



# BIBLIOPERIODICO

Rosario, abril de 2016.-

Año del bicentenario de la Independencia de la Patria.

Año del 120 aniversario del nacimiento de Nuestra Escuela

Nº 2 Edición gratuita  
Obsequio

El tiempo hoy: sin caras largas

## Malik y los libros que deja apilados por ahí

GUILLERMO PIRO

El artista inglés Shaheryar Malik les hizo venir ganas de leer a los habitantes de Nueva York: dejó por ahí pilas de libros. Hace cerca de un año, Malik hizo lugar en su biblioteca para darles cabida a nuevos títulos. Dividió sus viejos libros en grupos de cuarenta y los dejó en ocho puntos distintos de Manhattan (entre ellos el Puente de Brooklyn, la estación de subte de Times Square, una hamaca en el Central Park, un ascensor de no se sabe dónde) atravesados cada día por miles de personas. Malik dejó escrita su dirección de e-mail en cada uno de los libros junto con el siguiente mensaje: "Toma un libro, uno cualquiera. Cuando lo hayas terminado, escríbeme". Desde entonces, recibió más de sesenta e-mails de personas de treinta países distintos. Entre ellas, una mujer holandesa que le dijo que había vuelto a dejar en un tren el libro que había tomado de la pila neoyorquina, para que algún otro pudiera leerlo. Malik no cuenta mucho del asunto en su sitio de internet, sólo se limita a publicar fotografías realizadas por su amigo Daniel Yim. Llama al suyo *Reading Project*.

Los libros abandonados por Malik en Nueva York son muy heterogéneos: hay novelas, guías de jardín y de fotografía, un ensayo sobre el Tercer Reich. Para atraer la atención sobre los libros, Malik puso en la cima de las pilas títulos elegidos con mucho cuidado, por ejemplo un ensayo de divulgación sobre física y uno con consejos sobre cómo tomar decisiones estratégicas.

En los últimos años se organizaron en todo el mundo experimentos similares de *bookcrossing*, el intercambio gratuito de libros entre lectores que no se conocen y que

—algo así como un Uber libresco, pero que el Estado, los libreros y los taxistas no consideran contraproducente. Siempre en Nueva York, en 2012, un arquitecto transformó las cabinas telefónicas en desuso en bibliotecas al aire libre; en Alemania, en 2011, se construyeron estantes en las calles y en las plazas de Colonia, Berlín, Hannover y Bonn. Aquí mismo, en la Argentina, hay grupos de *bookcrossers* que realizan la misma tarea, de una manera menos sofisticada, pero tarea al fin. Yo mismo, aquí, en Barracas, abandono libros metódica y prolijamente en un container de basura y en Iriarte y Santa Elena. No creo haber contribuido a que los habitantes del Sur lean más, pero he visto gente boca abajo, pataleando en el vacío, revolviendo entre la mugre.

La propuesta de Shaheryar Malik me parece digna de aplauso, pero la mía también aunque, a diferencia de la de Malik, la mía propicia también el ejercicio físico. Un día de éstos voy a pedirle a un amigo que saque fotos, y van a ver. Son tan graciosos.

## ¿Sabías que el poeta José Pedroni fue alumno de Nuestra Escuela?

... "Cuando yo cumplía 13 años mi padre resolvió trasladarse con toda su familia a Rosario. Iba a descansar y hacer estudiar lo hijos que todavía estaban en edad de concurrir a las escuelas secundarias. Ingresé a la Escuela superior de Comercio. Fui alumno de los cursos nocturnos, porque mi padre dispuso que el día había que dedicarlo al trabajo. Durante varios años dividí mi tiempo, esto es, mi día y mi noche, entre el trabajo en una casa cerealista y la asistencia a la escuela de comercio, donde me recibí de Tenedor de Libros. Tenía 18 años cuando dejé la ciudad y me empleé de «escribano»..."

Carta de José Pedroni a José Portogalo

3 de febrero de 1953

Perfil 17/04/1016

los libros

### DEPARTAMENTO DE LENGUAS

*Borges, Shakespeare, Cervantes...*  
**2016: un año de grandes aniversarios.**

Este año se conmemoran aniversarios de figuras emblemáticas del escenario cultural: 30 años de la muerte de Jorge Luis Borges y 400 años de los fallecimientos del escritor Miguel de Cervantes y del dramaturgo William Shakespeare.

