



# BIBLIOPERIODICO

Rosario, agosto de 2014

Nº: 5 Edición gratuita  
Obsequio

[www.bibliotecajulio bello.netfirmas.com](http://www.bibliotecajulio bello.netfirmas.com)  
[bibliumteke@yahoo.com.ar](mailto:bibliumteke@yahoo.com.ar)

El tiempo hoy: Sin caras largas

Hiroshima y Nagasaki : CUANDO HACE EXPLOSIÓN EL HORROR Y EL TERROR.....

" MIL GRULLAS ... POR LA PAZ..."

"El hombre sólo cabe en la utopía" -E Sábado

"La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar." - E.Galeano

"Yo creo que todavía no es demasiado tarde para construir una utopía que nos permita compartir la tierra"- G.G.Márquez

"Nada está perdido si se tiene el valor de proclamar que todo está perdido y hay que empezar de nuevo" - J.Cortázar

## DEPARTAMENTO DE LENGUAS

### Julio Cortázar a 100 años de su nacimiento.

Este año se conmemora el 30 aniversario de la muerte de Julio Cortázar (1914-1984)- uno de los escritores más innovadores de su generación- junto con la celebración de los 100 años de su nacimiento.

Cortázar fue un maestro de la prosa poética y la narración breve, sus novelas abrieron una nueva forma de hacer literatura que rompió moldes y cánones desoyendo la linealidad temporal y ubicadas en la frontera entre lo real y lo fantástico, cercanas muchas veces a al surrealismo.

Si bien vivió gran parte de su vida Argentina -residió en Italia, España, Suiza y Francia, donde se instaló en 1951 hasta su muerte y ambientó varios de sus obras-, en 1981 optó por la nacionalidad francesa, en protesta contra la dictadura argentina.

El pequeño Julio nació en un suburbio del sur de Bélgica ocupado por los alemanes durante la Primera Guerra Mundial; hijo de María Herminia Descotte y del diplomático Julio José Cortázar.

Gracias a una abuela materna alemana, la familia logró cruzar a Suiza y luego a Barcelona para reencontrarse con sus familiares cuatro años más tarde en la localidad bonaerense de Banfield, donde el futuro escritor de "Los venenos" y "Deshoras" vivirá toda su infancia -"brumosa" y "algo triste"- junto a su madre, una tía y Ofelia, su única hermana, un año menor.

Como niño enfermizo leía mucho -Verne y Poe le causaron pesadillas durante meses, recordaba más tarde un consagrado Cortázar- y su madre, quien le sugería los textos, resultó iniciadora del precoz escritor que a los nueve años ya había hecho una novela "afortunadamente perdida", solía bromar sobre una época que le inspiró relatos como "Final del juego" y "La señorita Cora".

De sus experiencias como profesor de Letras o fanático del box surgieron obras de sesgo autobiográfico como "La escuela de noche" y "Torito"; o el "Distante espejo" que delinearon las pensiones que habitó como joven solitario mientras enseñaba en Chivilcoy, Bolívar y Saladillo.

Con 30 años Cortázar parte a Mendoza para dar clases de literatura francesa en la Universidad Nacional de Cuyo, publica su primer cuento, "Bruja", y renuncia en 1944 cuando Juan Domingo Perón gana la presidencia, una antipatía que lo lleva a abandonar el país siete años más tarde, en 1951, para instalarse en París hasta su muerte.

De regreso a Buenos Aires, trabajando en la Cámara Argentina del Libro, publica "Casa tomada" y "Bestiario" en Los Anales de Buenos Aires, revista cultural dirigida por Jorge Luis Borges; se recibe de traductor público en inglés y francés - en nueve meses completó tres años de estudios- y esa experiencia origina "Circe", texto que aparece en la misma publicación.

En 1953, casado con la argentina Aurora Bernárdez como traductor de la ONU en París, viaja a Italia un año para traducir la prosa de Edgar Allan Poe, logrando

lo que destacaría como los mejores textos pasados al español del estadounidense.

En 1967 se separa de Bernárdez, también traductora, y forma pareja con la lituana Ugnė Karvelis, quien le despierta otro interés por la política; y su última esposa sería la escritora estadounidense Carol Dunlop, con quien hizo numerosos viajes entre otros el que plasmó en *Los astronautas de la cosmopista*, sobre su recorrido por la autopista París-Marsella.

