



#NIUNAMENOS



BIBLIOPERIODICO

Mayo-junio de 2015-

#NI UNA MENOS



Nº 3 Edición gratuita
Obsequio

El tiempo hoy *sin* *es* *largas*

CADA HORA DEL HOMBRE es un lugar vivo de nuestra existencia que ocurre una sola vez, irremplazable para siempre. Aquí reside la tensión de la vida, su grandeza, la posibilidad de que la inasible fugacidad del tiempo se colme de instantes absolutos, de modo que, al mirar hacia atrás, el largo trayecto se nos aparece como el desgranarse de días sagrados, inscriptos en tiempos o en épocas diferentes.

(...) La historia siempre es novedosa. Por eso a pesar de las desilusiones y frustraciones acumuladas, no hay motivo para descreer del valor de las gestas cotidianas. Aunque simples y modestas, son las que están generando una nueva narración de la historia, abriendo así un nuevo curso al torrente de la vida.

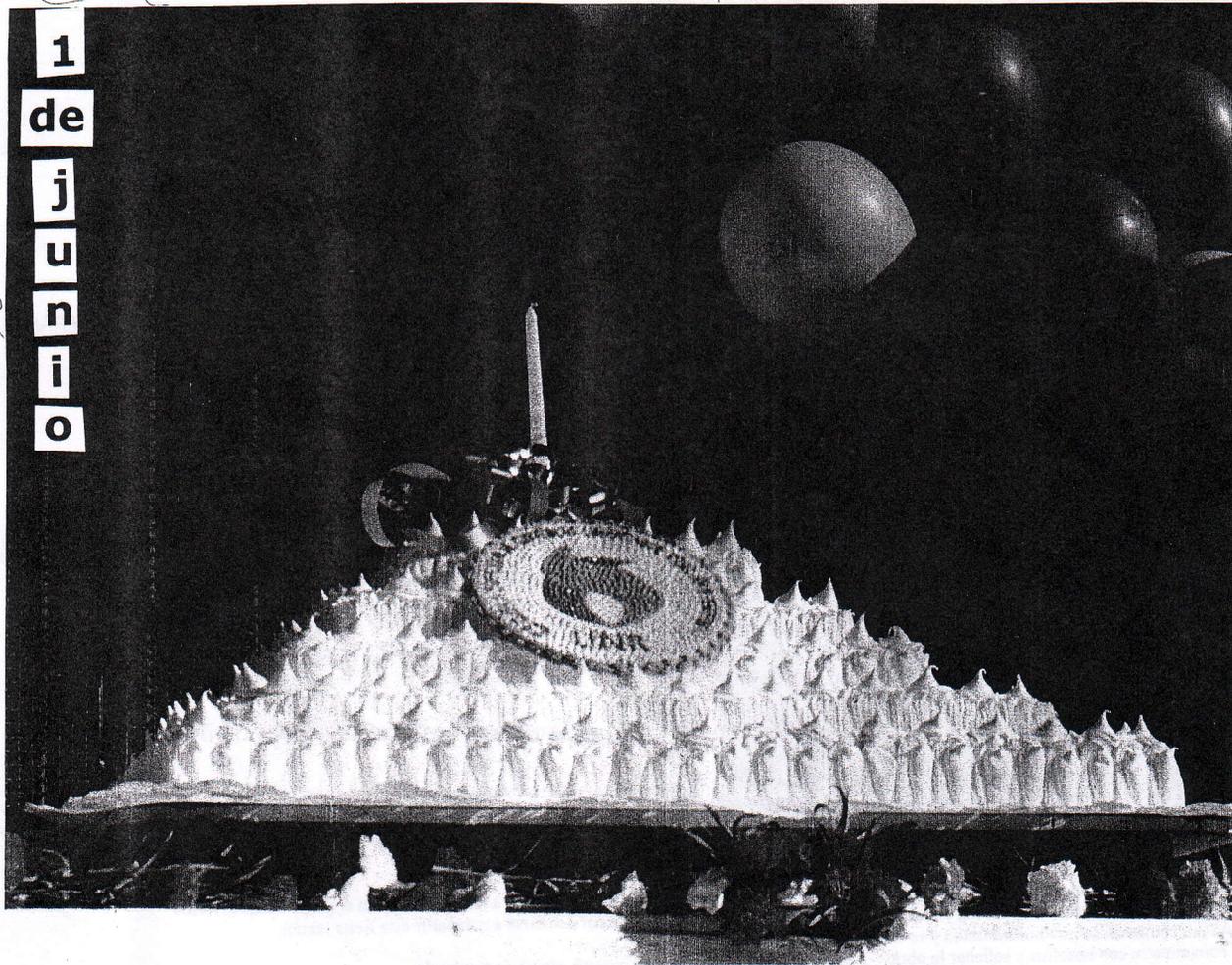
(...) El ser humano sabe hacer de los obstáculos nuevos caminos porque a la vida le basta el espacio de una grieta para renacer. (...)

