

Y este no es un fin de año  
cualquiera, don Inodoro.  
Es el fin de una década, dicen

A mi no me asustan  
décadas ni lustros  
que se merean



Año nuevo vida nueva,  
Mendieta... Algo vamos a  
cambear... Algo vamos a  
cambear



# BIBLIOPERIODICO

Rosario, 27 de noviembre de 2014.-

[www.bibliotecajulobello.netfirms.com](http://www.bibliotecajulobello.netfirms.com)  
[bibliumteke@yahoo.com.ar](mailto:bibliumteke@yahoo.com.ar)

Nº 8: Edición gratuita  
Obsequio

El tiempo hoy



5"A" T.M.



5"A" T.T.



5"B" T.M.



5"B" T.T.



5"C" T.M.



5"C" T.T.



5"D" T.M.



5"D" T.T.

## PARA USTEDES... NUESTRO PRESENTE!!

Acerca del amuleto (lo que monta guardia)

La palabra amuleto viene de muy lejos y, en distintos contextos, cada cultura le dio una materialidad, grafías, sonidos y modos de representación sobre soportes diferentes. Todos los diccionarios etimológicos insisten en señalar que el cuerpo (como portador protegido) está comprometido en la noción, en la que se cobijan necesidades psíquicas y deseo de cuidado. Deseo y necesidad que, a su vez, dicen de aquello de lo que se quiere estar alejado o fuera del alcance (lo que podría dañar), o de aquello de lo que se desea estar próximo (lo que pondría a salvo).

Joyas someras, discretas, sencillas, sofisticadas, a veces tatuadas sobre la piel, a veces llevadas sobre la piel, recibieron el nombre de amuletos, lo que condensa sentidos múltiples que retraducen pilaos, que puede leerse como lo que monta guardia y, así, lo que no descansa, lo que está atento, lo que cuida.

Pierre Legendre nos señala con una austera fórmula algo fundamental: para los humanos, es el arte lo que monta guardia. Podríamos ampliar esa noción, decir que son la cultura, la educación, la transmisión las que montan guardia.

Hoy nos sentimos conmovidos y honrados por haber compartido este tiempo con ustedes. Tiempo en el que las iniciativas tuvieron oportunidad de intentarse, de pensar y dar a pensar, de discutir, de proponer, de convocar, de asistir, de hacer, de reconocer y agradecer.

Con el andar del tiempo, terminamos por saber algo sumamente importante, algo especial que a veces (nos) acontece: es la AMISTAD lo que MONTA GUARDIA. Nos despedimos, pues, llevando con nosotros la memoria, el registro, el reconocimiento, la alegría y el saber de que hemos forjado LA AMISTAD COMO AMULETO. Este amuleto nos acompañará allí mismo donde cada uno esté, es decir, en cualquier geografía, hablando cualquier lengua, intentando saber, en el instante mismo en el que la alteración nos conmueva y tome forma de experiencia.

**La amistad nos constituye, nos protege y, por ser lo que los humanos pueden brindarse, nos permite decir: hasta otros encuentros!!!**

Texto original: G. Frigerio y G. Diker

*"Hay hombres que luchan un día y son buenos.  
Hay otros que luchan un año y son mejores.  
Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos.  
Pero hay quienes luchan toda la vida, esos son los imprescindibles."*

**Bertolt Brecht**

## Departamento de Lenguas.

Desde el Departamento de Lenguas les deseamos a todos los miembros de la comunidad educativa, especialmente a los alumnos que egresan de nuestra querida escuela, un buen fin de año y un auspicioso 2015.

### EN EL CAMINO. Rafael Amor.

En el camino aprendí,  
que llegar alto no es crecer,  
que mirar no siempre es ver  
ni que escuchar es oír  
ni lamentarse sentir  
ni acostumbrarse, querer...

En el camino aprendí  
que estar solo no es soledad,  
que cobardía no es paz  
ni ser feliz, sonreír  
y que peor que mentir  
es silenciar la verdad.

En el camino aprendí  
que puede un sueño de amor,  
abrirse como una flor  
y como esa flor morir,  
pero en su breve existir,  
fue todo aroma y color.