Ese interés creciente por la política latinoamericana lo lleva a Cuba en 1963, año que el mundo lo reconoce por *Rayuela*. En 1967 dona derechos de autor a presos políticos argentinos; en 1970 se solidariza con Salvador Allende; en 1974 recibe el premio Médicis por *Libro de Manuel* y dona el dinero a la resistencia chilena; e integra un tribunal internacional que revisa los derechos humanos en América Latina dando forma al cómic "Fantomas contra los vampiros multinacionales".

Tras un último y afectivo regreso a Argentina en 1983, con el retorno de la democracia y cerca de medio centenar de textos publicados -62 *modelo para armar*, *Queremos tanto a Glenda* y *Todos los fuegos el fuego* entre otros-, Cortázar muere en París. Su tumba, en Montparnasse, muestra un cronopio.

Fuente: <http://www.telam.cultura.literatura.com.ar>

### Viajes.

*Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: Un fama va al HOTEL y averigua cuidadosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y libra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer fama va al HOSPITAL y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades. Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un aperitivo. Pero antes se toman de las manos y danzan en ronda. Esta danza recibe el nombre de "Alegria de los famas".*

*Cuando los cronopios van de viaje, encuentran LOS HOTELES llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la HORA DE DORMIR se dicen unos a otros: "La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad". Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están INVITADOS. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios.*

*Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a verlas porque ellas ni se molestan.*

*En Historia de cronopios y de famas, 1962.*

## ¿Qué es un tetraedro?

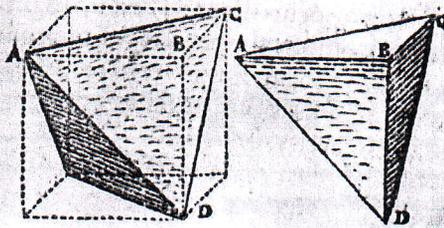
Un **tetraedro** es un cuerpo geométrico (poliedro) de cuatro caras triangulares. (Poliedro es un objeto sólido, de lados planos, con cuatro caras).



Un **tetraedro regular** es un poliedro regular formado por 4 triángulos equiláteros iguales.