Les pido que nos detengamos a pensar en la grandeza a la que todavía podemos aspirar si nos atrevemos a valorar la vida de otra manera. Nos pido ese coraje que nos sitúa en la verdadera dimensión del hombre.

ERNESTO SABATO

Cumplimos 119 años!!!

1
de
j
u
n
i
o



EL DEPARTAMENTO DE LENGUAS TE INVITA A PARTICIPAR DEL
"IV CONCURSO LITERARIO INTERCOLEGIAL".

ESCRIBÍ TU CUENTO, POEMA O ENSAYO. TE ESPERAMOS EN EL
DEPARTAMENTO DE LENGUAS PARA ATENDER TODAS LAS CONSULTAS.

TENÉS TIEMPO HASTA EL 29 DE JULIO PARA ENTREGAR TU
PRODUCCIÓN.

Algunos escritores hablan del "pánico a la hoja en blanco". Con esto se refieren a la sensación que experimentan al comenzar a escribir. ¿Empezar contando el final de la historia? ¿Relatarla desde sus más remotos orígenes (el nacimiento de un personaje, por ejemplo)? ¿O comenzar por el medio? ¿Dar desde el principio el nombre del o de los personajes o esperar al segundo, tercero o cuarto párrafo? ¿Describir el lugar de los hechos? ¿Ubicar la historia en un tiempo histórico específico? ¿Qué personaje presentar primero? En algunos relatos, estas opciones salen casi naturalmente. En otros, la decisión se toma después de unas cuantas pruebas y reescrituras.

Cómo nace un texto.

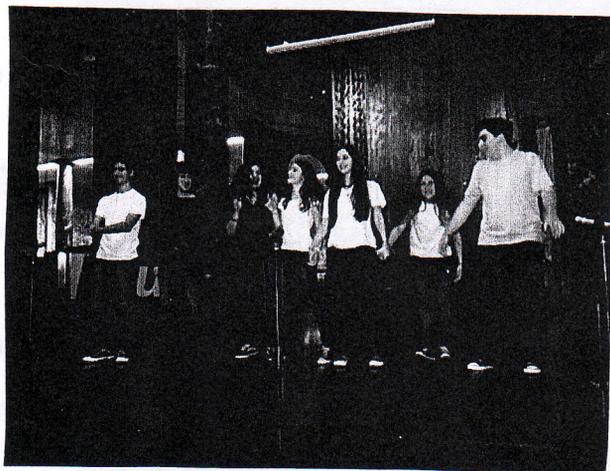
Empieza por una suerte de revelación. Pero uso esa palabra de un modo modesto, no ambicioso. Es decir, de pronto sé que va a ocurrir algo y eso que va a ocurrir puede ser, en el caso de un cuento, el principio y el fin. En el caso de un poema, no: es una idea más general, y a veces ha sido la primera línea. Es decir, algo me es dado, y luego ya intervengo yo, y quizá se echa todo a perder.