En el camino aprendí,  
que ignorancia no es no saber,  
ignorante es ese ser  
cuya arrogancia más vil,  
es de bruto presumir  
y no querer aprender.

En el camino aprendí  
que la humildad no es sumisión,  
la humildad es ese don  
que se suele confundir.  
No es lo mismo ser servil  
que ser un buen servidor.

En el camino aprendí,  
que la ternura no es doblez,  
ni vulgar la sencillez  
ni lo solemne verdad,  
vi al poderoso mortal  
y a idiotas con altivez.

En el camino aprendí  
que es mala la caridad  
del ser humano que da  
esperando recibir,  
pues no hay defecto más ruin  
que presumir de bondad.

En el camino aprendí,  
que en cuestión de conocer,  
de razonar y saber,  
es importante, entendí,  
mucho más que lo que vi  
lo que me queda por ver...

### DPTO. FIBIQUI SALUDA CON UN ABRAZO...

... a los que terminaron la secundaria y empiezan un nuevo camino.

... a los que terminaron de cursar este año y se preparan para disfrutar de las vacaciones a tiempo completo.

... a los que terminaron de cursar, pero seguiremos viendo unos días más.

... y a todos aquellos con quienes hemos tenido la suerte de compartir este 2014, que nos ofreció situaciones complicadas, pero también otras que nos han permitido ir creciendo un poco más, y continuar con este rumbo que elegimos y disfrutamos cada día.

¡ FELIZ 2015 !

“Debemos arrojar a los océanos del tiempo una botella de naufragos siderales, para que el universo sepa de nosotros lo que no han de contar las cucarachas que nos sobrevivan;

Que existió un mundo donde prevaleció el sufrimiento y la injusticia, pero donde fuimos capaces de imaginar la felicidad.”

G.G.Márquez

“Si lo puedes soñar,

lo puedes lograr.”

A.Einstein

## DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA

Del 10 al 14/11/2014 se llevó a cabo en La Falda, Córdoba, el Certamen Nacional de la 31° Olimpiada Matemática Argentina. Tres alumnos de nuestra escuela, participaron de ese evento habiendo aprobado los certámenes Escolar, Intercolegial, zonal y Regional previamente. Con enorme satisfacción les contamos los resultados que obtuvimos:

ANTUÑA CLEMENTE (2° A TT)	Aprobado-Mención 1° nivel
ARIAS RAMIRO (2° A TM)	Aprobado
IAN MONACHELLA (2° C TT)	Aprobado

Compartimos con nuestros lectores, algunas fotos:



### ¡Felicitaciones Ian, Clemente y Ramiro!

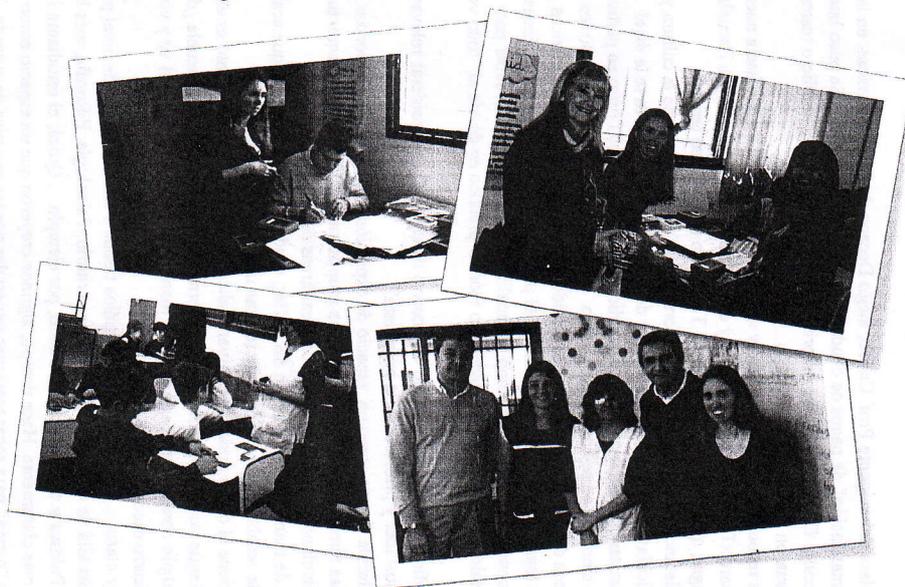
El 13/11/2014 se premió a los ganadores de competencias internacionales.