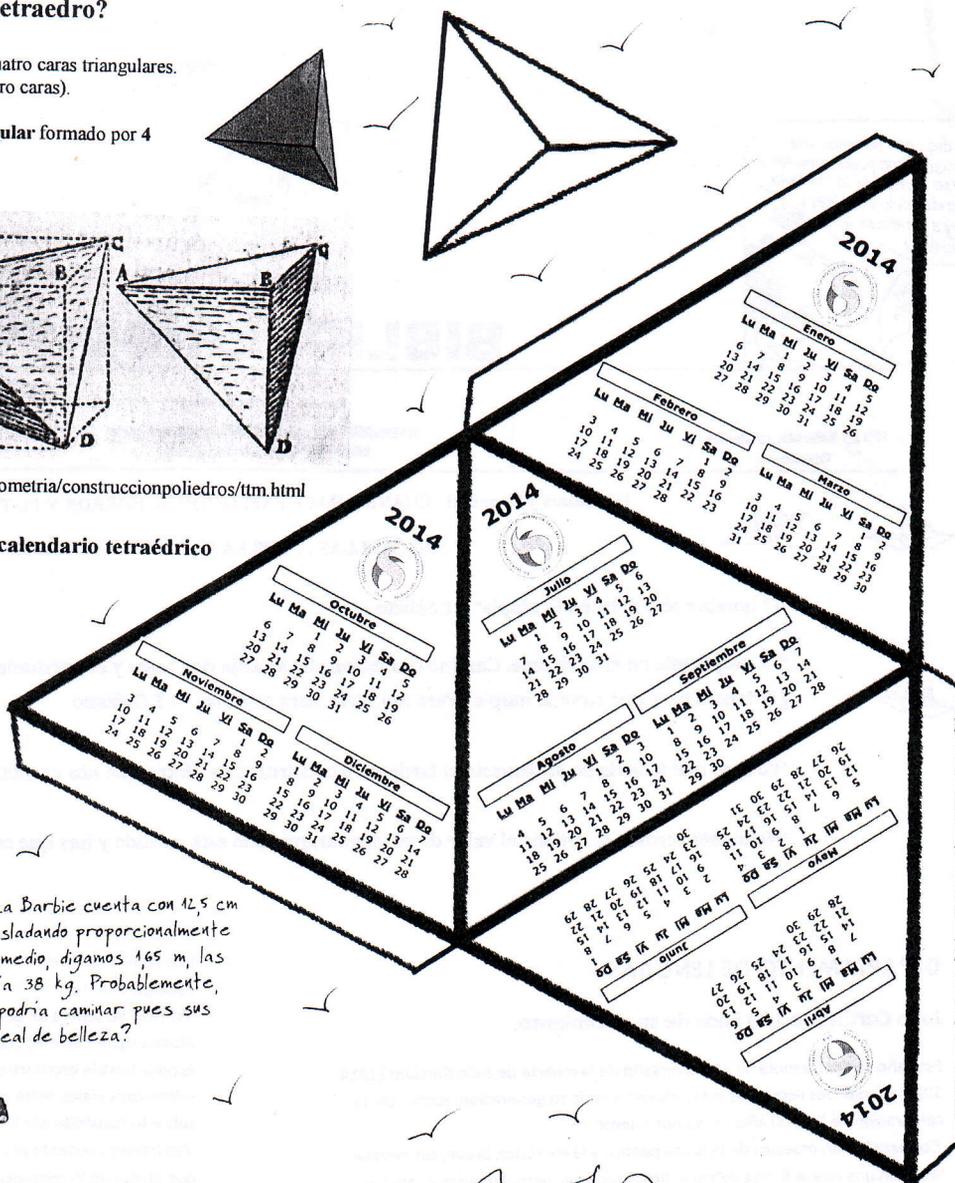
El tetraedro es una pirámide y su volumen es un tercio del área de la base por la altura (un tercio del paralelepípedo (prisma de seis caras, cuyas bases son paralelogramos, iguales y paralelos dos a dos) que lo contiene).

Se puede construir un tetraedro dentro de un cubo:



Fuente: <http://www.matematicasvisuales.com/html/geometria/construccionpoliedros/ttm.html>

## Recortá y armá tu propio calendario tetraédrico



Con una altura de 29 cm y un peso de 206 g, la muñeca Barbie cuenta con 42,5 cm de busto, 8,3 cm de cintura y 43 cm de caderas. Trasladando proporcionalmente estas dimensiones a la altura de una mujer promedio, digamos 1,65 m, las mencionadas medidas serían 71-77-74 cm y pesaría 38 kg. Probablemente, estaría internada por desnutrición severa y no podría caminar pues sus piernas no podrían sostenerla. ¿Es realmente el ideal de belleza?

El Departamento de Matemática felicita a los alumnos que nos representarán en los siguientes eventos:

\* XVIII Olimpiada Matemática de la Provincia de Santa Fe (OMSAFE; IPS 11 al 12/09/14).

\* Certamen Regional XXXI Olimpiada Matemática Argentina (IPS 18/09/14).

ALUMNO/A	CURSO
Antuña, Clemente	2° A TT
Arias, Ramiro	2° A TM
Benitez, Ma. Candela	2° A TM
Antonelli, Maximiliano	4° A TT
Colasanti, Shirli	5° B TM
Pastor, Aldana	5° D TM
Piro, Ma. Eugenia	5° D TM
Monachella Ian M.	2° C TT
Ballatore Sabrina	1° A TM
Duarte, Agustín	5° B TM
Meisner, Eliana	5° C TT
Rodolfo, Constanza Rosa Doris	5° D TT
Bacolla Rocío	2° A TM
Boveda, Florencia	1° A TT
Ibarra Cecilia	2° B TM
Cerroni Podesta, Alejandra	4° A TT
Falcone Cerroni Melina B.	5° A TT

¡¡Éxitos para todos!!

Leemos en un sobrecito de azúcar: "Descansar demasiado lleva a oxidarse".  
**Sepámoslo** Bajo el reinado de Luis XVI se publicó la primera revista ilustrada de modas. "Le Mercure Galant", periódico aparecido en Francia en el siglo XVII, dio a publicidad, a su vez, la primera sección dedicada a la elegancia femenina.  
**Con humor** Bromatología no es una reunión de bromistas, sino el estudio y tratamiento de los alimentos.

