





BIBLIOPERIODICO

Rosario, setiembre de 2015.-

A' 7 Edición gratulta Obsequio

El tlempo hoyi sín caras largas

Un libre descansa en los praqueles de la bibliotica. Los deposites son calles metropolis de libros, periodicos, mapas y partituras piempre en tensa de la esperanza. Una biblioteca Nacional se mueve por el arte de la jur de la esperanza; el prite de consultar libres, diaries, manuscri Chomos Mann yacia adermilade en la sala del te en copias particulares. Gos libros Tienen pero es un libro en manos de un lector feliz cita libro ha sido dedicado por el propio autor Ehor lectores, a lavez Tiene su propio mundo la propia biografía del libro como habitantes un mundo a otro. El bibliotecario a oculta de todos los que han de lectura del quinte piros dialegan de ple manuscrite. Rude tener muchos etros le ha elegide sensuitando el muno patalogo. en weiman, en un priesto de consulta. un libre pale per palles visibles a Lillos our common explanados y per direction a la

Departamento de Lenguas

En el marco del "XXIII Festival Internacional de Poesía Rosario 2015", el pasado viernes 25 de septiembre, el Departamento de Lenguas, con la colaboración de la Biblioteca "Julio Bello" y del Dpto. de Medios audiovisuales, coordinó la visita del poeta mejicano Gerardo Grande. Participaron del evento alumnos de primer, segundo y cuarto año de ambos

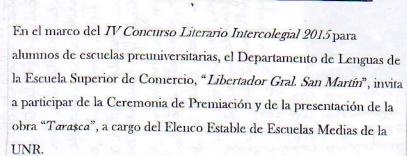
















Día: Jueves 1 de octubre, 10.30 hs.

Lugar: Sala ECU (Espacio Cultural Universitario).

Dirección: San Martín 750, Rosario.



El Departamento de Lenguas de la Escuela Superior de Comercio comunica los ganadores del *IV Concurso Intercolegial 2015.*

CATEGORÍA CUENTO

Subcategoria 1º, 2º y 3º año:

Primer Premio:

-Lucas Schreginger. Escuela Superior de Comercio. 1º "D" TM (Cuento "Un viaje inesperado").

Subcategoría 4º y 5º año:

Primer Premio:

-Emilia Pérez, Escuela Superior de Comercio. 5º "C" TM. (Cuento "Péndulo").

Segundo Premio:

-David Lanctron. Escuela Superior de Comercio. 5º "B" T.M. (Cuento "El viaje").

Tercer Premio:

-Lorenzo Formaggini. Escuela Superior de Comercio. 4 "B" TM. (Cuento "Sobre los dioses y las palabras de Jesús")

Mención:

-Campilongo, César. Escuela Superior de Comercio. 3º "D" TT. (Cuento "Emancipado").

CATEGORÍA POESÍA

Subcategoría 1º, 2º y 3º año.

Primer Premio:

-Clara Quiroga. Instituto Politécnico San Martín. 2º 3º (Poema "Nunca").

Subcategoría 4º y 5º año.

-Desierta.

CATEGORÍA ENSAYO.

Única categoría 4º y 5º año:

Primer Premio:

-Laura Prarizzi. Escuela Superior de Comercio. 5 "A" TT (Ensayo "Memoria y olvido").

El Departamento de Lenguas otorga una **Mención especial** a Ruiz, **María Emilia**. Escuela Agrotécnica de **Casilda**. DÉCIMA CARTA

Una vez más, la cuestión de la disciplina

DÉCIMA CARTA

129

No hay disciplina en el inmovilismo, en la autoridad indiferente, distante, que entrega sus propios destinos a la libertad. En la autoridad que renuncia en nombre del respeto a la libertad. Pero tampoco hay libertad en el inmovilismo de la libertad a la que la autoridad le impone su voluntad, sus preferencias, como las mejores para la libertad. Inmovilismo al que se somete la libertad intimidada o movimiento de la pura sublevación. Al contrario, sólo hay disciplina en el movimiento contradictorio entre la coercibilidad necesaria de la autoridad y la búsqueda despierta de la libertad para asumirse como tal. Es por esto por lo que la autoridad que se hipertrofia en el autoritarismo o se atrofia en libertinaje, perdiendo el sentido del movimiento, se pierde a sí misma y amenaza la libertad. En la hipertrofia de la autoridad su movimiento se fortalece a tal punto que inmoviliza o distorsiona totalmente el movimiento de la libertad. La libertad inmovilizada por una autoridad arbitraria o chantajista es la libertad que, sin haberse asumido como tal, se pierde en la falsedad de movimientos no