En el caso de un cuento, por ejemplo, bueno, yo conozco el principio, el punto de partida, conozco el fin, conozco la meta. Pero luego tengo que descubrir, mediante mis muy limitados medios, qué sucede entre el principio y el fin. Y luego hay otros problemas a resolver; por ejemplo, si conviene que el hecho sea contado en primera persona o en tercera persona. Luego, hay que buscar la época; ahora, en cuanto a mí "eso es una solución personal mía", creo que para mí lo más cómodo viene a ser la última década del siglo XIX. Elijo "si se trata de un cuento porteño", lugares de las orillas, digamos, de Palermo, digamos de Barracas, de Turdera. Y la fecha, digamos 1899, el año de mi nacimiento, por ejemplo. Porque ¿quién puede saber, exactamente, cómo hablaban aquellos orilleros muertos?: nadie. Es decir, que yo puedo proceder con comodidad. En cambio, si un escritor elige un tema contemporáneo, entonces ya el lector se convierte en un inspector y resuelve: "No, en tal barrio no se habla así, la gente de tal clase no usaría tal o cual expresión."

El escritor prevé todo esto y se siente trabado. En cambio, yo elijo una época un poco lejana, un lugar un poco lejano; y eso me da libertad, y ya puedo fantasear o falsificar, incluso. Puedo mentir sin que nadie se dé cuenta, y sobre todo, sin que yo mismo me dé cuenta, ya que es necesario que el escritor que escribe una fábula "por fantástica que sea" crea, por el momento, en la realidad de la fábula.

Jorge Luis Borges.

Arriba el telón!!!



El 30 de mayo estrenamos TARA\$CA en el ECU (Espacio Cultural Universitario) a sala llena. Queremos agradecer el apoyo de todos aquellos que pudieron ir a ver la obra, a los que no pudieron, a los que alentaron al grupo desde diversos lugares: familiares, amigos, compañeros, docentes, autoridades y al público en general por decidirse a compartir esta fiesta teatral. TARA\$CA comienza su gira por la ciudad y su zona.

Para comunicarse con nosotros y solicitar la obra, por esta dirección de correo o en nuestra página de facebook.

iii FELICITACIONES A LOS ACTORES !!!

Muchas gracias
Nos seguimos encontrando...

iii EL DEPARTAMENTO DE LENGUAS

ÁREA INGLÉS

VA AL TEATRO

"FUNDACIÓN HÉCTOR I. ASTENGO" !!!

Obra: "One Thousand and One Nights"

Fecha: Martes 16 de Junio de 2015

Horario: 14.30 hs

Alumnos: 3º, 4º y 5º NIVEL BÁSICO

Obra: "Midsummer Nightmare"

Fecha: Miércoles 17 de Junio de 2015

Horario: 9 hs

Alumnos: 3º, 4º y 5º NIVEL AVANZADO

DEPARTAMENTO DE LENGUAS - ÁREA FRANCÉS

Talleres DELF A1 Y A2 JUNIOR 2015

PREPARACIÓN PARA LOS EXÁMENES INTERNACIONALES DE FRANCÉS

HORARIOS DE CLASES.

PROFESORA ADRIANA SEFFINO:

LUNES 9.55 A 10.35 HS.

VIERNES 12.50 A 13.30 HS.

PROFESORA MARÍA CRISTINA SIRNA:

MARTES 12.50 A 13.30 HS.

MARTES 17.10 A 17.50 HS.

DESTINADO A LOS ALUMNOS DE CUARTO Y QUINTO AÑO.

La estafa más grande de la historia

El fiscal Jerez pretende que se profundice la investigación judicial sobre el agujero negro en la herencia de Belgrano. "La intención es hacer un expediente más específico, porque pudo haber una suerte de *malversación legalizada* de los fondos originados en la donación."