!!!Felicitaciones Clemente por haber obtenido medalla de bronce en la Olimpiada de Mayo!!!



El 04/11/2014 culminó el **Proyecto de Extensión Universitaria** "Taller de resolución de problemas; descubriendo talentos matemáticos", que se llevó a cabo en la **Escuela Víctor Mercante**. Se trabajó con alumnos de 5º, 6º y 7º grados, algunos de los cuales participaron con muy buen desempeño de la Olimpiada Matemática Nandú 2014.

Director: CP Luciano Abba.  
Co-Directora: CP Eugenia Castroff.  
Compartimos algunas fotos:



¡¡¡Felicitaciones Eugenia y Luciano por la responsabilidad y el trabajo!!

Aunque ya casi termina el año, nuestros alumnos siguen participando en otro certamen.

Del 10 al 12 de diciembre próximo se llevará a cabo en La Falda, Córdoba, La **Segunda Ronda de la Olimpiada Regional del Centro**. Nos representarán **Clemente Antuña** (2º A TT) mencionado en la Olimpiada Matemática Provincial 2014; **Ian Monachella** (2º C TT) y **Ramiro Arias** (2º A TM) aprobados en el Certamen Nacional de la 31ª Olimpiada Matemática Argentina 2014.

Saludamos a la flamante promoción 2014 de nuestro querido "Superior"; cada uno de nuestros egresados, trazó un camino lleno de sueños y objetivos por cumplir. A partir de ahora, cada uno tomará uno diferente, pero el trayecto recorrido los ayudará a mantener intacto el deseo de seguir adelante.

Queremos agradecer muy especialmente a las encargadas del "BIBLIO" por seguir invitándonos a participar y por la espera silenciosa de nuestros aportes, mes a mes. Esperamos poder continuar siendo parte de este proyecto, el próximo año.

Departamento de Matemática

# ¡¡¡¡¡ Arriba el telón!!!!

## \* \* El Taller de Teatro y el Supe en escena... \* \*

### ¡¡¡ Cumplen 25 años !!!

*Un cuarto de siglo!...*

*...Pensar estos 25 años nos lleva a preguntarnos y reflexionar sobre que sostiene una experiencia en el tiempo...*

*...No podemos perder de vista, como nos diría Foucault, que "una experiencia es algo de lo cual uno mismo sale transformado" y cuando la misma es colectiva, lo que se transforma es múltiple.*

*Como toda experiencia es una práctica, sostenida teóricamente que produce y provoca efectos sociales y subjetivos; nos pareció importante bucear en aquello que se ha puesto en juego en lo cotidiano del aula, de la Escuela, del teatro.*

*Nos encontramos con el Prof. Alejandro Pérez Leiva para, juntos, recorrer nuevamente estos 25 años...*



## Dialogando con Alejandro:

- ¿Cómo surge la propuesta del Teatro en la Escuela?

Bueno, la actividad ya estaba. Yo ingreso a trabajar en la función de preceptor en 1985. Por ese tiempo había un espacio para el trabajo de la teatralidad coordinado por la Prof. Ana Tallei destinado a alumnos de 4° y 5° año. Recuerdo que por el 87 o el 88 asistí a unas muestras que por ese entonces se hacían en Ciencias Económicas. Los alumnos de 1°, 2° y 3° piden también tener esta posibilidad y entonces Ana me propone que lo tome yo. Durante un año me sumé con los más chicos al trabajo y luego me hago cargo de todo el Taller dado que Ana deja su labor en la Escuela.

- ¿Qué ha ido modificándose de la propuesta inicial con el correr de los años?

Varias cuestiones. Por un lado, el primer Supe en Escena se realiza en el año 90 en donde éramos muy pocos, arriba y abajo del escenario.... (Risas). Hoy estamos trabajando con un promedio de 50 a 60 integrantes del Taller y en cada muestra convocamos 600 y pico de personas cuya mitad son estudiantes del Superior que van a ver Teatro. En lo cualitativo, hemos transitado el natural proceso de transformación artística y docente. Las estéticas cambian, las didácticas cambian, las conceptualizaciones de la teatralidad han cambiado y nosotros, los hacedores, también.