Te invitamos a ver una de las más emblemáticas entrevistas a Borges, realizada por el español Joaquín Soler Serrano en 1976, para el programa "A fondo" en: <https://www.youtube.com/watch?v=2gu9lTqS8I>

**Abril: Día Internacional del Libro / Semana de la lectura.**

Si un libro se puede leer impunemente, no vale la pena tomarse el trabajo. Cuando los libros están de veras vivos, respiran; y uno se los pone al oído y les siente la respiración y sus palabras son contagiosas, peligrosamente, cariñosamente contagiosas...

**Eduardo Galeano.**

"La lectura no es una conversación, no discute, no interroga. Nunca pregunta al libro, y menos aún al autor: '¿Qué has querido decir exactamente? ¿Qué verdad me aportas?' La verdadera lectura no discute nunca al libro verdadero, pero



READING PROJECT.

## El lector y sus límites por Beatriz Sarlo.

Pocos piensan hoy que el significado de un texto se fija en el momento de su escritura y queda inmóvil e idéntico a sí mismo para siempre [...].

Si algo nos demuestra la historia de la literatura, de las ideas o de las religiones es que los libros (incluso los libros "sagrados") cambian como paisajes iluminados por luces diferentes, recorridos por sendas que cada uno va inventando según sus deseos, sus destrezas y sus límites. Cada lector encuentra su perspectiva favorita, desde la que organiza el espacio y da sentido a cada uno de los elementos; desde algunas perspectivas, el paisaje puede verse completo, desde otras, solo se perciben los detalles más próximos o los más evidentes. El recorrido por el paisaje-texto se hace como se puede, es decir, con los saberes que se han aprendido antes, en esos otros escenarios que son la escuela, la vida cotidiana, las relaciones sociales y económicas, las experiencias más públicas y las más secretas.

Las lecturas enfrentan límites definidos por lo que los lectores saben y pueden hacer con lo aprendido en otros lugares (en la vida, en textos anteriores, en la escuela). [...] Entonces, el ejercicio de la lectura remite a otros ejercicios; el de la diferencia social en los gustos y las habilidades. No hay una democracia de los textos donde todos somos iguales; por el contrario, hay clases de textos y clases de lectores donde la desigualdad ha plantado, de antemano, sus fronteras.

Fuente: Clarín, Buenos Aires, 19 de enero de 1995 (fragmento)

## DPTO. FIBIQUI INFORMA

### 10 de Abril: Día del Investigador Científico



Esa conmemoración es un reconocimiento a quienes hacen de la actividad científica su elección de vida y contribuyen de diversas maneras a elevar la calidad de vida de la sociedad. La ciencia y la tecnología son factores principales para el crecimiento económico, generando en interacción con los sectores productivos importantes aportes al desarrollo sustentable. Para esta fecha se eligió el día del nacimiento del doctor Bernardo Houssay (1887-1971), eminente científico argentino cuya trayectoria marcó un punto

de inflexión en el desarrollo de la ciencia en el país. Ganador en 1923 del Premio Nacional de Ciencias, fundó el Instituto de Fisiología; separado de éste, creó en 1944 el Instituto de Biología y Medicina Experimental -que contaría entre sus alumnos con Luis Federico Leloir, premio Nobel 1970-. Pero el gran reconocimiento internacional lo obtuvo Houssay al ser galardonado en 1947 con el premio Nobel de Medicina y Fisiología por sus investigaciones sobre la hipófisis y el metabolismo de los hidratos de carbono. Entre otros importantes legados, fue cofundador en 1958 del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET.

En el CCT-Rosario trabajan hoy en día 1075 personas que día a día trabajan por el desarrollo de la Ciencia y la Tecnología en la región, dedicando su vida a mejorar la de todos los demás

[https://www.rosario.gov.ar/mr/epidemiologia/copy\\_of\\_efemerides/abril/10-de-abril-dia-del-investigador-cientifico-1](https://www.rosario.gov.ar/mr/epidemiologia/copy_of_efemerides/abril/10-de-abril-dia-del-investigador-cientifico-1)  
<http://www.rosario-conicet.gov.ar/index.php/ver-noticias/item/324-dia-del-investigador>

Para aquellos que quieran saber más sobre la investigación en Rosario, les contamos que el CCT Rosario está ubicado sobre las barrancas del río Paraná, junto al Campus de la UNR. Su acceso se encuentra en la intersección Ocampo y Esmeralda.