Como ayuda, le aportamos a Su Señoría la suma actualizada a marzo de 2004, teniendo en cuenta:

- que los 40.000 pesos equivalían en 1813 a 80 kilos de oro;
- que tomando la cotización actual del oro, resulta un capital original de 4 millones de pesos actuales;
- y que, calculando una humilde tasa del 5 por ciento anual, que es la que fijó en su momento la Asamblea del año XIII hasta tanto se construyeran las escuelas,

• sumando el capital y los intereses de estos 191 años, el resultado final arroja la escalofriante cifra en pesos de 133.121.281.257.438, o sea: ciento treinta y tres millones, ciento veintinueve mil doscientos ochenta y un millones, doscientos cincuenta y siete mil cuatrocientos treinta y ocho pesos.

La Escuela de la Patria, todo un símbolo, nunca fue terminada de acuerdo con los deseos de la Comisión del Legado Belgraniano que funciona en la provincia y que, créase o no, preside el gobernador Miranda. En cambio, el Ministerio de Educación de la Nación dijo haber cumplido con su parte y aseguró que "las instalaciones que se llegaron a montar son suficientes para honrar la memoria del prócer". Evidentemente, la memoria del prócer tenía muy poco valor para los inquilinos del Palacio Pizzurno por aquellos días de marzo de 2003.

Pero el sabio pueblo tucumano consideró insuficiente el homenaje y a comienzos de marzo de 2003 realizó una marcha encabezada por maestros, padres y alumnos, en la que se reclamó la finalización digna de la obra y la construcción de doce aulas nuevas, al grito de: "Belgrano es un patriota, no le rompan las pelotas".

Los mitos de la historia argentina

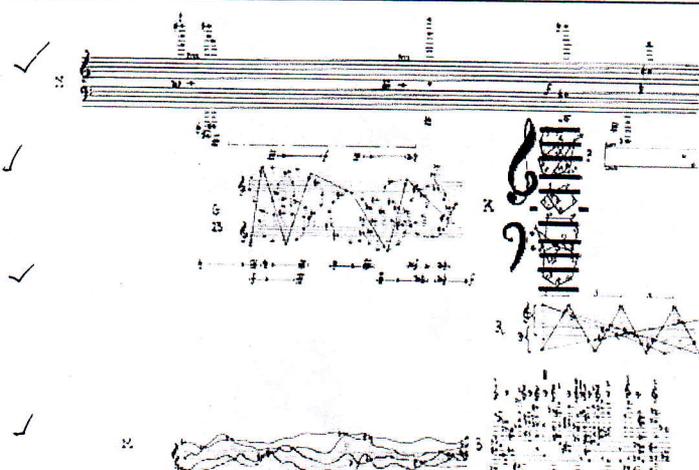
FELIPE PIGNA

Debemos exigir que los gobiernos vuelquen todas sus energías para que el poder adquiere la forma de la solidaridad, que promueva y estimule los actos libres, poniéndose al servicio del bien común, que no se entienda como la suma de los egoísmos individuales, sino que es el supremo bien de una comunidad. Debemos hacer surgir, hasta con vehemencia, un modo de convivir y de pensar, que respete hasta las más hondas diferencias. Como bellamente define Zambrano, la democracia es la sociedad en la cual no sólo es posible sino exigido el ser persona. Frágil y falible, hoy en día ningún otro sistema ha probado otorgar al hombre más justicia social y libertad que la precaria democracia en que vivimos. La democracia no sólo permite la diversidad sino que debiera estimularla y requerirla. Porque necesita de la presencia activa de los ciudadanos para existir, de lo contrario es masificadora y genera indiferencia y conformismo. De ahí la esclerosis de la que padecen muchas democracias.

No se puede identificar, sin más, democracia con libertad. (...)