Desde hace unos años afirmamos que el Taller de Teatro del Supe es parte de la vida institucional de nuestra Escuela y ese espacio se ha ido construyendo nada menos que con trabajo, no solo de quien lo tiene a su cargo sino de todos y cada uno de los alumnos que pasaron y están en el Taller.

Por ejemplo, en los 90, nuestro Taller de Teatro participó de las Muestras Intercolegiales de Teatro que organizaba la Municipalidad en esa época. Es decir, hacíamos dos funciones: una propia y otra para la intercolegial.

Hay algunos hechos significativos, con la reforma del Plan de Estudios, Teatro es materia en 2° año y en 3° en Lenguajes Artísticos y Comunicacionales. Desde luego que eso lo generó la existencia de un Taller extracurricular en avance hacia la vivencia artística.

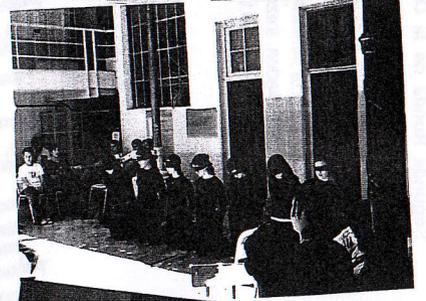
Durante ocho años tuvimos también el Taller de Teatro para Padres, con los que también hacíamos nuestras funciones. Esta actividad la coordinábamos con la Secretaría de Cultura de la Asociación Cooperadora, por ese entonces a cargo del Ing. Marcelo Zanni.

También se hizo el intento del Taller de Docentes pero las dificultades horarias por razones laborales en diferentes escuelas, nos puso un límite.

Hacia afuera, ya se hablaba de las experiencias teatrales del Superior en el medio educativo y teatral rosarino. Quizá, mis intervenciones en congresos y otras instancias académicas aportaron ya que me encargué de llevar nuestra experiencia a todos lados. Y además, una de las obras de El Supe en Escena, "Prohibido prohibir", luego de su estreno, participó en diferentes actividades en escuelas e instituciones que trabajaron el tema de la Memoria, la Verdad y la Justicia. El recordado acto conmemorativo del 29° aniversario de "La noche de los lápices" 2005, en el patio de nuestra Escuela, aportó para que este trabajo sea pedido incluso ya egresados los integrantes del grupo.

El vínculo del Taller con otras áreas de trabajo pedagógico también se fue construyendo participativamente como es el caso del Área Multimedial (Medios) y la Asesoría Pedagógica en tanto un aporte a la formación y perfeccionamiento docente.

Y lo más reciente es la creación en el 2011 del Elenco Estable de Escuelas Medias de la



En definitiva, el Superior de Comercio es la única Escuela Pública sin terminalidad artística que ha consolidado la actividad teatral en la currícula y en el modo Taller con esa contundencia en Rosario.

- Sos ex-alumno de la Escuela ¿cuál fue tu experiencia en relación a teatro, en ella, como alumno? ¿Qué marcas de esa experiencia reconoces hoy en tu trabajo?

Yo soy un egresado de los años de plomo. La mitad en la triple A y la mitad con la dictadura.

Recuerdo una clase del exigente Prof. Cuneo, luego Decano de Cs. Económicas, en la que hicimos la "dramatización" de pagos de deudas con endosos de cheques. Se puso bueno porque había acción. Creo que allí tuve mi primer idea de lo que es un conflicto teatral (los alumnos que cursaron 2° saben de qué hablo.... espero... ) (Risas).

Pero lo que más recuerdo con mucho afecto y respeto es la experiencia que hacía nuestro compañero Eduardo D'anna, poeta, abogado y docente de Derecho en nuestra Escuela. Nos juntábamos a jugar, que básicamente eso es el Teatro, en un contexto terrible.

