princesa futbolista o un cazador que hiciera las tareas del hogar.*

*Pero sus amigos no eran así. Sus amigos eran muy distintos, comprobó que todos podían hacer de todo. De repente supo de qué trataría su cuento: escribiría sobre sus amigos y hablaría de cómo cada uno era único y especial. Mirara donde mirara, veía un niño o una niña distinto del resto. Tan sólo había que observarlo para descubrir qué era lo que más le gustaba, y en lo que quizá se convertiría de mayor. Laia estaba contenta porque finalmente había encontrado sus personajes e inmediatamente se puso a escribir entusiasmada.*

*El libro le quedó bastante bien, pero aún tuvo que escribir muchos más antes de convertirse en una escritora de verdad. Ahora ya se ha hecho mayor y también es madre de un niño y una niña a los que nunca pregunta qué quieren ser. Lo único que le preocupa es enseñarles a hacer de todo para que ellos sepan elegir lo que más les guste.*

**-Transcribir solamente la opción elegida. Escribir con letra cursiva.**

1) Para Laia, el conflicto era:

- esperar a ser mayor para hacer lo que a uno le gusta.
- no saber sobre qué escribir.
- no saber escribir bien.

2) El narrador del texto es:

- 3º persona, omnisciente.
- 3º persona, protagonista.
- 3º persona, testigo

3) El texto tiene trama e intencionalidad:

- narrativa-informativa.
- narrativa-persuasiva.
- narrativa-poética.

4) Para la protagonista, la lectura significaba:

- leer historias que hablaban de hombres y mujeres.
- un pasatiempo más.
- una prolongación del sueño.

5) En un momento, ella se quedó en blanco porque:

- leía hasta muy tarde por las noches.
- temblaba de emoción.
- escribir era un problema.

6) La madre le recomendó:

- buscar a sus amigos.
- escribir sobre lo que conocía o tenía a su alcance.
- ver qué tenían de especial sus amigos.

7) A Laia, de grande, lo que más le interesaba era:

- aconsejar a sus hijos para que puedan elegir.
- que sus hijos aprendan de todo para poder elegir.
- enseñar a sus hijos a hacer lo correcto.

8) Finalmente, su cuento trató sobre:

- hombres y mujeres que eran de una manera o de otra.
- la emoción que provoca escribir.
- lo que hacía que sus amigos fueran únicos y especiales.

9) El conocimiento que adquiere Laia después de visitar a sus amigos, se relaciona con la competencia:

- lingüística.
- paralingüística.
- cultural.

10) En "...*mientras intentaba no embadurnar las páginas con la merienda de chocolate.*" *Mientras* es un conector

- consecutivo.
- temporal.
- adversativo.

11) En "*Como no era una chica que se rendía fácilmente, al día siguiente se presentó en casa de Celina*", la coma indica:

- una ejemplificación.
- una aclaración.
- una cita.

12) En la expresión "*encontrar una muchacha desvalida*", lo subrayado significa:

- que es una persona desamparada.
- que es una persona que no vale nada.
- que es una persona inválida.

13) En “Lo tenía clarísimo”, la palabra subrayada es un:

- sustantivo.
- adjetivo.
- adverbio.

14) La palabra “desilusionada” está compuesta morfológicamente por:

- morfema base + sufijo.
- prefijo + morfema base.
- prefijo + morfema base + sufijo.

15) “Sus amigos eran muy distintos” es una expresión cuyo verbo expresa:

- acción.
- estado.
- proceso.

16) La desinencia del verbo en el ejemplo “En ningún cuento aparecía una princesa futbolista”, indica:

- 3º persona, singular, Pretérito Imperfecto, MI, 2º conjugación
- 3º persona, singular, Pretérito Perfecto Simple, MI, 1º conjugación.
- 3º persona, singular, Pretérito Imperfecto, MI, 1º conjugación.

17) “Leía mucho de niña” es un:

- SN
- SV
- SP

18) ¿Qué tipo de oración es “Aquello era terrible”?

- unimembre
- bimembre
- impersonal.

19) “Nunca pregunta qué quieren ser.” En esta expresión, la palabra “qué” lleva tilde porque:

- se trata de una pregunta indirecta.
- se trata de una palabra con tilde diacrítica.
- se trata de un caso de hiato.

20) “Elegir” es una palabra que se escribe con **G** porque:

- es una excepción.
- la terminación -gir se escribe con G
- los verbos terminados en -ger -gir se escriben con G.

**Producción:** escribí un texto en el que nos cuentes una historia sobre alguien a quien vos consideres único y especial. Puede ser alguien de la vida real o podés inventarlo.

**Importante:** el texto no debe ser inferior a los 12 renglones y no debe tener nombres propios que puedan identificarte. No te olvides de colocarle un título.

**No olvidar revisar el examen antes de entregar.**

**FIN DEL EXAMEN**

Dictado: 20 Pts.

Comprensión lectora-Gramática-Normativa: 100 Pts.

Producción: 80 Pts.