Para que haya disciplina es preciso que la libertad no sólo tenga el derecho de decir "no", sino que lo ejerza frente a lo que se le propone como la verdad y lo cierto. La libertad precisa aprender a afirmar negando, no por el puro negar sino como criterio de certeza. Es en este movimiento de ida y vuelta como la libertad acaba por internalizar la autoridad y se transforma en una libertad con autoridad, única manera de respetar la libertad, en cuanto autoridad.

Es de indiscutible importancia la responsabilidad que tenemos, en cuanto seres sociales e históricos portadores de una subjetividad que desempeña un papel importante en la historia, en el proceso de ese movimiento contradictorio entre la autoridad y la libertad. Responsabilidad política, social, pedagógica, ética, estética, científica. Pero al reconocer la

130

DÉCIMA CARTA

responsabilidad política superemos también la politiquería, al subrayar la responsabilidad social digamos "no" a los intereses puramente individualistas, al reconocer los deberes pedagógicos dejemos de lado las ilusiones pedagogistas, al demandar la práctica ética huyamos de la fealdad del puritanismo y entreguémonos a la invención de la belleza de la pureza. Finalmente, al aceptar la responsabilidad científica, rechazemos la distorsión cientificista.

Tal vez algún lector o lectora más "existencialmente cansado" e "históricamente anestesiado" il diga que estoy soñando demasiado. Soñando, sí, puesto que como ser histórico si no sueño no puedo estar siendo. Demasiado, no. Hasta creo que soñamos poco al soñar estos sueños tan fundamentalmente indispensables para la vida o para la solidificación de nuestra democracia. La disciplina en el acto de leer, de escribir, de escribir y leer, en el de enseñar y aprender, en el proceso placentero pero difícil de conocer; la disciplina en el respeto y en el trato de la cosa pública; en el respeto mutuo.

PAULO FREIRE

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA

¿Cortázar y Matemática?

El escritor **Julio Cortázar** nació en Bruselas (Bélgica) en 1914 pero a los 4 años vino con su familia a nuestro país, ya que sus padres eran argentinos (razón por la cual se lo considera de dicha nacionalidad). Se lo conoce como uno de los grandes escritores rioplatenses, por su famosa novela "Rayuela". Falleció en París (Francia) el 12 de febrero de 1984.

Entre sus obras más importantes están Bestiario (1951), Final del Juego (1956), Historias de Cronopios y de Famas (1962), Todos los fuegos el fuego (1966), Los premios (1960), 62 Modelo para armar (1968) y Rayuela (1963). En Historia de Cronopios y de famas, encontramos "Instrucciones para subir una escalera". Esta obra es una genialidad que, de paso, usa bastantes términos de geometría y da ejemplo de su utilidad para describir precisamente el mundo que nos rodea.

Queremos compartir con ustedes esta maravillosa descripción llena de humor e ironía sobre un acto que realizamos sin pensar ni detenernos a desmenuzar cada paso que realizamos: subir una escalera.

Instrucciones para subir una escalera

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que

se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la

escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso. Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su

brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la

derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el

pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie). Llegando en esta forma al segundo peldaño, sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar, Historias de Cronopios y famas

¿Les gustó? Les proponemos como actividad, que compongan un texto (corto) en el que describan algún objeto, animal, persona, idea, usando términos matemáticos. Los trabajos los podrán entregar en el Departamento. En el próximo número, los publicaremos.