Pensando a la distancia, eso quizá alentó una formación familiar en donde la cultura y lo artístico en particular era cotidiano en un hogar de trabajadores. La marca te la da el tiempo, en circunstancias aberrantes como una dictadura, el Arte y el Teatro en particular no solo resisten sino que no se corren del camino. Están ahí, siempre. Analizando los devenires poéticos de la historia teatral en el mundo, esa variable, con características propias de cada lugar, sigue estando intacta. En el presente, sigo jugando en mi Escuela, entendiendo el concepto de juego no como la banalización de un hacer sin saber para qué ni cómo. Hablo desde un punto de vista académico teórico-práctico en donde el "todo vale" no tiene lugar.

- Mirando atrás y repasando este cuarto de siglo ¿Qué considerarás relevante sostener y priorizar en la propuesta?

Sostener el Taller de Teatro como un espacio de expresión del alumnado y priorizar, en lo metodológico, las temáticas, ideas o ejes que los grupos traen al Taller como inquietud.

Derivando o articulando, si es necesario, con otras áreas de la institución.

En el programa de mano de cada función del Taller, desde la primera hasta la que acabamos de hacer el 25 de octubre, hay una idea que resume una serie de cuestiones:

"La educación tiene el doble poder de cultivar o ahogar la creatividad. El asunto es elegir."

- Según vos, la especificidad en la terminalidad que brinda la Escuela ¿da algún condimento particular a la manera en que su Comunidad ve y vive el teatro escolar?

No lo tengo muy claro.... Nuestro Plan de Estudios tiende a una formación de nivel pre universitario, más allá de algunas ausencias, a mi criterio: Psicología, Filosofía, más horas para Economía Política y más horas para Teatro, por ejemplo... Quizá, el estudiante lo pueda expresar más claramente. Hace tiempo, algunos creyeron que un espacio como el Taller de Teatro "servía" para sacar tensiones generadas por las materias de cursado. No es así. O por lo menos, no lo trabajo desde ese lugar. El Taller tiene una identidad propia, objetivos, contenidos y metodologías propias. Y a veces, también genera tensiones... (Risas). Creo que la comunidad del Superior vive el Teatro de esta forma porque lo que te contaba antes, es parte de la vida escolar que nos involucra a los que trabajamos aquí y a las familias de nuestros alumnos.

- Sinsabores en estos 25 años...



En términos generales, los de todo docente. Ese malestar cuando las cosas no te salen o no salen como vos las pensaste. Algunas realidades muy duras en las vidas de los alumnos que pasaron por el Taller. Pero, la actividad teatral está íntimamente ligada al deseo, al placer. Esto no significa que el Teatro, por sí, nos haga olvidar de lo desagradable y mucho menos tenga propiedades curativas. Significa que lo peor que nos puede pasar es no salir a escena. Y a pesar de una serie de inconvenientes propios de la vida social, escolar y personal, hace 25 años que salimos a escena. O sea... Como decía el maestro Bertolt Brecht: "el teatro es como la vida pero más fácil".



- Alegrías y recompensas... Bueno 25 años ya es en sí ESPECTACULAR!!!!... Sí, gracias. Es muy personal. El Supe en Escena es una marca en el ámbito educativo rosarino, aunque nos vamos dando cuenta en el tiempo que es así. La alegría es trabajar todo un año con los chicos para mostrar nuestro trabajo y compartirlo con el público, sin el cual, no habría Teatro. La alegría de saber que muchos egresados del Supe han estudiado la carrera actoral o dirección teatral o cine o danza, etc y son profesionales de las artes escénicas. Que muchos de los que han pasado por el Taller y han estudiado otras carreras o tienen otra actividad, recuerdan con mucho afecto este espacio en su paso por la Escuela. Eso quedó claro con motivo de este 25 aniversario y es realmente muy gratificante. No hay teatro en soledad y eso es muy saludable. Hay que bancarse al otro, hay que salir al encuentro. Eso es maravilloso.

