Nº 6. Edición gratuita
Obsequio

BIBLIOPERIODICO

Rosario, setiembre de 2014.-
www.bibliotecajuliobello.netfirms.com
bibliumteke@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: Sin caras largas

DPTO. FIBIQUI TE CUENTA ALGO QUE REALMENTE VALE LEER.

Entendemos que la investigación es el primer paso para tener un país competitivo, poder exportar tecnología, fomentando la formación de nuevos productos y técnicas y desarrollando procedimientos que redundan en una mejor calidad de vida. Por ello, noticias como esta, alegran.

SE CREARON DOS NUEVOS INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL CENTRO CIENTÍFICO TECNOLÓGICO DE ROSARIO

Se trata del **Instituto de Procesos Biotecnológicos y Químicos** (IPROBYQ) y del **Instituto de Inmunología Clínica y Experimental de Rosario** (IDICER). El primero, que funciona en la Facultad de Ciencias Bioquímicas, se dedica a la investigación básica y al desarrollo de procesos en las áreas de tecnología química, fermentación industrial y aislamiento de macromoléculas. Sus desarrollos buscan contribuir a la modernización y crecimiento económico del sector productivo a través de la transferencia de tecnología. Por su parte, el IDICER, que funciona en la Facultad de Ciencia Médicas, lleva adelante investigaciones relacionadas a la inmunopatología de infecciones por microorganismos de vía intracelular, centrándose en la enfermedad de Chagas y tuberculosis

Según explicaron su director, Dr Roberto Rivarola y su vicedirector, Dr. Aldo Mottino, el CCT tiene un plantel de 954 personas entre investigadores, becarios, técnicos y profesionales y administrativos y posee un predio de cinco hectáreas ubicado en Ocampo y Esmeralda, donde está planeado que se concentren todos sus institutos.

Actualmente funcionan en este espacio: CIFASIS, IBR, IFIR, IRICE e ISHIR. Se encuentran en construcción las obras de IQUIR y se está licitando el edificio que compartirán IFISE y CEFOBI. Estos últimos tres institutos desarrollan sus actividades en la Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas.

Qué se investiga

El Centro de Estudios Fotosintéticos y Bioquímicos (CEFOBI), fue creado en 1975 y se dedica a la investigación básica y aplicada en las áreas de la bioquímica, biología molecular, genética y fisiología vegetal. Sus proyectos de investigación abordan temáticas relacionadas a la respuesta de las plantas a distintos tipos de estrés y patógenos bacterianos y fúngicos, mejoramiento de frutos y cultivos, eficiencia fotosintética, reparación del daño al ADN, redes metabólicas y enzimas participantes, marcadores moleculares, entre otras.

El Centro Internacional Franco-Argentino de Ciencias de la Información y de Sistemas (CIFASIS), nació en el 2007 y fue creado por un convenio entre la Universidad de Aix-Marseille (Francia), la UNR y el CONICET. Sus proyectos de investigación están relacionados con la bioinformática, la ingeniería de software, el modelado y la simulación de sistemas, el aprendizaje automatizado y el procesamiento inteligente de la información, la hidroinformática, el procesamiento de señales e imágenes, los fundamentos de la lógica y la programación, la informática aplicada a la ingeniería de procesos y la optimización y control.

El Instituto de Biología Molecular y Celular de Rosario (IBR), que funciona desde 1999, tiene como objetivos la generación de conocimiento en ciencias biológicas y el desarrollo biotecnológico, acorde a las necesidades del país y la región. Las áreas de investigación incluyen biología molecular de plantas, microbiología, biología estructural y biología del desarrollo. Los descubrimientos realizados en el IBR han dado lugar a patentes, productos en el mercado, convenios con empresas

El Instituto de Física de Rosario (IFIR), constituido en 1980, está orientado a la realización de investigaciones y desarrollos en diversos temas vinculados a la física. Promueve las actividades científicas y tecnológicas tanto en temas de fundamentación con en las ciencias aplicadas y en las ingenierías relacionadas. Sus principales líneas de investigación están vinculadas con estudios teóricos y experimentales de la materia condensada, la metalurgia física, las colisiones atómicas sus aplicaciones en radiobiología, la física óptica, la física del plasma, la teoría de campos, la energía solar, la cuántica relativista, la física biológica, la gravitación y astrofísica y la geofísica.

El Instituto de Fisiología Experimental (IFISE) desde 1981, desarrolla investigaciones científicas en el campo de las ciencias médicas básicas especialmente relacionadas con el estudio de los fenómenos fisiológicos y sus alteraciones provocadas por agentes tóxicos o farmacológicos o por patologías experimentales. Entre sus principales temas de investigación se encuentran: el transporte de agua y xenobióticos en epitelios, la regulación de la regeneración hepática normal y en estado diabético, el análisis del proceso de carcinogénesis hepática y su modulación por citoquinas, el estudio de señales intracelulares en hepatopatías y su modificación con fines terpéuticos.