La Comunidad Educativa de la Escuela de Enseñanza Media para Adultos Nº 1223, agradece profundamente a la Escuela Superior de Comercio "Libertador General San Martín" la donación de libros de todas las áreas y con los cuales se armó la biblioteca, que como todos saben, permite investigar, explorar, imaginar, estudiar, aprender, compartir y soñar. Es de destacar el trabajo de selección de ejemplares realizado por el personal de la Biblioteca y la excelente disposición para hacerlo. ¡Muchas gracias!

Silvia E. Cerroni Raviolo-Directora E.E.M.P.A. Nº 1223

Algunas fotos del día de la inauguración



"La violencia es el miedo a los ideales de los demás"

Gandi

"Nadie puede hacer el bien en un espacio de su vida, mientras hace daño en otro. La vida es un todo indivisible."

Gandi

"El cobarde es incapaz de mostrar amor; hacerlo está reservado para los valientes."

Gandi



¿Cuándo cumple Cheryl? Un problema matemático que fue furor en la Web

Un presentador de la TV de Singapur compartió en Facebook un ejercicio para alumnos de 14 años. Y el acertijo rápidamente se viralizó. Cómo es la consigna.

Albert y Bernard se acaban de hacer amigos de Cheryl y quieren saber cuándo es su cumpleaños. Cheryl les da una lista con 10 posibles fechas

Mayo 15, Mayo 16, Mayo 19 Junio 17, Junio 18 Julio 14, Julio 16 Agosto 14, Agosto 15, Agosto 17

Luego Cheryl les dice por separado a Albert y a Bernard, el mes y el día respectivamente.

- -Albert: "No sé cuándo es el cumpleaños de Cheryl, pero sé que Bernard tampoco lo sabe".
- -Bernard: "Al principio no sabía cuándo era el cumpleaños de Cheryl, pero ahora ya lo sé".
- -Albert: "Entonces yo también sé cuándo es su cumpleaños".

¿Cuándo es el cumpleaños de Cheryl?

El problema matemático furor en la Web ya tiene su segunda parte

Después de resolver cuándo es el cumpleaños de Cheryl, el creador del acertijo sumó a otro personaje del que también hay que averiguar su fecha de nacimiento

Albert, Bernard y Cheryl se hacen amígos de Denise, y quieren saber cuándo es su cumpleaños. Denise les da una lista de 20 posibles fechas:

2001: Febrero 17 - Marzo 13 - Abril 13 - Mayo 15 - Junio 17

2002: Marzo 16 - Abril 15 - Mayo 14 - Junio 12 - Agosto 16

2003: Enero 13 - Febrero 16 - Marzo 14 - Abril 11 - Julio 16

2004: Enero 19 - Febrero 18 - Mayo 19 - Julio 14 - Agosto 18

Denise le dice por separado a Albert, Bernard y Cheryl el mes, el día y el año de su cumpleaños, respectivamente. Y luego se produce una conversación clave:

-Albert: "No sé cuándo es el cumpleaños de Denise, pero sé que Bernard no lo sabe".

-Bernard: "Todavía no sé cuándo es el cumpleaños de Denise, pero sé que Cheryl aún no lo sabe".

-Cheryl: "Todavía no sé cuándo es el cumpleaños de Denise, pero sé que Albert todavía no lo sabe".

-Albert: "Ahora ya sé cuándo es el cumpleaños de Denise".

-Bernard: "Ahora lo sé también".

-Cheryl: "Yo también".

¿Y? ¿Cuándo es el cumpleaños de Denise?

D

D

D

¡Felicitamos a los alumnos participantes

D

Ramiro Arias:

Mención de Honor

Segundo Nivel

Julián L'Heureux:

Mención de Honor

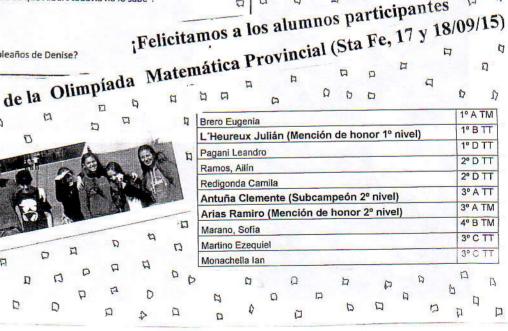
D

1

I

1

a



FERIA DE CIENCIAS 2015

El pasado 24 de septiembre realizamos la Feria de Ciencias 2015. Abriendo un espacio en el que los alumnos se anotaron voluntariamente para mostrar lo hecho, unos veinte grupos formados por más setenta chicos, se creó un ambiente cálido, distendido, ameno y cordial, desde las 9 de la mañana hasta pasadas las 5 de la tarde.