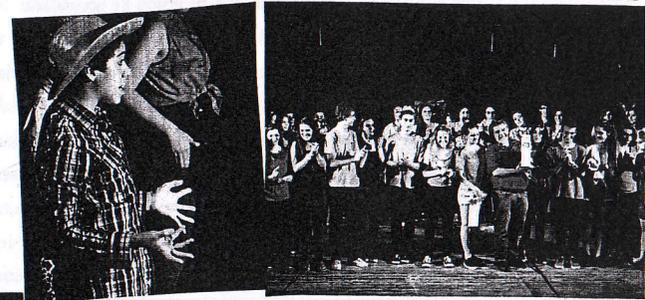
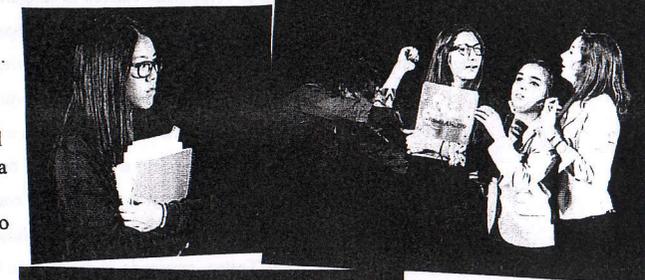


La alegría de saber que por mi insistencia de años, la decisión de las autoridades, la buena predisposición de la Asociación Cooperadora y la colaboración del personal técnico de la Escuela, a partir del año que viene, el aula de Teatro contará con el equipamiento técnico de luces teatrales para trabajar en las materias curriculares de 2º, 3º y los ensayos del Taller. Esta construcción en el tiempo, se realizó en la Universidad Pública, con presupuestos absurdos, en condiciones laborales inadecuadas y ni hablar de los salarios docentes. Sería fantástico que en el presente, nuestros alumnos, sus padres, nosotros mismos, no perdamos de vista que demandarle a la UNR lógicas de educación privada, es un despropósito que no aporta y la energía la pongamos en fortalecer desde todos los niveles la dignidad de la enseñanza pre universitaria pública.



- Qué o ha quién te sentís agradecido... Al Teatro. Creo que me eligió para ser artesano de una Ética del Arte como un tábano que apunte a la mediocridad. Eh, por supuesto a todos los estudiantes con los que compartimos este espacio y crecemos juntos, a las familias que alientan a sus hijos a participar en esta actividad. Al Biblioperiódico que siempre nos tiene en cuenta en sus publicaciones y a todos los compañeros de trabajo que acompañan sinceramente el esfuerzo de nuestros estudiantes.

.. Gracias.  
Gracias a vos. Nos seguimos encontrando.  
Hasta el año que viene!!!



*Pero...¿Cómo se juega todo esto en el imaginario social? ¿Cómo nos ven desde afuera respecto a estos temas?¿Cómo impacta en quienes se suman a nuestra Comunidad Escolar?  
En busca de respuestas conversamos con la Prof. Carolina Torres. Esto nos decía al respecto:*

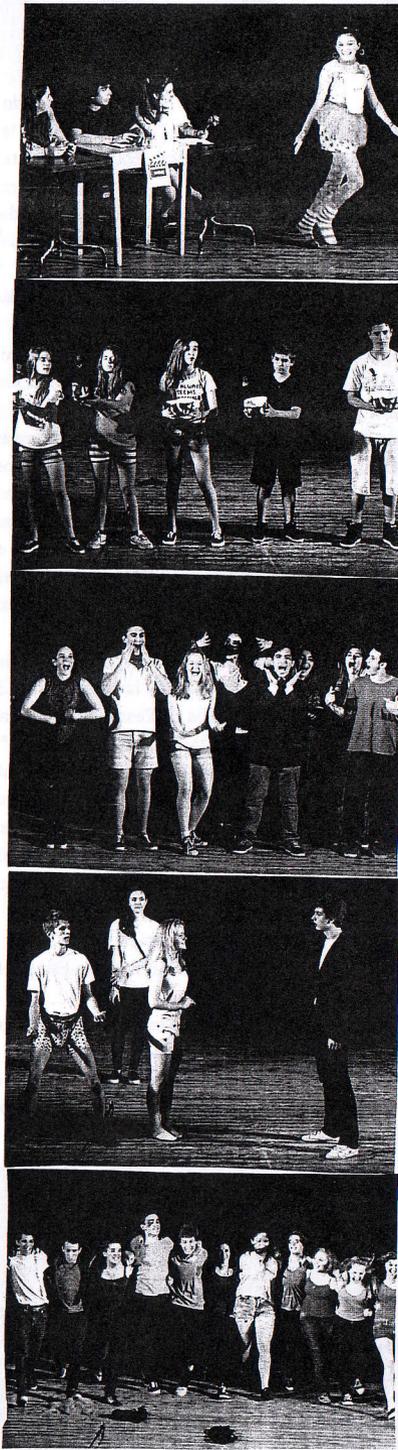
Aún 25 años después de que exista un Taller de Teatro en la escuela, mucha gente sigue sorprendiéndose de que una institución de “perfil comercial” contenga una propuesta como ésta. Y más se sorprenden cuando se enteran de que, además del Taller, existe Teatro como asignatura curricular. Asombrados, preguntan: ¿Y los alumnos? ¿Se enganchan? ¿Se resisten? Y muchas otras cuestiones derivadas del imaginario social sobre la Escuela. Casi como si los alumnos vinieran pre-programados para pensar en términos cuantitativos. Con ese fantasma entré a dar clases en el año 2011.