El Instituto de Química Rosario (IQUIR), desde 1981, realiza investigaciones científicas y tecnológicas vinculadas con áreas de química básica, incluyendo orgánica, inorgánica y analítica. En el instituto se diseñan, sintetizan, analizan y caracterizan moléculas orgánicas, inorgánicas y organometálicas estudiándose sus características, propiedades y potencial utilidad. También se desarrollan nuevas metodologías analíticas y procesos químicos con fines aplicados, que permiten evaluar la composición y propiedades de sistemas complejos y desarrollar nuevas moléculas con actividad biológica o impacto tecnológico.

El Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IRICE) data de 1977 y desarrolla investigaciones científicas relativas al campo educativo. Algunas de sus principales áreas de estudio son: el sistema educativo argentino, los procesos cognitivos, la educación intercultural, el aprendizaje en organizaciones, las estrategias pedagógicas y las nuevas tecnologías de información y comunicación. Realiza labores de investigación, preservación de información, transferencia y difusión en instituciones educacionales. Proporciona a la comunidad los servicios de biblioteca especializada y de difusión de experiencias innovadoras actuales e históricas.

El Instituto de Investigaciones Socio Históricas Regionales (ISHIR), creado en 2007, está conformado por tres centros ubicados en distintos puntos del país: el CEHIR de Neuquén, la UNHIR de San Salvador de Jujuy y el CESOR de Rosario. Los mismos son de doble dependencia por cuanto pertenecen al CONICET y a sus respectivas universidades nacionales. Los investigadores y becarios del ISHIR trabajan en temas vinculados a la historia, antropología, geografía y otras ciencias sociales en el marco de seis líneas de investigación que los articulan: configuraciones socio espaciales, prácticas asociativas, sociabilidades y formación de identidades, movimientos y conflictos sociales, los actores y sus experiencias sociopolíticas y culturales, historia de la educación e historia social de la justicia.

Tomado de: http://www.unr.edu.ar/noticia/8333/se-crearon-dos-nuevos-institutos-de-investigacion/

"Intenta no volverte un hombre de éxito, sino volverte un hombre de valor"

Albert Einstein

Matemática ... ¿estas ahí?

.. este número, seguimos contándote sobre:

Los Sólidos Platónicos

Los poliedros cuyas caras son todas polígonos regulares congruentes son denominados "poliedros regulares" o "sólidos platónicos". Existen solamente cinco:

- **Tetraedro regular** (4 vértices, 6 aristas, 4 triángulos equiláteros como caras) que te mostramos en el número anterior.
- **Hexaedro regular** o cubo (8 vértices, 12 aristas, 6 cuadrados como caras)
- **Octaedro regular** (6 vértices, 12 aristas, 8 triángulos equiláteros como caras)
- **Dodecaedro regular** (20 vértices, 30 aristas, 12 pentágonos como caras)
- **Icosaedro regular** (12 vértices, 30 aristas, 20 triángulos equiláteros como caras)

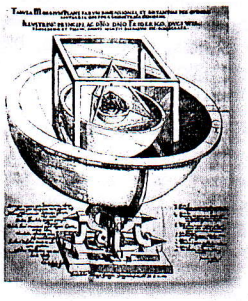
Fueron estudiados y descriptos por los geómetras y matemáticos griegos, Euclides, Pitágoras y otros, que los consideraban **perfectos**.

Euclides afirmaba que son perfectos porque todas sus caras, aristas y ángulos son iguales.

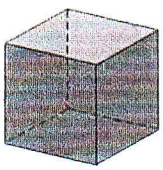
Platón afirmaba que nuestro mundo imperfecto era en realidad el reflejo de un mundo ideal donde todo era perfecto. Por eso, a los cinco poliedros los llamaron "sólidos platónicos".

Los **Pitagóricos**, sostenían que son figuras místicas que contienen la clave para entender el universo.

En esta oportunidad, nos ocuparemos del hexaedro regular y del octaedro regular.

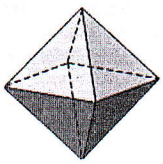


Hexaedro regular
(6 caras cuadradas)



- 6 caras
- 6 vértices
- 12 aristas

Octaedro regular
(ocho caras triangulares)



- 8 caras
- 8 vértices
- 12 aristas

De maestros y discípulos...

"...Mi querido Sarti, también ahora, en mi actual estado, me siento capaz de darle algunas referencias acerca de todo lo que a la ciencia le importa.

Esa ciencia a la que usted se ha prometido....

El cultivo de la ciencia me parece que requiere especial valentía en este caso. La ciencia comercia con el saber, con el saber ganado por la duda. Proporcionar saber sobre todo y para todos, y hacer de cada uno un desconfiado, eso es lo que pretende.