Dentro del predio del CCT funcionan: el IRICE, el IBR, el nodo CESOR del ISHIR, el IFIR, el CIFASIS y la sede administrativa del CCT. También se encuentran: la Dirección de Asesoramiento y Servicios Tecnológicos de la Provincia de Santa Fe (DAT), la sede regional de Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), el Vivero de Empresas de Base Tecnológica y el Instituto de Agrobiotecnología Rosario (INDEAR). Muy cerca del predio del CCT, en el Campus de la UNR, tiene su edificio el IIDEFAR

Varios institutos tienen sede en facultades de la Universidad Nacional de Rosario. El IQUIR, CEFOTI, IPROBYQ, IFISE, IDICER, y algunos grupos del IBR desarrollan sus actividades en el área de facultades de Suipacha 570. El IECH funciona en la Facultad de Humanidades y Artes, y el IICAR, en la Facultad de Ciencias Agrarias, ubicada en la localidad de Zavalla.

Las Malvinas (de José Pedroni)

I  
Tiene las alas salpicadas de isótopos  
Es nuestra bella del mar.  
La Patria la contempla desde la costanera  
con un dolor que no se va.

II  
Tiene las alas llenas de lunares,  
fobos roqueros es su guardián.  
La patria la contempla. Es un ángel sin sueño  
la patria junto al mar.

III  
Tiene el pecho de ave sobre la honda helada.  
Ave caída es su igual.  
El agua se levanta entre sus alas.  
Quiere y no puede volar.

IV  
El pingüino la vela. La gavota le trae  
cartas de libertad.  
Ella tiene sus ojos en sus canales fríos.  
Ella está triste de esperar.

V  
Como a mujer robada le quitaron el nombre:  
lo arrojaron al mar.  
Le dieron otro para que olvidara,  
que ella no sabe pronunciar.

VI  
El viento es suyo: el horizonte es suyo.  
Sofá, no quiere más.  
sabe que un día volverá su hombre  
con la bandera y el cantar.

VII  
Cautiva está y callada. Ella es la prisionera  
que no pide ni da.  
Su correo de amor es el ave que emigra.  
La nieve que cae es su reloj de sal.  
Hasta que el barco patrio no ancle entre sus alas.  
ella se llama Soledad...



### Eduardo Galeano "El libro de los abrazos"

#### La casa de las palabras

**A** la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo y entonces se relajaban o fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también buscaban palabras que conocían y habían perdido. En la casa de las palabras había una mesa de los colores. En grandes fuentes se ofrecían los colores y cada poeta se servía del color que le hacía falta: amarillo limón o amarillo sol, azul de mar o de humo, rojo lacre, rojo sangre, rojo vino...

**No temáis a la grandeza; algunos nacen grandes, algunos logran**

¿Tenés **Matemática** previa de 1º/ 2º/ 3º/4º año?

Te esperamos en los talleres que dictan docentes de nuestra Escuela  
¿Dónde anotarte? en el **Departamento de Matemática** (subsuelo)

¿Cuáles son los horarios disponibles?

- \*Martes 11:30 a 12:50 hs
- \* Miércoles 11:25 a 12:45 hs.
- \* Martes 13:30 a 14:50 hs
- \* Jueves 16:30 a 17:50 hs



**Recepción de obras hasta el 22 de mayo**

CONCURSO SUPERIOR DE  
**ORIGAMI**  
PRIMERA EDICIÓN

- Alumnos de 1ro a 5to año
- Los trabajos deberán armarse con 1 sólo papel cuadrado (medida, color o estampa a elección de cada participante)
- Consultar bases y condiciones en el Departamento de Matemática

**120**  
1890 - 2016

A

L  
O  
S

T  
R  
A  
B  
A  
J  
A  
D  
O  
R  
E  
S



La desmemoria/4

**C**HICAGO está llena de fábricas. Hay fábricas hasta en pleno centro de la ciudad, en torno al edificio más alto del mundo. Chicago está llena de fábricas, Chicago está llena de obreros.

Al llegar al barrio de Heymarket, pido a mis amigos que me muestren el lugar donde fueron ahorcados, en 1886, aquellos obreros que el mundo entero saluda cada primero de mayo.

—*Ha de ser por aquí*—me dicen. Pero nadie sabe.

Ninguna estatua se ha erigido en memoria de los mártires de Chicago en la ciudad de Chicago. Ni estatua, ni monolito, ni placa de bronce, ni nada.

El primero de mayo es el único día verdaderamente universal de la humanidad entera, el único día donde coinciden



todas las historias y todas las geografías, todas las lenguas y las religiones y las culturas del mundo; pero en los Estados Unidos, el primero de mayo es un día cualquiera. Ese día, la gente trabaja normalmente, y nadie, o casi nadie, recuerda que los derechos de la clase obrera no han brotado de la oreja de una cabra, ni de la mano de Dios o del amo.