Sin embargo, me encontré con otro escenario: un numeroso grupo de jóvenes necesitados de “poner el cuerpo”, dispuestos a implicarse con la materia y construir sus propios universos de referencia simbólicos. Su potencialidad creativa rompía con los conceptos tradicionales del Teatro, corriendo el margen de lo posible. Me encontraba, por ejemplo, con escenas vinculadas a la realidad virtual difíciles de llevar a cabo en el aquí y ahora teatral. Al cuestionar las propuestas, los alumnos respondían: “*Hacemos así, ponemos esto allá y...*” ¡Magia! Fue ahí cuando me percaté de cuánto tenía para aprender de esos jóvenes sobre mi propia práctica artística. Por eso, me obligué a cambiar la perspectiva pedagógica, planteando la producción como un intercambio entre ciertos saberes específicos sobre el teatro y la invención de mundos ficcionales (desde la singularidad de los grupos, habilitando sus formas de decir y de imaginar).

El Superior es una escuela que genera pertenencia. Tengo amigos de treinta años que aún hoy se reencuentran con su grupo de secundaria. Muchos de ellos estudiaron Teatro y reconocen al “Taller del Supe” como el lugar de sus primeros pasos en esta práctica. Mi experiencia fue muy distinta, ya que no me dejaron participar del taller de teatro de la escuela a la que asistí. Por suerte, como era insistente, encontré otro espacio en el cual hacerlo. Mi primer maestro me recuerda, en algún punto, a Alejandro. Esas personas que todo lo cuestionan, al mismo tiempo que muestran su inagotable sentido de lucha y transformación de lo que hay. No resisten el mundo tal cual está. Quieren y necesitan cambiarlo. Gracias a su “quijotada”, el Superior de Comercio cuenta hoy con un taller sostenido a lo largo de 25 años, además de la materia curricular, los seminarios que año a año se dictan, y un elenco estable dependiente de las tres escuelas medias de la UNR. Estos espacios se retroalimentan, multiplicando la mirada sobre el Teatro al interior de la propia escuela, y propiciando la reflexión desde diversas experiencias.

Mi sincera admiración y agradecimiento a Alejandro por su capacidad de abrir puertas, por generar este espacio que me cambió, literalmente, la vida. Por último, aprovecho esta publicación para despedir con profundo afecto a los 5tos con los cuales inicié mi trayectoria en esta institución. Les deseo que puedan “ponerle el cuerpo” a todo aquello que sueñan.

**¡Gracias Caro!**



**¡¡¡ Buen final y mejor comienzo del 2015!!!**

**“Mirada de cerca, la vida parece una tragedia; vista de lejos, parece una comedia. Nunca te olvidés de sonreír, porque el día en que no sonrías será un día perdido. La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive cada momento, antes de que baje el telón y la obra termine sin aplausos. Hay que tener fe en uno mismo. Aún cuando estaba en el orfanato o recorría las calles buscando qué comer, me consideraba el actor más grande del mundo. La vida es maravillosa... si no se le tiene miedo. Sin haber conocido la miseria, es imposible valorar el lujo. Más que maquinaria necesitamos humanidad, y más que inteligencia, amabilidad y cortesía. Fui perseguido y desterrado, pero mi único credo político siempre fue la libertad”**

**(Charles Chaplin)**