¿Quiénes vinieron? Tuvimos visitantes de todos los estamentos de la escuela, de Sede de Gobierno; vinieron alumnas del Profesorado de Nivel Inicial del Normal nº 1, del Profesorado de Física del IES 28; se acercaron mamás, papás, tías, abuelos, hijos, primos, vecinos que pasaron y vieron los carteles....

¿Qué proyectos se presentaron? Fuegos de colores, lámparas giratorias, magia con pompas de jabón, alcohol y agua, pastillas efervescentes, medidor de pH hogareño, cristales, células vegetales y animales (maquetas), circuitos eléctricos, radioactividad, ojo y problemas de refracción, parque de diversiones en miniatura, sistema solar (maqueta) y eclipses, arte y ciencia, problemas dentales, cinta transportadora, densidad de las sustancias...

¿Cómo nos preparamos? Vestimos el laboratorio y el aula de inglés con carteles, banderines, flechas indicadoras, y globos de colores, para mostrar la fiesta que es para nosotros el concretar una proyecto como este.

¿Qué se votó? Colocamos una urna para que los asistentes votasen al equipo que más le hubiese gustado, fundamentando la elección. Tantos votos hay, que el lunes empezaremos el conteo.

¿Qué recibimos? El apoyo de las autoridades para armar, organizar y difundir, un libro donado por Biblioteca y Asociación Cooperadora para cada grupo que participó en la feria, una tarjetita con un chocolatín para cada participante y lo más preciado, la cara de alegría de los chicos que contaban y repitieron lo aprendido tantas veces como se lo preguntasen.

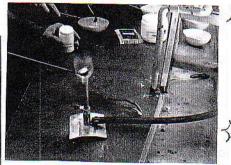
¿Cómo sigue? Con ganas, con el sabor de haber logrado lo que nos propusimos, con el aprendízaje para una nueva Feria en un par de años, con la satisfacción de acercarnos de otro modo y de conocernos por otros caminos.

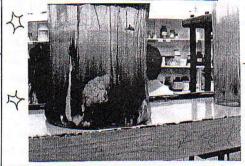
¿Qué queda? AGRADECER A TODOS LOS QUE PARTICIPARON, A TODOS LOS QUE SE COMPROMETIERON, A TODOS LOS QUE ASISTIERON, A TODOS LOS QUE NOS ENSEÑAN CÓMO MEJORAR CADA DÍA.