Tras la inútil exploración de Heymarket, mis amigos me llevan a conocer la mejor librería de la ciudad. Y allí, por pura curiosidad, por pura casualidad, descubro un viejo cartel que está como esperándome, metido entre muchos otros carteles de cine y música rock.

El cartel reproduce un proverbio del Africa: *Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de cacería seguirán glorificando al cazador.*

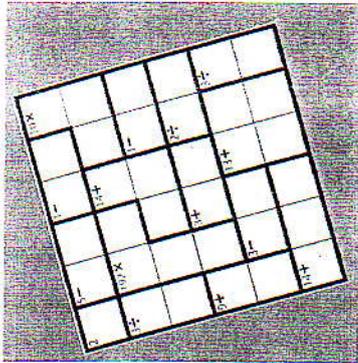
E  
N

S  
U

D  
Í  
A

Eduardo Galeano "El libro de los abrazos"

# EL KENKEN: UN NUEVO PASATIEMPO ARITMÉTICO



Este juego fue desarrollado por un profesor de matemática japonés, Tetsuya Miyamoto, quien lo ideó para ayudar a sus alumnos a aprender aritmética. La palabra "kenken" significa "cuadrado inteligente" en japonés. Desde el 2004, año de su primera aparición en Japón, el KenKen ha ido propagándose y sale actualmente en la mayoría de las secciones de pasatiempos de los periódicos y las revistas. Posterior a la aparición de otro pasatiempo a la moda, el Sudoku, el KenKen se ha presentado muchas veces como su sucesor.

Para resolver el rompecabezas se necesita un nivel de aritmética básico. Algunas cuadrículas sólo usan adiciones, otras adiciones y sustracciones, y las más complejas aplican las cuatro operaciones (suma, resta, multiplicación y división). El tamaño de la cuadrícula también puede ser desde  $3 \times 3$  (la más pequeña) hasta  $9 \times 9$  (la más grande).

Además de entretenido y sumamente adictivo, KenKen es una excelente manera de ejercitar el cerebro".

### Reglas:

- Al igual que en el Sudoku, el objetivo es rellenar la cuadrícula con números de forma tal que ninguno se repita en ninguna línea o columna.
- Si la cuadrícula es de  $4 \times 4$  se usarán los números del 1 al 4; en la cuadrícula de  $5 \times 5$  se usarán los números del 1 al 5, y así sucesivamente hasta emplear los números del 1 al 9 en la cuadrícula de  $9 \times 9$ , que es la de mayor tamaño.
- Cada grupo de casillas delimitado por un trazo grueso (caja) debe tratarse como una ecuación matemática. Trabaja de atrás hacia delante para dilucidar qué dígitos pueden combinarse para lograr el número objetivo (ubicado en la esquina superior izquierda) usando la operación matemática que se indica. Por ejemplo:  $24 \times$  es la abreviación de "¿Qué números, cuando son multiplicados, da igual a 24?".
- En las cajas que contengan una sola casilla se debe colocar el número objetivo.

Fuente: <https://anagarciazcarante.wordpress.com/el-kenken-un-nuevo-pasatiempo-aritmetico/>

¿Quieres formar parte del equipo olímpico 2016 del Superior y representar a tu escuela en los distintos eventos que organiza la Olimpiada Matemática Argentina?

Te esperamos en el Departamento de Matemática

¡El 06/05/16 es el último día para inscribirte!

## Why should you use Social Media?

1 Apple > 1 Apple  
If I have an apple, and you have another apple, then if we trade our apples.

1 Idea > 1 Idea  
If I have an idea, and you have another idea, then if we trade our ideas.

2 Apples > 2 Ideas  
If I have two apples, and you have two ideas, then if we trade our apples for ideas.

Apple Tree  
And finally create an amazing apple tree!

## Pourquoi utiliser les Médias Sociaux ?

1 Pomme > 1 Pomme  
Si j'ai une pomme, et que vous avez une autre pomme, et que nous échangeons nos pommes.

1 Idée > 1 Idée  
Si j'ai une idée, et que vous avez une autre idée, et que nous échangeons nos idées.

2 Pommes > 2 Idées  
Si j'ai deux pommes, et que vous avez deux idées, et que nous échangeons nos pommes pour des idées.

Pommier  
Et finalement créez un merveilleux pommier!