Ahora bien, la mayoría de la población es mantenida en un vaho nacarado de supersticiones y viejas palabras por sus príncipes, sus hacendados, sus clérigos, que sólo desean esconder sus propias maquinaciones...

...La lucha por la mensurabilidad del cielo se ha ganado por medio de la duda; mientras que las madres romanas, por la fe, pierden todos los días la disputa por la leche. A la ciencia le interesan las dos luchas...

...¿Para qué trabajan? Mi opinión es que el único fin de la ciencia debe ser aliviar las fatigas de la existencia humana. Si los hombres de ciencia, atemorizados por los déspotas, se conforman solamente con acumular el saber por el saber mismo, se corre el riesgo de que la ciencia sea mutilada y de que sus máquinas sólo signifiquen nuevas calamidades..."

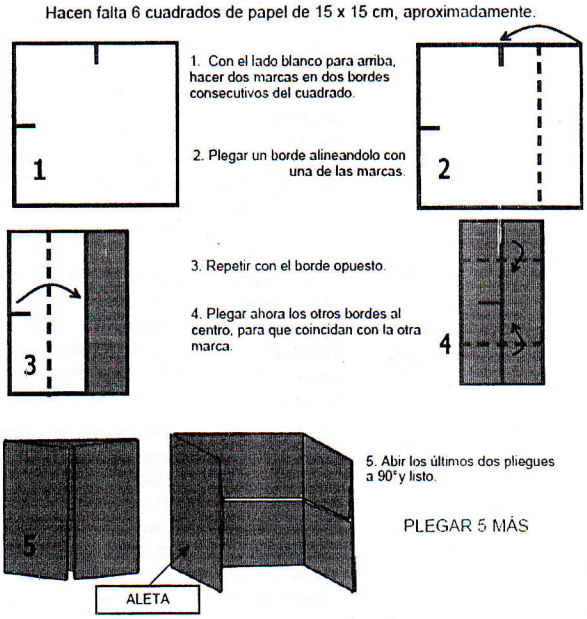
Bertolt Brecht- Galileo Galilei

"...Corresponde entonces que sea mi turno de pensar con Borges nuestra profesión. Si él sostiene: "Que otros se jacten de las páginas que han escrito/ a mí me enorgullecen las que he leído"; Quiero parafrasearlo diciendo."Que otros se jacten de los docentes que han tenido/ a mí me enorgullecen los alumnos que me han tocado"

Pablo Pineau

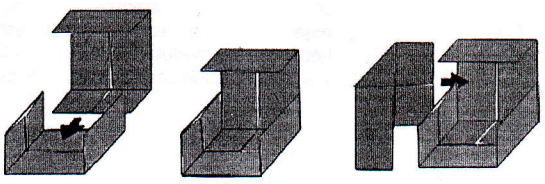
Te invitamos a armar un hexaedro en origami:

Hacen falta 6 cuadrados de papel de 15 x 15 cm, aproximadamente.



Montaje

La regla para armarlo es: APOYAR ALETA CONTRA CARA INTERNA



Agregar del mismo modo los otros tres lados

El Departamento de Matemática felicita a:

*** Clemente Antuña (2º A TT)***

Mención en la Olimpíada Matemática Provincial (1º nivel)

Medalla de bronce en la Olimpíada de Mayo (2º nivel)

Ganador de la Copa del Profesorado (La Salle)

Arias, Ramiro Andrés 2º A T.M.

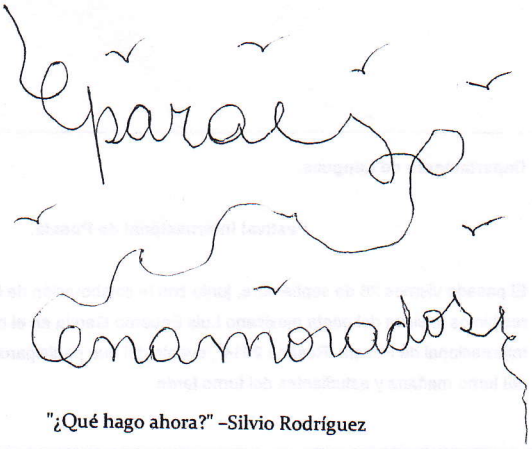
Ganador de la Copa del Profesorado (La Salle)

Benitez, María Candela 2º A T.M.