FERIA DE CIENCIAS 2015

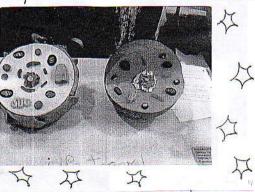
TEMA	INTEGRANTES	CURSO	PROF. TUTOR
FUEGO DE COLORES	MONTORO, Emiliano	5 C M	CRESPO, Gabriel
	BURDE BONO, Joaquín	5 C M	
	OFREDI, Agustín	4 C M	
	LÓPEZ LÓPEZ, Mariano	5 A M	MORENO, Paloma
AGUA Y ALCOHOL	BOLLERO, Juan Ignacio	5 A M	
	NARDI, Narella	4 D T	
CRISTALES	DEL GROSSO, Ariana	4 A M	MORENO, Palom
	BORGO, Ana Carla	4 A M	
	COLOMBRES, Agostina	3 B M	
SISTEMA SOLAR - ECLIPSE	DI PAOLO, Francico	2 B T	GÓMEZ, Marcela
	FERMO, Isabella	2 B T	
	GONZÁLEZ TARGÓN, Joaquín	2 B T	
	FICCO, Franco	2 B T	
	GARAY, Ignacio	2 B T	
	ALBERTOSI, Martina	2 B T	
	CHIUMMIENTO, Juan Pablo	2 B T	
LA ENERGÍA - PRODUCCIÓN	TORO, Facundo	1DT	GÓMEZ, Marcela
	SLUYS, Sofía	1 D T	GÓMEZ, Marcela
	PLENSA, Micaela	1 D T	
CÉLULA	DROVANDI, Camila	1 D T	
	OTERO, Rocío	1 D T	
	VERA, Guadalupe	1 D T	
	TELLO, Lisa	1 D T	
LÁMPARA GIRATORIA	SANTONE, Antonella	1 D T	GÓMEZ, Marcela
	TULIÁN, Nazareno	1 D T	
	PÉREZ, Melany	1 D T	
	ZHUCHENKO, Valentina	1 D T	
	GRIMALT, Naila	2 B T	GÓMEZ, Marcela
CINTA TRANSPORTADORA	JAIME, Karen	2 B T	
EL ARTE Y LA CIENCIA	TRISTÁN, Eugenia	5 D M	ROSENFELD, Verónica
	SONG, Sara	5 D M	
	RASCLARD, Valentina	5 D M	
DENSIDAD DE LOS ELEMENTOS	CARUBELLI, Martina	2 B M	CAVIGLIA, María Belén
	GOROSITO, Micaela	2 B M	
RADIOACTIVIDAD	DEL VECCHIO, Abril	3 B T	ROSENFELD, Verónica
	CHIURATO, Lourdes	3 B T	
	CHIURATO, Lucia	3 B T	
	DEMESTRI, Lara	3 B T	
EXT RACCIÓN DE HIERRO DE CER E AL	DOMÍNGUEZ, Valentina	1 B T	CHALE, Jorgelina
	FUENTES, Ángeles	1 B T	
	LANDRIEL, Alejo	1 B T	
	GUZMÁN, Brisa	1 B T	
	GUTIERRES, Nicolás	1BT	











	PAGANI, Ornella	1 D T		
13	CÉLULA	VARELA, Martina	1 D T	GÓMEZ, Marcela
		CAMINOS, Macarena	1 D T	
		SÁNCHEZ, Magdalena	1DT	
GENERADOR DE VAN DEF		VERA, Guadalupe	1 D T	
		GARCÍA MÁRQUES, Felipe	1 B M	
		FAZIO, Mateo	1 B M	CHALE, Jorgelina
	GENERADOR DE VAN DER	FERNÁNDEZ, Felipe	1 B M	
	GRAAF	LUJÁN, Francisco	1 B M	
		KOHAN, Jonathan	1 B M	
15		MAGALLANES, Facundo	1 B M	ic-med t
		JOCOU, Abril	1 B M	
	PARQUE DE DIVERSIONES EN	BARBERO, Sol	1 B M	CHALE, Jorgelina
	MINIATURA	DANTRACCOLI, Blanca	1 B M	
-		GIRAUDI CARIBAUX, Martina	1 B M	
		GALVÁN, Sofía	1 B M	
		FARGIO, Federico	1 B M	CHALE, Jorgelina
6	EL OJO	GÓMEZ MANNA, Joaquina E	1 B M	
		GIORGI, Valentina	1 B M	
		KOATZ, Camila	1 B M	
17	BURBUJA	FARUGGIO, Luana	1 B M	CHALE, Jorgelina
		D'URBANO, Candelaria	1 B M	
		CHIMENTO, Martina	1 B M	
18	LOS DIENTES	GÓMEZ PLATIA, Tomás	1 B M	
		PIATTI, Martina	2 D T	
0	LOS DIENTES	CHIURATO, Victoria	2 D T	AGUILERA, Oscai
19	MEDIDOR DE pH CASERO	ZAINA, Noelia	5 D T	MASTELLONI, M
19	WEDDON DE PH GASEKO	SCHIEL, Agustina	5 D T	Laura
20	PASTILLAS EFERVESCENTES	PASTORUTTI, Paula	4 C M	MASTELLONI, M Laura
		ROMERO, Rocío M. Sol	4 C M	
	Catalog Control of the Control of th	ABERASTEGUI, Bianca	4 C M	



