**Ideas mínimas** Hay gente que no es inteligente pero lo aparenta, porque tiene su ignorancia muy bien organizada.  
**Filosofía de estaño** No hay mejor antepasado que un amarrete.  
**Correo Adela Bellomo**: en efecto, el autor del verso al que hicimos referencia fue Calderón de la Barca. Saludos. **Agustín López**: muy emotivo su recuerdo de los maestros rurales de su infancia. Gracias.  
**Cosas olvidadas** La radio a galena. La

plancha a carbón. La croquiñol (primitiva permanente del peinado femenino). El fonopostal (carta grabada en el Correo). Los asientos de madera en la segunda clase de los ferrocarriles. La tabla de lavar, a la que sucedería el lavarropas. El rancho (del vestir masculino). El "pedido de mano", que el aspirante a novio hacía a los padres de la muchacha. La TV en blanco y negro. (¡Y tantas cosas más...!)

**Lo importante** Tener sentido del humor.



La palabra progreso no tiene ningún  
sentido si no hay una mejora continua

Albert Einstein

#### DPTO FIBIQUI INFORMA

- ◆ Lamentablemente, debido a lo irregular del presente año lectivo, hemos tenido que posponer la Feria de Ciencias para el año próximo. Pero, a no desanimarse: guardemos todas las ganas que tenemos para hacer nuestros proyectos ya que, ni bien inicie el ciclo lectivo próximo, nos pondremos en campaña para organizarla otra vez.
- ◆ Seguimos dando las clases de consulta de Física, Biología y Química. Los horarios están en los blogs de cada nivel, en los "transparentes" de cada piso y en la puerta de ingreso al Laboratorio.
- ◆ Hasta el 30 de Noviembre se desarrolla en la Academia Nacional de Ciencias, organizada también por la Asociación Civil Ñuke Mapu, la Sala de la Energía. Si alguno tiene la suerte de pasear por Córdoba Capital, no hay excusa para no ir a verla en Av. Vélez Sarsfield 249, de 10 a 18 h, con entrada libre y gratuita. Lo temas presentados son: Uso de la energía a lo largo de la historia, el Sol como fuente de energía por excelencia y origen de otras fuentes, conservación de la energía, máquina de vapor, combustibles fósiles, la electricidad, transformación de energía mecánica en eléctrica, energía hidráulica, energía eólica, energía solar térmica, energía solar fotovoltaica, energía nuclear, energía mareomotriz, uso racional de la energía. Apunta la muestra a la explicación de los principios que rigen cada "fuente" energética y a la toma de conciencia del uso racional de la misma.



Félicitations aussi!

Nicolas Ramirez (Egresado 2013)

Examen DELF A2 Adulto 81.50

FÉLICITATIONS!!

Examen DELF A1 Junior

Juin 2014

Aldana Pastor (5to. C T.M) 90.50 pts

Eliana Meisner (5to. C T.T) 91 pts



Nicolas Ramirez con el certificado DELF A1 junto a las  
Profesoras S. Milicic y M. C. Sirna



PARA LA ROSA QUE NOS DONÓ  
TODO SU TIEMPO....

Gracias Susana!!!  
Hasta el próximo encuentro!!!!

Le Petit Prince- par Antoine de Saint-Exupéry  
Chapitre: XXV

- Les hommes de chez toi, dit le petit prince, cultivent cinq mille roses dans un même jardin... et ils n'y trouvent pas ce qu'ils cherchent.

- Ils ne le trouvent pas, répondis-je..

- Et cependant ce qu'ils cherchent pourrait être trouvé dans une seule rose ou un peu d'eau..

- Bien sûr, répondis-je.

Et le petit prince ajouta:

- Mais les yeux sont aveugles. Il faut chercher avec le cœur.

J'avais bu. Je respirais bien. Le sable, au lever du jour, est couleur de miel. J'étais heureux aussi de cette couleur de miel. Pourquoi fallait-il que j'eusse de la peine...

- Il faut que tu tiennes ta promesse, me dit doucement le petit prince, qui, de nouveau, s'était assis auprès de moi.