(...) "La verdadera libertad no vendrá de la toma del poder por parte de algunos, sino del poder que todos tendrán algún día de oponerse a los abusos de la autoridad. La libertad personal llegará inculcando a las multitudes la convicción de que tienen la posibilidad de controlar el ejercicio de la autoridad y hacerse respetar", afirmó Gandhi, ese hombre que luchó hasta la muerte por la libertad de su milenario país. Gandhi era un convencido de que al hombre no se le otorgaría la libertad exterior hasta tanto no hubiera sabido desarrollar la libertad interior.

ERNESTO SABATO *La resistencia*



ACERCA DE JOHN CAGE

"Hay que considerar no solo la música hermosa sino la música que tiene vida en sí misma".

ALGUNAS PARTITURAS

DE SU OBRA

John Cage (Los Ángeles, 5 de septiembre de 1912 - Nueva York, 12 de agosto de 1992) es una de las figuras más importantes del arte contemporáneo, no sólo por sus innovaciones en el campo de la música sino como pensador, escritor y filósofo. La faceta más particular que lo va a convertir en uno de los grandes innovadores musicales del siglo XX y que lo va a apartar de la tradición Europea, es la búsqueda de la "obra abierta". Para Cage la obra de arte se tiene que abrir a la vida, y esto trae como consecuencia la creación de obras en las que el artista se hace a un lado y deja que los acontecimientos que existen en ellas tengan lugar simultáneamente, sin que interfieran unos con otros. Para lograr esto él compone su música usando técnicas de azar que determinan cada nota, cada ritmo y cada silencio de sus obras ocasionando de esta manera que las obras se vuelvan menos "expresivas" con el fin de que las emociones surjan no de ellas, sino de la gente que las escucha.

Un ejemplo de esto es su obra 0'0" (1962), que consiste en preparar y cortar vegetales, introducirlos a una licuadora, y luego beberse el jugo. Los sonidos de todas estas acciones son amplificados y reproducidos a través de bocinas distribuidas en un auditorio.

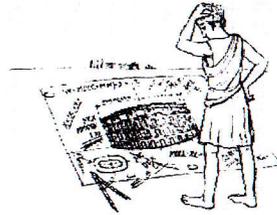
Otro ejemplo es la obra "Cuatro minutos, treinta y tres segundos" ("4' 33") para piano solo o cualquier tipo de conjunto instrumental. Si fuésemos alguna vez a un concierto en el que se interpretara esta composición, veríamos a un músico o grupo de músicos salir a escena y con reloj en mano, cronometrar cuatro minutos treinta y tres segundos sin tocar una sola nota de sus instrumentos. Si no conociéramos el sentido de esto, probablemente creeríamos que todo es una farsa, y abandonaríamos disgustados la sala. En realidad, esta es una muestra más del intento que hace Cage para que el oyente comience a reparar en los sonidos y ruidos que lo circundan.

Departamento de Matemática

En este número nos ocuparemos del número cero.

¿Lo sabías?

Roma antigua se destacó por su arquitectura, su sistema político y por sobre todo por su código de leyes; pero en cuanto a matemática, los árabes, egipcios incluso griegos, fueron superiores. Y en la actualidad incluso, se plantea que la primera civilización de la antigüedad en usar el número cero fueron los Mayas.

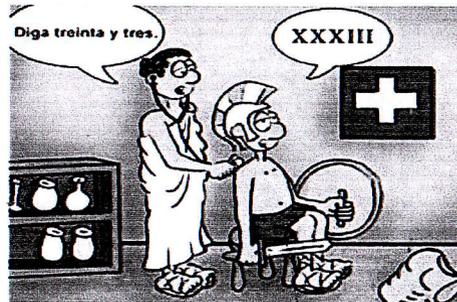


¿Por qué no existe el número cero en números romanos?

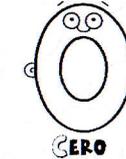
Porque la concepción del cero no estaba incorporada en los sistemas de numeración de las civilizaciones mediterráneas. Si bien existía la noción del "nada" o del "ningún" elemento, no se consideraba necesario contar con un símbolo especial dado que el sistema de numeración era no posicional y aditivo y cada número contaba con un símbolo especial para nombrarlo.