Ganadora de la Copa del Profesorado (La Salle)

Y a todos los alumnos participantes del Certamen Regional de la XXXI Olimpíada Matemática Argentina y de la Olimpíada Matemática Provincial

Antuña, Clemente	2 A T.T.
Antonelli, Maximiliano	4 A T.T.
Arias, Ramiro	2 A T.M.
Bacolla, Rocío	2 A T.M.
Ballatore, Sabrina	1 A T.M.
Benitez, Ma. Candela	2 A T.M.
Boveda, Florencia	1 A T.T.
Cerroni Podesta, Alejandra	4 A T.T.
Colasanti, Shirli	5 B T.M.
Duarte, Agustín	5 B T.M.
Falcone Cerroni, Melina	5 A T.T.
Ibarra, Cecilia	2 B T.M.
Meisner, Eliana	5 B T.T.
Monachella, Ian	2 C T.T.
Pastor, Aldana	5 B T.M.
Piro, Ma. Eugenia	5 B T.M.
Rodolfo, Constanza	5 D T.T.



"¿Qué hago ahora?" –Silvio Rodríguez

¿Dónde pongo lo hallado?
En las calles, los libros
La noche, los rostros
En que te he buscado

¿Dónde pongo lo hallado?
En la tierra, en tu nombre
En la Biblia, en el día
Que al fin te he encontrado

¿Qué le digo a la muerte tantas veces llamada a mi lado
Que al cabo se ha vuelto mi hermana?

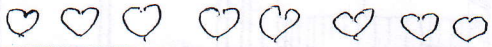
¿Qué le digo a la gloria vacía de estar sano
Haciéndome el triste, haciéndome el lobo?

¿Qué le digo a los perros que se iban conmigo
En noches pérdidas de estar sin amigos?

¿Qué le digo a la luna que creí compañera
De noches y noches sin ser verdadera?

¿Qué hago ahora contigo?
Las palomas que van
a dormir a los parques
Ya no hablan conmigo

¿Qué hago ahora contigo?
Ahora que eres la luna, los perros
Las noches, todos los amigos



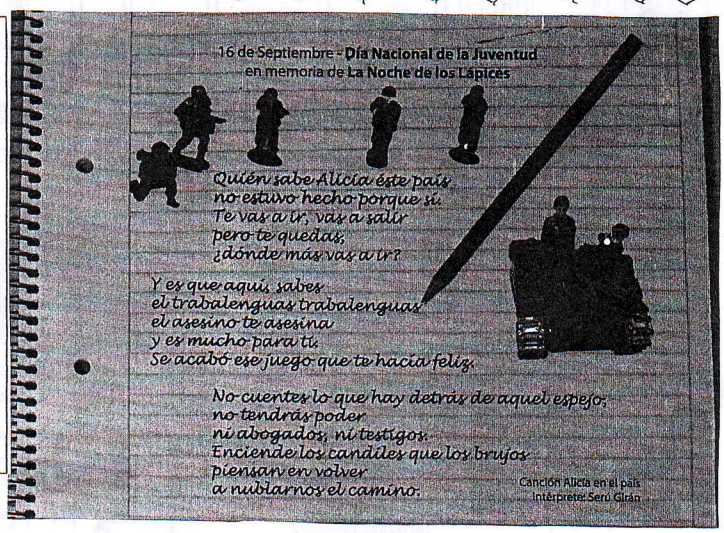
DEPARTAMENTO DE LENGUAS

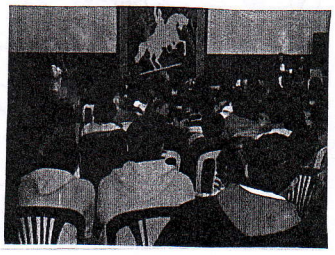
FELICITAMOS A TODOS LOS ESTUDIANTES DE NUESTRA ESCUELA QUE PARTICIPARON DEL "TERCER CONCURSO INTERCOLEGIAL DE CUENTO BREVE Y POESÍA PARA ALUMNOS DE ESCUELAS UNIVERSITARIAS 2014"

ESPECIALMENTE A:

LORENZO FORMAGGINI, ALUMNO DE 3º B TM QUIEN OBTUVO EL SEGUNDO PREMIO EN LA CATEGORÍA CUENTO POR SU RELATO "R.I.P".

Este año, el Concurso Literario Intercolegial fue organizado por la Escuela Agrotécnica de Casilda.

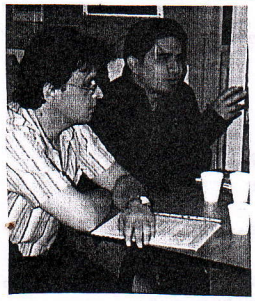




Departamento de Lenguas.

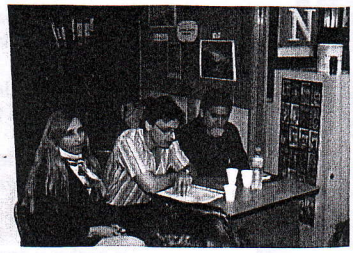
Festival internacional de Poesía.

El pasado viernes 26 de septiembre, junto con la colaboración de la Biblioteca Julio Bello, recibimos la visita del poeta mexicano Luis Eduardo García en el marco del "XXII Festival Internacional de Poesía. Rosario 2014", evento del que participaron estudiantes de 2º año del turno mañana y estudiantes del turno tarde.

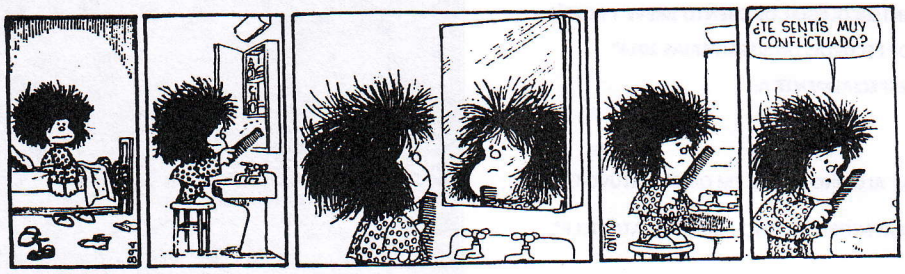


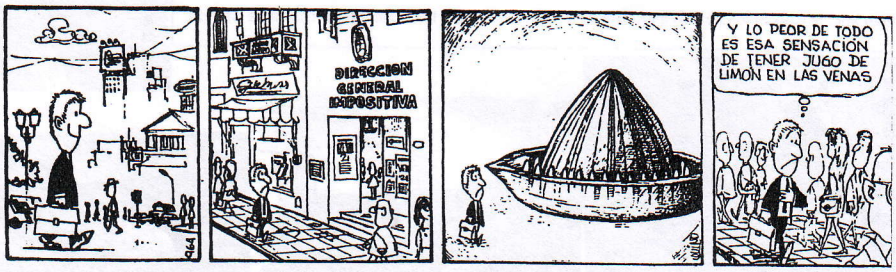
Lectura de ensayos.

En una actividad coordinada por la Prof. Vanesa Maggioni, alumnos de cuarto año realizaron una "Lectura de ensayos" escritos por ellos frente a estudiantes de tercer año, a fin de compartir una experiencia de aprendizaje mutuo y constructivo.



Soplando velitas con la niña que cumplió 50 años!!!





© QUINO

Muy feliz día a las bibliotecarias, los profesores, los preceptores y los estudiantes!!! Nuestro eterno agradecimiento por la incondicional manera en que colaboran con la producción de nuestro periódico; sin la participación de ustedes el mismo perdería sentido!

Le de biblioteca Y bibliotecarias

Te invito a descender las escaleras de la Escuela. Llegar al subsuelo. Disponerte a descubrir nuevos y fantásticos mundos. Ubicarte frente a las puertas de nuestra biblioteca y, cual Alí Baba, a la orden de un –"ábrete sésamo", te aventures ingresando en miles de territorios diferentes.

...O preferís dejarte cautivar por la vos, los gestos y la pasión de Sherezade para comprender que poseer el don de la palabra es maravilloso. El cuento o la vida: es el mensaje que descorre el velo dejando al desnudo el poder de la palabra, convirtiéndola en un arma pacífica que, al cabo de los siglos, todavía puede cambiar el curso de la historia...

Otra manera de comenzar, si la poesía forma parte de tu mundo, sería dejarse seducir por ejemplo, por la propuesta de Rubén Darío:

"Margarita, está linda la mar,
Y el viento
Lleva esencia sutil de azahar,
Yo siento
En el alma una alondra cantar:
Tu acento.
Margarita, te voy a contar
Un cuento." (...)

...¿Tomar el hilo de Ariadna y perderte en el laberinto del Arte, recorrer siglos a través de pinturas, artesanías, esculturas para salir triunfante con la mejor sonrisa? Si el Minotauro te sorprende, busca un globo aerostático o submarino, conseguí una brújula...Recorre el mundo en ochenta días...O acompaña a Marco Polo, a Colón, a Cortés...

Tal vez sería más sensato, mapa mediante, recorrer nuestro terrunio y afirmarte en él...Convertirte en árbol o pájaro en el intento de rescatar y destacar el valor y la virtud sin perder las raíces...enfrentarte al desafío de dejarte atravesar por todas las Lenguas y apropiarte de las que consideres imprescindibles para poder interpretar la realidad que escojas...

Correr tras Darwin para observar la Evolución de las especies ¿Qué tal Galápagos?...

Presta atención al dirigir tu mirada al techo. Podes perderte en él como en el Cenit descubriendo constelaciones y galaxias.¡Cuidado con los agujeros negros!...tal vez por ellos caigas en historias de terror o en el terror, el espanto y la estupidez en la cual, por momentos, se ha sumergido la historia de la humanidad.

...Deja el telescopio. Cámbialo por un microscopio, trata de hallar tu identidad genética. Conocete y reafirma tu identidad histórica y jurídica; así fortalecido salí al encuentro con los Otros para crear un diálogo y una ética, basados en el reconocimiento y en el respeto, que te permitan Ser....