DPTO. FIBIQUI INFORMA Eclipse Total de Luna + Súper Luna

En la noche del domingo 27 de septiembre y la madrugada del lunes 28 tuvo lugar un eclipse total de Luna. Estos fenómenos ocurren cuando la Luna pasa a través del cono de sombra que nuestro planeta proyecta en el espacio, quedando por lo tanto desprovista de la luz solar y tornándose oscura. Sin embargo, la imagen de la Luna no desaparece totalmente sino que es débilmente iluminada por luz refractada por la atmósfera terrestre dentro del cono de sombra. Esta luz es de una coloración rojiza y hace que la superficie lunar adquiera un tono cobrizo durante la fase total del eclipse.

Lo que tornó más interesante la observación es que el eclipse se producirá con la Luna en el perigeo, es decir encontrándose en su máxima aproximación a la Tierra, a unos 356.882 km de nuestro planeta. Cuando la fase de Luna llena coincida con el día del perigeo, el fenómeno se conoce con el nombre de Súper Luna porque presenta en el cielo un tamaño aparente un poco más grande que las demás Lunas llenas, y además estará eclipsada.

El evento tuvo una duración de 5 h 14 min y pudo observarse desde Europa, oeste de Asia, África y América (con excepción del oeste de Alaska).

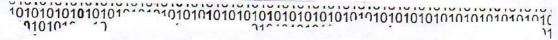
Así se dio para la ciudad de Rosario, en hora oficial de Argentina:

- Comienzo de la fase penumbral (primer contacto de la Luna con la penumbra): 21 h 10 min.
- Comienzo de la fase parcial (primer contacto de la Luna con el cono de sombra): 22 h 06 min.
- Comienzo de la fase total: 23 h 10 min., el disco lunar ingresó totalmente dentro del cono de
- sombra dando origen a la fase total que se extendió por un lapso de 1 h 13 min. Máximo del eclipse: 23 h 47 min., la Luna alcanzó la máxima penetración dentro del cono de sombra terrestre.
- Fin de la fase total: 0 h 23 mín., la Luna comenzó a emerger del cono de sombra.
- Fin de la fase parcial (último contacto de la Luna con el cono de sombra): 1 hs 27 min.
- Fin de la fase penumbral (último contacto de la Luna con la penumbra): 2 hs 24 min.

Desde la ciudad de Rosario, el fenómeno pudo ser observado en todo su esplendor, desde el comienzo de la fase parcial a las 22 hs 06 min hasta su fin a la 1 h 27 min, pues la fase penumbral del eclipse es casi invisible en sí misma.

El Observatorio Astronómico recibió al público desde las 18 h y a partir de las 22 h se habilitó el acceso a los telescopios para la observación del evento. La entrada fue libre y gratuita.

INFORMACIÓN OBTENIDA DE ttp://www.complejoastronomico.gob.ar/page/programacion/id/107/title/Festejospor-los-45A%C3%B1osObservatorio-con-Eclipse-Total-de-Luna-%2B-Super-Luna#.VghJMNI35kg



Departamento TIC

Acto: Día del Maestro



dptotic-superior.blogspot.com.ar

Barthes decía que la vida de un maestro se divide en tres etapas. En la primera enseña lo que sabe. En la segunda, lo que no sabe. Y, en la tercera, se entrega al aprendizaje de desaprender. (...) Al final de tal proceso, posiblemente con la llegada de la vejez, Barthes se sentía portador de un nuevo saber, al que daba el nombre de sapiencia: el saber sabroso. Y, sin el menor embarazo, admitía ser sabio. Sabio, por sus raíces etimológicas, significa "el que degusta". Ser sabio no es tener acumulados conocimientos en grado superlativo: es haber desarrollado la capacidad erótica de sentir el gusto por la vida. Como él mismo dice, sapiencia es "nada de poder, una pizca de saber, y el máximo posible de sabor." (...)

Rubem Alve