El cero se hizo necesario en el momento en que algunas civilizaciones (como la hindú y la maya) emplearon sistemas de conteo posicionales (aunque primitivos) que requerían señalar un "vacío" entre un orden de magnitud y otro (como ocurre en nuestro actual sistema decimal, donde 403 indica que 4 tiene un valor de 100, que no existe un valor para la posición 10 y que hay 3 unidades adicionales). Los romanos no usaban el número cero.

Los primeros en utilizar el cero en su numeración fueron los Mayas. El símbolo maya para el cero se inventó en el año 36 A.C.. Es el primer uso documentado del cero en América. La civilización maya fue la primera de América en idear el cero. Éste era necesario para su numeración porque los mayas tenían un sistema posicional, es decir, un sistema de numeración en el que cada símbolo tiene un valor diferente según la posición que ocupa. El símbolo del cero es representado por un caracol (concha o semilla), una media cruz de Malta, una mano bajo una espiral o una cara cubierta por una mano.



Fuente: <http://numeros-romanos.blogspot.com.ar/>



Sí, aunque no lo creas, el cero es muy necesario.

Un día cualquiera te despiertas por la mañana y el cero ha quedado abolido por un decreto ley. Vas a la P.C., pero sin unos y ceros el lenguaje informático no existe. Intentas comprar el diario, pero el canillita no recuerda si cuesta uno, cien o un mil pesos. Tus 20 años recién cumplidos se han convertido en 2 y hay un ruido infernal: todas las luces están encendidas, en los interruptores ha desaparecido el off, o cero.

"La única ventaja", piensas, "es que ya nadie me pondrá un cero en el colegio". De hecho, ya nadie llevará esta nota en el boletín, porque el **Ministerio de Educación decidió abolirlo**. Las notas finales empezarán por el 1.

El concepto de la nada es avanzado, y reflejarlo en un signo matemático corresponde a un pensamiento abstracto evolucionado. "Llegar a concebir que el vacío puede y debe ser reemplazado por un grafismo que tenga precisamente este significado constituye un último grado de abstracción", escribe Georges Ifrah en su *Historia universal de las cifras*. Los matemáticos babilonios, si tenían que distinguir entre 3106 y 316, lo hacían por el contexto.

Euclides, no necesitó el cero, ya que contaba con la geometría para definir números, pero los astrónomos tuvieron la dificultad de nombrar distancias de muchos ceros sin tener cero. Hay quien piensa que en realidad lo tuvieron: era ómicron, la primera letra de la palabra ouden, que significa "nada". Otros historiadores lo niegan, pues ómicron era también el número 70.

Fueron los indios quienes lo hallaron. Aryabhata, según escriben los historiadores **O'Connor y Robertson en su *Historia de las Matemáticas***, inventó en el año 500 el signo kha para indicar la posición de los números. Esta palabra luego fue el nombre que se dio al cero, aunque no era propiamente este número. Hasta el 876 no existe constancia escrita del signo, prácticamente con la misma grafía actual.

La historia es la de una ciudad llamada Gwalior, a 400 kilómetros de Nueva Delhi, en la que había un templo. Los sacerdotes se adornaban con guirnaldas de flores, por lo que **tenían que plantar un número determinado de metros cuadrados de plantas** que les surtieran de flores todo el año. Unos sabios calcularon el terreno a plantar: 187 por 270 hasta (un hasta son 2 metros), y el resto de la humanidad tuvimos la fortuna de que escribieran las cifras con todos sus ceros.

Y... sí. El cero es muy útil. Lo sabe **Bart Simpson**, que no para de lanzar el aguerrido grito: "¡Multiplícate por cero!" Y esto, como todos sabemos desde el año 600, significa que desaparezcas del mapa.

Noti-biblioteca

Querido Docente: Vení, baja!

Llévate hasta tres libros de tu interés para este receso invernal.

Alejandrina Gally
Jefa de Biblioteca