Maravilloso sería hallarte entre bambalinas reviviendo la tragedia y la comedia con Shakespeare o encendido por la pasión de Lorca...verte más tarde recorre el pañol bailando al son de los compases que sientas propios...así...sin dejar de mover los pies...

Después de tanto ejercicio te propongo entrenar para una maratón o preferís futbol, voley, natación...tal vez ajedrez? Aquí hallarás los reglamentos de la disciplina que elijas...

Permitite entrar en lo cotidiano de la vida. Reflexionar, realizar una propuesta económica que te permita compartirla y, junto a otros proyectar tu futuro...sin ahorro de deseo y pasión, ya que suelen ser un motor muy poderoso.

Aquí vas a encontrar infinitos mundos, infinitas posibilidades, infinitos inicios y finales. Encontrarás todo lo bueno y todo lo malo imaginable; más aún, todo lo creado y creable. Animate!

No olvides...al cerrar la puerta para retirarte (como Harry Potter) debes pronunciar el conjuro: -"Travesura realizada"

Aquí te estaré esperando. ¡Hasta tu próxima aventura!

"Mi biblioteca ideal es aquella que gravita hacia el exterior, hacia los libros <apócrifos>, en el sentido etimológico de la palabra, es decir, hacia los libros <escondidos>. La literatura es la búsqueda del libro escondido en un lugar lejano, que cambia el valor de los libros conocidos; es la querencia hacia el nuevo texto apócrifo que encontrar o inventar."

Italo Calvino- La literatura como proyección del deseo

La escuela de Viena asegura que la metafísica es una rama de la literatura fantástica. Esta afirmación pone de mal humor a los metafísicos y de excelente ánimo a Borges: los juegos metafísicos abundan en sus libros. En rigor, creo que todo lo ve Borges bajo especie metafísica: ha hecho la ontología del truco y la teología del crimen orillero; las hipóstasis de su Realidad, suelen ser una Biblioteca, un Laberinto, una Lotería, un Sueño, una Novela Policial; la historia y la geografía son meras degradaciones espacio-temporales de alguna eternidad regida por un Gran Bibliotecario.

Ernesto Sábato

«Tuve que vivir veinte años y escribir cuatro libros de aprendizaje para descubrir que la solución estaba en los orígenes mismos del problema: había que contar el cuento, simplemente, como lo contaban los abuelos. Es decir en un tono impertérrito, con una serenidad a toda prueba que no se alteraba aunque se le estuviera cargando el mundo encima, y sin poner en duda en ningún momento lo que estaban contando, así fuera lo más frívolo o lo más truculento, como si hubieran sabido aquellos viejos que en literatura no hay nada más convincente que la propia convicción».

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, EN BUSCA DE LA VERDAD POÉTICA

(...) Quizá me engañen la vejez y el temor, pero sospecho que la especie humana —la única— está por extinguirse y que la Biblioteca perdurará: iluminada, solitaria, infinita, perfectamente inmóvil, armada de volúmenes preciosos, inútil, incorruptible, secreta.

Acabo de escribir *infinita*. No he interpolado ese adjetivo por una costumbre retórica; digo que no es ilógico pensar que el mundo es infinito. Quienes lo juzgan limitado, postulan que en lugares remotos los corredores y escaleras y hexágonos pueden inconcebiblemente cesar —lo cual es absurdo. Quienes lo imaginan sin límites, olvidan que los tiene el número posible de libros. Yo me atrevo a insinuar esta solución del antiguo problema: *La biblioteca es ilimitada y periódica.* Si un eterno viajero la atravesara en cualquier dirección, comprobaría al cabo de los siglos que los mismos volúmenes se repiten en el mismo desorden (que, repetido, sería un orden: el Orden). Mi soledad se alegra con esa elegante esperanza.[1]

J.L.Borges- La biblioteca de Babel

Mar del Plata, 1941.

s palabras son buenas. Las palabras son malas. Las pala-as ofenden. Las palabras piden disculpa. Las palabras ıeman. Las palabras acarician. Las palabras son dadas, mbiadas, ofrecidas, vendidas e inventadas. Las pala-as están ausentes. Algunas palabras nos absorben, no os dejan: son como garrapatas, vienen en los libros, en s periódicos, en los mensajes publicitarios, en los rótulos las películas, en las cartas y en los carteles. Las pala-ras aconsejan, sugieren, insinúan, conminan, imponen, gregan, eliminan. Son melifluas o ácidas. El mundo ira sobre palabras lubrificadas con aceite de paciencia. os cerebros están llenos de palabras que viven en paz y n armonía con sus contrarias y enemigas. Por eso la gen- hace lo contrario de lo que piensa creyendo pensar lo ue hace. Hay muchas palabras.

Y están los discursos, que son palabras apoyadas nas en otras, en equilibrio inestable gracias a una sin-axis precaria hasta el broche final: "Gracias. He dicho". Con discursos se conmemora, se inaugura, se abren y ierran sesiones, se lanzan cortinas de humo o se dis-ponen colgaduras de terciopelo. Son brindis, oraciones, conferencias y coloquios. Por medio de los discursos se ransmiten loores, agradecimientos, programas y fanta-sías. Y luego las palabras de los discursos aparecen puestas en papeles, pintadas en tinta de imprenta —y por esa vía entran en la inmortalidad del Verbo. Al lado de Sócrates, el presidente de la junta domina el discurso que abrió el grifo fontanero. Y fluyen las palabras, tan fluidas como el "precioso líquido". Fluyen intermina-blemente, inundan el suelo, llegan hasta las rodillas, a la cintura, a los hombros, al cuello. Es el diluvio universal, un coro desafinado que brota de millares de bocas. La tierra sigue su camino envuelta en un clamor de locos, a gritos, a aullidos, envuelta también en un murmu-llo manso represado y conciliador. De todo hay en el orfeón: tenores y tenorinos, bajos cantantes, sopranos de do de pecho fácil, barítonos acolchados, contraltos de voz-sorpresa. En los intervalos se oye el punto. Y todo esto aturde a las estrellas y perturba las comunicaciones, como las tempestades solares.

Porque las palabras han dejado de comunicar. Cada palabra es dicha para que no se oiga otra. La pala-bra, hasta cuando no afirma, se afirma: la palabra no responde ni pregunta: encubre. La palabra es la hierba fresca y verde que cubre los dientes del pantano. La palabra no muestra. La palabra disfraza.

De ahí que resulte urgente mondar las palabras para que la siembra se convierta en cosecha. De ahí que las palabras sean instrumento de muerte o de salvación. De ahí que la palabra sólo valga lo que vale el silencio del acto.

Hay, también, el silencio. El silencio es, por defi-nición, lo que no se oye. El silencio escucha, examina, observa, pesa y analiza. El silencio es fecundo. El silencio es la tierra negra y fértil, el humus del ser, la melodía callada bajo la luz solar. Caen sobre él las palabras. To-das las palabras. Las palabras buenas y las malas. El trigo

(...) en mi experiencia, el impulso de escribir siempre está relacionado con la ausencia de algo que se quería conocer y poseer, algo que se nos escapa. Y como conozco bien ese tipo de impulso me parece que también lo reconozco en los grandes escritores cuyas voces parecen llegarnos desde lo alto de una experiencia absoluta; lo que nos transmiten es la idea de su aproximación a la experiencia, más que el sentido de la experiencia ya conseguida; su secreto es saber conservar intacta la fuerza del deseo."

Italo Calvino

Aristóteles, en la misma obra citada anteriormente, cuenta una anécdota muy interesante sobre Tales de Mileto, al que conocemos por su famoso teo-rema de geometría. Dice que los vecinos de Tales se burlaban de él y opinaban que la filosofía (en esa época la matemática era una rama de ella) no servía para nada, ya que él no era rico. Para darles una lección, usó su habilidad en astronomía y al observar que era muy probable que hubiera una buena cosecha de aceitunas el siguiente año. Esto le daba un dato impor-tante, pero él no poseía un capital suficiente para comprar un olivar. ¿Cómo hizo entonces para aprovechar la situación? Con su escaso capital dejó las señas necesarias para alquilar todos los molinos de la zona de Chíos y Mileto. Cuando la gran cosecha llegó, los dueños de los olivares debieron alquilarle a él los molinos, y Tales pudo cobrar lo que se le antojó y hacer una buena ganancia.

ia Kisbye y Fernando Levstein- Matemática Financiera

Este libro nació de un texto de Borges. De la risa que sacude, al le-erlo, todo lo familiar al pensamiento –al nuestro: al que tiene nuestra edad y nuestra geografía–, trastornando todas las superficies ordenadas y todos los planos que ajustan la abundancia de seres, provocando una larga vacilación e inquietud en nuestra práctica milenaria de lo Mismo y lo Otro. Este texto cita "cierta enciclopedia china" donde está escrito que

> los animales se dividen en *a*] pertenecientes al Emperador, *b*] em-balsamados, *c*] amaestrados, *d*] lechones, *e*] sirenas, *f*] fabulosos, *g*] perros sueltos, *h*] incluidos en esta clasificación, *i*] que se agitan como locos, *j*] innumerables, *k*] dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, *l*] etcétera, *m*] que acaban de romper el jarrón, *n*] que de lejos parecen moscas.*

En el asombro de esta taxonomía, lo que se ve de golpe, lo que, por medio del apólogo, se nos muestra como encanto exótico de otro pensamiento, es el límite del nuestro: la desnuda imposibilidad de pensar *esto*.

Michel Foucault- Las palabras y las cosas

Gabo me envió a Italia el manuscrito de *Cien años de soledad*. Entusiasmado, lo busqué desde Venecia para fe-licitarlo. No lo encontré. Entonces le escribí a nuestro grande y común amigo Julio Cortázar, quien pasaba el verano en su ranchito de Saignon, una aldea al sur de Francia sin teléfonos ni telégrafos, un cartero en bicicleta tan incierto como el cómico Jacques Tati y un extraño servicio francés llamado «el pequeño azul» al cual acudí para decirle lo siguiente al gran cronopio, al argentino que se hizo querer de todos.

«Querido Julio:

Te escribo impulsado por la necesidad imperiosa de compartir un entusiasmo. Acabo de leer *Cien años de sole-dad*: una crónica exaltante y triste, una prosa sin desma-yo, una imaginación liberadora. Me siento nuevo después de leer este libro, como si les hubiese dado la mano a to-dos mis amigos. He leído el *Quijote* americano, un Quijo-te capturado entre las montañas y la selva, privado de lla-nuras, un Quijote enclaustrado que por eso debe inventar al mundo a partir de cuatro paredes derrumbadas. ¡Qué maravillosa recreación del universo inventado y re-inven-tado! ¡Qué prodigiosa imagen cervantina de la existencia convertida en discurso literario, en pasaje continuo e im-perceptible de lo real a lo divino y a lo imaginario!».

Y añado: «Pero en algún rincón debe haber un Aure-liano con su cruz de cenizas en la frente que venga a pro-testar contra la crónica del biznieto del coronel Gerinel-do Márquez, corrija los inevitables errores y proponga una nueva lectura, radical e inédita, de los pergaminos de Melquíades. Un día, querido Julio, me hablaste de la no-vela como mutación. Eso es *Cien años de soledad*: una ge-neración y una re-generación infinita de las figuras que nos propone el autor, mago iniciático de un exorcismo sin fin.

Y qué sentimiento de que cada gran novela latinoameri-cana nos libera un poco, nos permite delimitar en la exal-tación nuestro propio territorio, profundizar la creación de la lengua con la conciencia fraternal de que otros escritores en castellano están completando tu propia visión, dialogando contigo».

Dialogando con nosotros.

CARLOS FUENTES

PARA DARLE NOMBRE A AMÉRICA

Mundo escrito y mundo no escrito

Pertenezco a esa parte de la humanidad –una minoría a es-cala planetaria pero creo que una mayoría entre mi público– que pasa gran parte de sus horas de vigilia en un mundo espe-cial, en un mundo hecho de líneas horizontales en el que las palabras van una detrás de otra y en el que cada frase y cada punto y aparte ocupan su lugar debido: un mundo que puede ser muy rico, quizá incluso más rico que el no escrito, pero que, en cualquier caso, requiere cierto trato especial para si-tuarse dentro de él. Cuando me aparto del mundo escrito pa-ra reencontrar mi lugar en el otro, en lo que solemos llamar *el* mundo, hecho de tres dimensiones, cinco sentidos y poblado por miles de millones de seres como nosotros, esto equivale para mí a repetir, cada vez, el trauma del nacimiento, a dar for-ma de realidad inteligible a un conjunto de sensaciones con-fusas y a elegir una estrategia para enfrentar lo inesperado sin que me destruya.

Italo Calvino

Leonardo da Vinci escribió en su cuaderno: «La ciencia de la pintura comienza con el punto, después viene la línea, en tercer lugar llega el plano, y lo cuarto es el cuerpo en su ropaje de planos». En la jerarquía de Da Vinci, el punto tiene dimensión cero, la línea es unidimensional, el plano es bidimensional y el espacio es tridimensional. ¿Podría esto ser más obvio? Es así como el geómetra griego Euclides había divulgado el punto, la línea, el plano y la geometría sólida, y Leonardo estaba siguiendo la exposición de Euclides.

Tony Crilly

En marzo de 1980, el ordenador central, equipado con la tecnología punta de la época, del centro de investigación de IBM de Yorktown Heights, en el estado de Nueva York, enviaba sus instrucciones a un prehistórico dispositivo de impresión Tektronix. Éste percutía diligentemente una página blanca imprimiendo puntos en curiosos lugares, y cuando detuvo su repiqueteo el resultado parecía un puñado de polvo difuminado por toda la hoja. Benoît Mandelbrot se frotaba los ojos sin dar crédito a lo que veía. Comprendía que aquello era importante, pero ¿qué era? La imagen que aparecía lentamente ante él era como una copia en blanco y negro que surgía de un baño de revelado fotográfico. Fue un primer vislumbre de ese icono del mundo de los fractales: el conjunto de Mandelbrot.

Tony Crilly