- Quelle promesse ?

- Tu sais... une muselière pour mon mouton... je suis responsable de cette fleur !

Je sortis de ma poche mes ébauches de dessin. Le petit prince les aperçut et dit en riant:

- Tes baobabs, ils ressemblent un peu à des choux..

- Oh!

Moi qui étais si fier des baobabs !

- Ton regard... ses oreilles... elles ressemblent un peu à des cornes... et elles sont trop longues !

Et il rit encore.

- Tu es injuste, petit bonhomme, je ne savais rien dessiner que les boas fermés et les boas ouverts.

- Oh ! ça ira, dit-il, les enfants savent.

Je crayonnai donc une muselière. Et j'eus le cœur serré en la lui donnant:

- Tu as des projets que j'ignore...

Mais il ne me répondit pas. Il me dit:

- Tu sais, ma chute sur la Terre... c'en sera demain l'anniversaire...

Puis, après un silence il dit encore:

- J'étais tombé tout près d'ici..

Et il rougit.

Et de nouveau, sans comprendre pourquoi, j'éprouvai un chagrin bizarre. Cependant une question me vint:

- Alors ce n'est pas par hasard que, le matin où je t'ai connu, il y a huit jours, tu te promenais comme ça, tout seul, à mille milles de toutes les régions habitées ! Tu retournais vers le point de ta chute ?

Le petit prince rougit encore.

Et j'ajoutai, en hésitant:

- A cause, peut-être, de l'anniversaire ?..

Le petit prince rougit de nouveau. Il ne répondait jamais aux questions, mais, quand on rougit, ça signifie "oui", n'est-ce pas ?

- Ah! lui dis-je, j'ai peur...

Mais il me répondit:

- Tu dois maintenant travailler. Tu dois repartir vers ta machine. Je t'attends ici. Reviens demain soir...

Mais je n'étais pas rassuré. Je me souvenais du renard. On risque de pleurer un peu si l'on s'est laissé apprivoiser...



PARA QUIEN ESTE LUGAR ES  
SU LUGAR EN EL MUNDO.....!!!

Gracias Lili!!!  
Hasta mañana.....!!!!

Serenata Para La Tierra de Uno  
María Elena Walsh

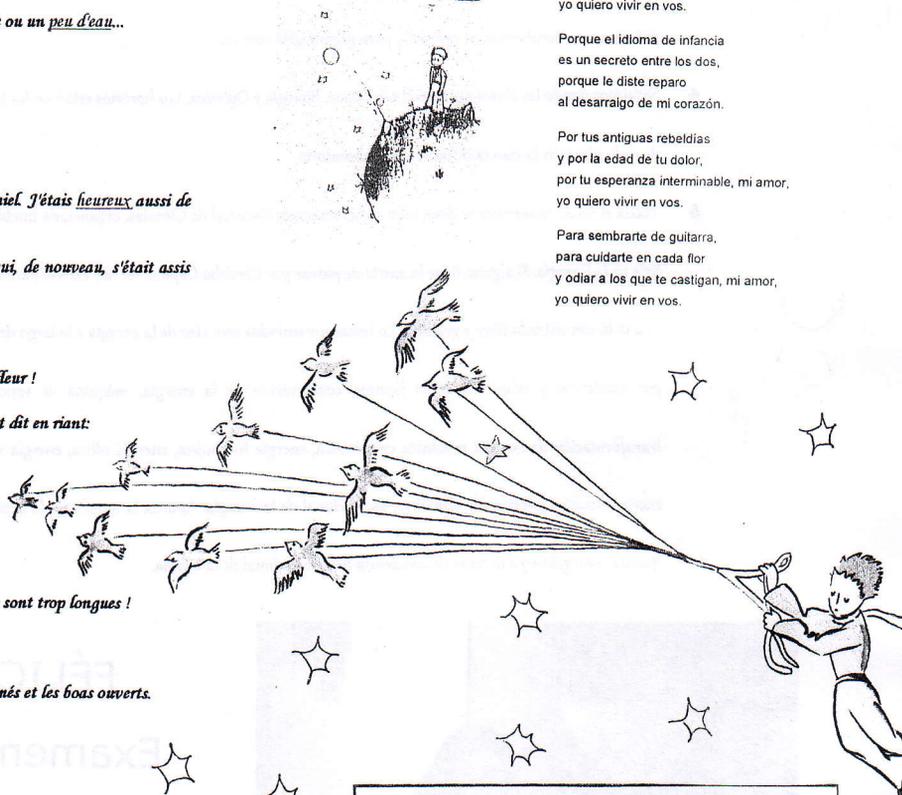
Porque me duele si me quedo  
pero me muero si me voy,  
por todo y a pesar de todo, mi amor,  
yo quiero vivir en vos.

Por tu decencia de vidala  
y por tu escándalo de sol,  
por tu verano con jazmines, mi amor,  
yo quiero vivir en vos.

Porque el idioma de infancia  
es un secreto entre los dos,  
porque le diste reparo  
al desarraigo de mi corazón.

Por tus antiguas rebeldías  
y por la edad de tu dolor,  
por tu esperanza interminable, mi amor,  
yo quiero vivir en vos.

Para sembrarte de guitarra,  
para cuidarte en cada flor  
y odiar a los que te castigan, mi amor,  
yo quiero vivir en vos.



**Cuartel General en Valparaíso. Julio 22 de 1820**

En 1817 el ejército de los Andes estaba ya organizado: abrió la campaña de Chile, y el 12 de febrero mis soldados recibieron el premio de su constancia. Yo conocí que desde este momento excitaría celos mi fortuna y me esforzé aunque sin fruto, a calmarlos con la moderación y el desinterés.

Todos saben, que después de la batalla de Chacabuco, me hallé dueño de cuanto puede dar el entusiasmo a un vencedor; el pueblo chileno quiso acreditarme su generosidad, ofreciéndome todo lo que es capaz de lisonjear al hombre: él mismo es testigo del aprecio con que recibí sus ofertas, y de la firmeza con que rehusé admitirlas.

Sin embargo de esto, la calumnia trabajaba contra mí con una perversa actividad, pero buscaba las tinieblas, porque no podía existir delante de la luz. Hasta el mes de enero próximo pasado, el general San Martín merecía el concepto público en las provincias que formaban la Unión, y sólo después de haber triunfado la anarquía, ha entrado en el cálculo de mis enemigos el calumniarme sin disfraz, reuniendo sobre mi nombre los improperios más exagerados.

Pero yo tengo derecho a preguntarles ¿qué misterio de iniquidad ha habido en esperar la época del desorden para denigrar mi opinión? ¿cómo son conciliables las suposiciones de aquellos, con la conducta del gobierno de Chile y la del ejército de los Andes? El primero, de acuerdo con el senado y voto del pueblo, me ha nombrado jefe de las fuerzas expedicionarias; y el segundo me reelegió por

su General en el mes de marzo, cuando trastomada en las Provincias Unidas la autoridad central, renunció el mando que había recibido de ella, para que el ejército acantonado entonces en Rancagua, nombrase al jefe a quien quisiese voluntariamente obedecer.

Si tal ha sido la conducta de los que han observado de cerca mis acciones, no es posible explicar la de aquellos que me calumnian desde lejos, sino comiendo el velo que oculta sus sentimientos y sus miras. Protesto que me aflige el pensar en ellas, no por lo que toca a mi persona, sino por los males que amenazan a los pueblos que se hallan bajo su influencia.

Compatriotas: yo os dejo con el profundo sentimiento que causa la perspectiva de vuestras desgracias: vosotros me habéis acriminado aun de no haber contribuido a aumentarlas, porque éste habría sido el resultado si yo hubiese tomado una parte activa en la guerra contra los federalistas: mi ejército era el único que conservaba su moral, y lo exponía a perderla, abriendo una campaña, en que el ejemplo de la licencia armase mis tropas contra el orden. En tal caso, era preciso renunciar la empresa de libertar el Perú, y suponiendo que la suerte de las armas me hubiese sido favorable en la guerra civil, yo habría tenido que llorar la victoria con los mismos vencidos. No, el general San Martín jamás derramará la sangre de sus compatriotas, y sólo deservinará la espada contra los enemigos de la independencia de Sud América.

JOSÉ DE SAN MARTÍN,  
INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO