



BIBLIOPERIODICO

Rosario, Mayo de 2014.-

N° 4 Edición gratuita
Obsequio

www.biblotecajullobello.netfirms.com

El tiempo hoy: Sin caras largas

Departamento de Lenguas.

El 1° de mayo se conmemora en todo el mundo el **Día Internacional del Trabajador** en homenaje a los llamados **Mártires de Chicago**, grupo de sindicalistas anarquistas que fueron ejecutados en 1886. Ese mismo año, la **Noble Order of the Knights of Labor**, una organización de trabajadores, logró que el sector empresarial cediese ante la presión de las huelgas por todo el país. En conmemoración del Día del trabajador, compartimos algunos **poemas de José Pedroni (1899-1968)** acerca del trabajo y los oficios. José Pedroni fue alumno de la Escuela Superior de Comercio y se convertiría luego en uno de los mejores poetas de la literatura argentina.

Nivel

Este es el nivel de mi padre;
su nivel de albañil.
Tiene una gota de aire.

Mi padre está hecho polvo. De aquel hombre ya no se acuerda nadie.
Vive conmigo cada vez más solo en esta gota de aire.

Más olvidado cada día;
más recordado cada tarde;
cada vez más lejano y más cercano en este mundo grande.

Todas las casas de mi pueblo,
todas las casas de antes;
todo perdurará mientras perdure esta burbuja de aire.

Plano solado de los patios;
suma igualdad de los umbrales;
suelo de nuestra casa,
hecha para esperarte. . .

Todo perdurará mientras perdure esta burbuja de aire.

Ven a mirar el transparente mundo que me ayudó a encontrarte;
ven a mirar la fuente de mi verso,
llano, simple, constante.

Hacia ti y hacia mí se mueve el mundo en esta gota de aire.

Martillo

Estuvo en casa de José el santo,
carpintero de oficio.
Habiendo estado allí, no cabe duda que lo empuñara el hijo.

Estuvo en el taller de San Eloy,
allá en el siglo quinto.
Dicen que San Eloy tenía un yunque que era un zorzal de vidrio.

Colón, el estrellero,
viajó con él porque era buen marino.
Colón amaba las constelaciones que Dios hizo a martillo.

Estuvo y sigue estando en Grecia y en Egipto,
y está en mi casa de poeta simple,
y está en la de mi hijo.

Mi padre lo llevaba en el trabajo como el gaucha el cuchillo.
Lo blandía en el aire con su idea y le decía cosas al oído.

Bien se ve en la bandera del país (3) del cerezo y el trigo.
Me gusta y no me asusta verlo allí;
es compañero mio.

Reemplaza a tanta águila bicéfala que nunca han existido.
Lo acompaña una luna de segar por un cielo encendido.

Fuelle

Ya no hay nubes que soplan;
pero yo las he visto,
y he tirado de ellas para oír su bufido.
Estaban en las viejas herrerías.
Eran de cuero y pino.

No tenían la forma de los hongos malignos.
Imagínate un manso corazón suspendido.
El taller del herrero ha sido siempre mi lugar preferido,
y el fulgurante herrero mi amigo.
(Aquí se habla, es claro, del amor de los niños, que no ven lo que viera el satírico egipcio: que los herreros tienen la piel de cocodrilo y que nunca han estado en un despacho o en mesa de ministro).

Mi recuerdo es de un pecho con el pelo encendido.

El taller del herrero ha sido siempre el mejor de los sitios.
Es la casa del fuego, alabado por Plinio, y de las estrellas que duran un suspiro, y del humo que anda como un oso perdido.
Allí está la gran maza con su peso de siglos; allí el tajo de los martirios, y allí el yunque de pecho cantarino que detuvo a Pitágoras en su andar pensativo.
Allí estaba la nube de Anacarsis(4) desde antes de Cristo, con el viento en su seno y en la boca el bufido.

Estuvo en todo el mundo.
Era el asombro de los niños.
Ahora el cielo y la tierra no se entienden,
y la nube se ha ido.

Por el aire, colgado, me lleva consigo.

Pala

Bendita sea la pala,
la del panadero con el jan en la palma;
la del jardinero que la tierra labra;
la de pocero, por el hallazgo del agua;
la del fogonero, negra;
la del albañil, blanca;
la de aventador, ligera, ancha,
que siembra la semilla en el aire, con gracia.
Bendita cuando la golpean, y canta.

Bendita sea desde el día de su invención lejana.
Bendita en la era cuando el trigo traspala;
bendita cuando el hombre sobre ella descansa como en una muleta;
cuando en ella se mira la cara, cuando en ella apoya su mejilla afebrida.
Bendita sea e la paz, cuando en el hombro es llevada.
Bendita en la guerra campesina, sobre las cabezas alzada.

Bendita sea la pala,
la de mi amor y mi fuerza,
en la tierra clavada.

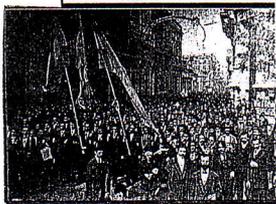
FUERTES HUELGAS OBRERAS

tivos políticos. Pese a la dura represión, los fastuosos festejos del Centenario se vieron afectados por numerosas huelgas y actos de sabotaje llevados adelante por los anarquistas. El sabotaje obrero dejó sin luz la ceremonia inaugural del festejo. Mientras hablaba Figueroa Alcorta sonaron petardos y un anarquista que se ató con cadenas a las rejas de la Sociedad Rural logró llamar la atención

de la prensa extranjera y contar que en la Argentina el pueblo se moría de hambre.

La respuesta no se hizo esperar. Grupos nacionalistas que actuaban con total impunidad atacaron locales y bibliotecas obreras y hasta incendiaron el circo de Frank Brown. El gran payaso norteamericano había instalado su carpeta en Florida y Paraguay. Los "pituos" decían que afeaba la ciudad y llenaba esa zona elegante de gente indeseable. Es que Frank abrió su circo a todas las clases sociales y no cobraba entrada a los niños pobres.

Así fue el "maravilloso" Centenario, con la prensa obrera incendiada y acallada, dos mil trabajadores detenidos, cien denrotados y otros cien enterrados



1910

El otro CENTENARIO



POR
FELIPE
PIGNA

Historiador

El movimiento obrero advirtió la gran trascendencia de los festejos del Centenario y aprovechó su repercusión en la prensa internacional para dar a conocer la real situación de los habitantes del país. La Forá anarquista lanzó una huelga general para la Semana de Mayo y realizó una manifestación que reunió a 70 mil personas frente a la penitenciaría de la calle Las Heras. Pedían la libertad de los presos sociales, entre ellos, Simón Radowitzky.

El gobierno de Figueroa Alcorta decretó el estado de sitio y el Congreso sancionó la Ley 7.026, "de Defensa Social", que incluía la pena de muerte para los activistas sindicales, limitaba seriamente la actividad

La soberbia es una discapacidad que suele afectar a pobres infelices mortales, que se encuentran de golpe con una miserable cuota de poder.

José de San Martín

LA PROPORCION AUREA

Dpto de Matemática

Los que hayan leído el best Seller El Código da Vinci de Dan Brown recordarán la famosa proporción Phi.

Según Leonardo de Pisa la bellezase basaba en esta proporción. Las distancias entre los distintos elementos de nuestro cuerpo seguían un patrón. Conforme más cerca se encontraba de ese patrón más bello era ese ser humano.

Desde que los griegos buscaran la proporción áurea (phi) en sus estructuras, y demás, todos los arquitectos, artistas, pintores han seguido buscándola sistemáticamente en sus obras. Leonardo lo hizo en la Mona Lisa y hasta Eiffel la encontró en su torre de París, por no hablar de las proporciones de la cruz cristiana o tu cartera, y las tarjetas de crédito. En 1995, en un artículo en el journal perception, el profesor Christopher Green, de la Universidad de Toronto, nos demostró que, en conjunto, no había evidencias de que el ser humano tuviera ninguna preferencia por la razón áurea por encima de ninguna otra, pero también comentó que muchos otros científicos si habían proporcionado pruebas sugiriendo que dicha preferencia pudiera existir.

Por ello, a pesar de la ciencia, la proporción áurea sigue siendo a día de hoy un mito (o un misterio), quizá debido a su inexplicable aparición en tantos lugares de la naturaleza.

Existe un campo en el que es relativamente nueva la utilización de las proporciones áureas, la cirugía plástica. El controvertido doctor Stephen Marquardt, después de años de experiencia en el campo de la cirugía plástica y de una búsqueda formal de la belleza física, creó una máscara que aplicada sobre el rostro humano nos muestra las diferencias que existen entre la cara comparada y el supuesto rostro humano perfecto.

A la mente humana le atrae las proporciones en armonía con el ratio de oro, que es 1,618, sus múltiplos y submúltiplos. En BeautyAnalysis.com ofrecen la posibilidad de descargarse una plantilla con las proporciones faciales de la belleza, que puede usarse para comprobar si un rostro se ajusta al Ratio Divino (golden ratio) o para adaptarlo...

Es evidente que existe una relación entre la belleza (un rostro bello es un rostro agradable, equilibrado) y la proporción áurea. En esa máscara todas las líneas son proporcionales de alguna manera a phi. En esta otra imagen podemos ver qué pasa cuando aplicamos la máscara a un rostro bastante antiguo, que podemos considerar no está influenciado por las modas relativas a la belleza actuales, la reina Nefertiti.



Encaja a la perfección. De hecho encaja casi perfectamente en las que actualmente han sido consideradas las mujeres (y hombres) más bellos del mundo. La máscara para los hombres tiene algunas diferencias, sobre todo en cuanto a la mandíbula pero en general el patrón es el mismo.

Para muestra un botón, Britney Spears fue considerada durante un tiempo una de las mujeres más atractivas del mundo. Lamentablemente el tiempo, el alcohol y las malas compañías hacen estragos.



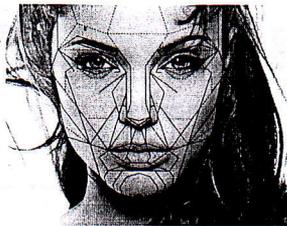
Fuente: http://www.teinteresa.es/belleza/mascara-Marquardt-arquetipo-belleza-facial_0_691732518.html

Como verificar tu proporción aurea

¿Cómo se mide la proporción áurea de la belleza?

La proporción áurea es parte del concepto de que los seres humanos perciben a los demás como atractivos cuando su apariencia es simétrica. Cuanto más simétrico es un rostro, más bello la sociedad piensa que es. No existe un rostro que cumpla a la perfección con la proporción áurea. Esta proporción le da una expresión matemática al análisis de la belleza. Se dice que la belleza está en el ojo del espectador, pero también puede estar en tu calculadora.

La máscara de Marquardt es el arquetipo de belleza facial que a todos nos enamora.



La máscara de la belleza encaja en el rostro de Angelina Jolie como una segunda piel.

Las estructuras faciales de George Clooney y Brad Pitt, las preferidas de las mujeres

Desde tiempos antiguos se ha considerado que existe una regla escrita en la naturaleza que determina lo que es bello. La importancia que en la actualidad tiene la estética en la sociedad ha hecho remontarse a muchos en la búsqueda de conceptos olvidados como phi, la proporción que se representa con la letra griega Phi y debe su nombre al escultor griego Phidias, quien la incorporó en su obra arquitectónica más célebre: el Partenón.

Pero mientras que Phidias fue el primero, tal vez haya que atribuir a Kepler el éxito de su nombre más conocido, la divina proporción. Llamada también sección áurea o razón de oro, la fórmula de la belleza tiene una formulación matemática: "buscar dos segmentos tales que el cociente entre el segmento mayor y el menor sea igual al de la suma de los dos segmentos y el mayor".

Sean los segmentos: A, el mayor y B el menor, entonces la ecuación es: $A/B = (A+B)/A$. El resultado de esta ecuación es de 1.618. Como recogen cientos de estudios científicos de diferentes disciplinas, esta proporción se encuentra con sorprendente frecuencia en las estructuras naturales, y por ende en el arte y la arquitectura.

La armonía de la proporción áurea se muestra de forma natural en muchos lugares, y uno de ellos es el rostro humano, que incorpora esta medida a sus proporciones.

A raíz de ello se han realizado muchos experimentos para verificar si los rostros considerados más bellos se acercan más al número áureo que los del resto de la población, lo cual explicaría por qué transmiten belleza.

Partiendo de la proporción áurea, el doctor Stephen R. Marquardt de la Universidad de California (UCLA) creó el concepto de máscara de la belleza, que empleaba las matemáticas para tratar de medir las proporciones de la belleza. Rápidamente su nombre se hizo famoso, tras comprobarse que sus máscaras (creadas para hombre y para mujer) resultaban muy útiles a la hora de realizar intervenciones de cirugía facial.

El diseño de la máscara Marquardt permite, al ser aplicada sobre el rostro humano, detectar las diferencias que existen entre la cara comparada y el supuesto rostro humano perfecto.

Como recientemente recogía Vanity Fair, la genialidad de Marquardt se comprueba cuando se aplica su máscara a rostros bellos de todos los tiempos, desde el de Nefertiti a Bo Derek, el no va más de los años 80, época de su creación.

Concepto matemático del número de oro

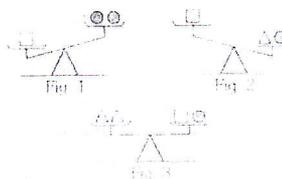
El número áureo o de oro representado por la letra griega phi ϕ o Φ , en honor al escultor griego Fídias, es un número irracional:

$$\Phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$

Número áureo

PROBLEMA GRÁFICO

Si cada figura geométrica tiene diferente peso, entonces:



- a) pesa menos que
- b) pesa más que
- c) pesa menos que
- d) pesa más que
- e) pesa más que

RELACION DE PARENTESCOS

¿Qué parentesco tiene conmigo la suegra del hermano mellizo de mi hermano?

- a) es mi tía
- b) es mi suegra
- c) es mi madre
- b) es mi hermana
- e) es mi cuñada

¿Quién es el hijo del padre del padre del bisnieto de mi abuelo, si yo soy hijo único?

- a) yo mismo
- b) mi hermano
- c) mi padre
- d) mi sobrino
- e) mi tío

La modernidad tiene defectos: en democracia no vivimos obligatoriamente felices, pero descubrimos con las amargas experiencias totalitarias que el remedio de imponer por la fuerza estas soluciones es un remedio peor que el mal. La democracia no trae soluciones, pero el nazismo, el comunismo y las dictaduras son aún peores que el mal del que nos querían curar.

Tzvetan Todorov

DEPARTAMENTO FIBIQUI INFORMA

- ⊙ ¡Ya está en marcha la Feria de Ciencias! Participaremos todos en la Escuela. No vas a quedar afuera, ¿no?
- ⊙ Ya hicimos las visitas a la Planta Potabilizadora
- ⊙ Se viene el Taller de Consumo Problemático para los alumnos de 2do año
- ⊙ Empezó el Seminario sobre Recursos no Convencionales. Apúrense a informar y armar los trabajos Lo podrán presentar en la Feria en Septiembre
- ⊙ Seguimos con las clases de consulta. ¡No esperes hasta último momento para venir!

UN EQUIPO CIENTÍFICO DE LA UNR Y EL CONICET, TRABAJA EN LA PRODUCCIÓN DE HIDRÓGENO COMO ALTERNATIVA ECOLÓGICA A LOS COMBUSTIBLES FÓSILES.

Ante el final anunciado de los combustibles fósiles, en un lapso relativamente corto de tiempo estimado posiblemente en unos 50 o 100 años, se hace necesario encontrar una alternativa viable para reemplazar al gas y el petróleo.

El hidrógeno aparece como una alternativa viable, que ya es utilizada para impulsar motores en transporte público de pasajeros en forma experimental hasta el momento, además su transporte, despacho y almacenamiento es similar al del gas natural comprimido que ya es utilizado como alternativa a la nafta por muchos conductores en nuestras ciudades.

Por otra parte, el hidrógeno cuenta con la ventaja con respecto a los combustibles fósiles que el producto de su combustión es el vapor de agua por lo cual su índice de contaminación es cero.

El equipo dirigido por la Prof. Sandra Signorella, trabaja en el desarrollo de una nueva metodología para la producción de hidrógeno a partir de reproducir artificialmente el proceso de fotosíntesis, conseguir un método que simule las condiciones naturales en las que se produce el hidrógeno y hacerlo a escala industrial es el objetivo de numerosos equipos de investigación alrededor del mundo entre los cuales se encuentran los investigadores del CONICET que trabajan desde el Instituto de Química Rosario (IQUIR) dirigidos por Signorella.

"Del mismo modo, la fotosíntesis artificial se puede usar para producir hidrógeno a partir de agua y energía solar, o combustibles líquidos a partir de agua, dióxido de carbono y energía solar", explica Signorella. El objetivo del equipo del IQUIR es avanzar en el desarrollo de un dispositivo fotosintético artificial para producir energía renovable no contaminante. El sistema estaría constituido por un focalizador que por acción de la luz descompone el agua en oxígeno, protones y electrones, y un segundo elemento que emplea los electrones producidos en el primero para convertir protones en hidrógeno, o dióxido de carbono en combustibles líquidos.

Un componente esencial del dispositivo fotosintético artificial es el catalizador, que acelera la reacción química para la descomposición de agua, y que debe ser estable, eficiente y activarse por acción de la luz, directamente o a través de un fotosensibilizador. "Nosotros estamos trabajando en el desarrollo de este elemento del sistema, usamos un compuesto de manganeso adsorbido sobre un soporte sólido fotosensible, capaz de catalizar la descomposición de agua al ser iluminado", explica Signorella. Según la investigadora se pueden utilizar distintos metales, "hemos elegido trabajar con manganeso porque nos parece que si la naturaleza lo eligió debe ser porque es lo que mejor tendría que funcionar", señaló.

<http://www.unr.edu.ar/noticia/7990/producir-hidrogeno-para-reemplazar-al-petroleo>

Siglo XIX, Año 1810



EL MUNDO

AMÉRICA, AÑO DE LIBERACIÓN

Caracas, Nueva Granada y Chile se sumaron al espíritu revolucionario emancipador que ya se instaló en las Provincias Unidas. El continente busca independizarse de España.



POLÍTICA

NOTICIAS DURANTE LA REVOLUCIÓN

DE LA PRIMERA JUNTA

Al término de las deliberaciones que mantuvieron en vilo a la ciudad de Buenos Aires, los vecinos reunidos en el Cabildo abierto del 25 de mayo decidieron constituir la Primera Junta de gobierno patrio. La integran Cornelio Saavedra (militar, 51 años) como presidente con los abogados Mariano Moreno (32) y Juan José Paso (52) como secretarios. Completan el gabinete como vocales el sacerdote Manuel Alberdi (47), los abogados Juan José Castelli (46) y Manuel Belgrano (40), el militar Miguel de Azcuénaga (56) y los comerciantes Juan Larrea (28) y Domingo Matheu (45).

Una de las medidas anunciadas por las flamantes autoridades —el 27 de mayo, para ser precisos— fue invitar a todas las ciudades del virreinato a enviar un representante por cada ciudad o villa para la formación de un gobierno permanente. Algunos vocales toman que una asamblea demasiado numerosa entorpezca la agilidad de las deliberaciones y la toma de medidas, por lo que se perfilan dos tendencias, una encabezada por el conservador Saavedra y otra por el revolucionario Moreno.



SOCIEDAD

Antivariólica para todos

Para combatir la viruela, el Gobierno estableció la vacunación obligatoria.

Departamento TIC

"SELFIE GLOBAL"

Es un mosaico de más de 36.000 fotos subidas a las redes sociales que muestran a personas y lugares de todo el mundo en conmemoración del Día de la Tierra

Se puede recorrer en: www.gigapan.com



CONSULTAS PARA 3º Y 4º AÑO

A partir del 3 de junio comienzan las clases de consulta del Sistema de Registración Contable REGISOFT.

Los días Martes de 13:00 a 14:20 hs. (Cada 15 días)

En el aula 2

La democracia es, así ha sido definida hacer bastante tiempo, el gobierno del pueblo, por el pueblo, para el pueblo, es decir, que el pueblo no sea un instrumento para dar a otros las leyes que necesitan para hacer lo que quieran con el país.

Alicia Moreau de Justo

Los cuatro cuatros

Srinivasa Ramanujan fue un matemático indio del siglo XX al que se le denominó el amigo de los números. Su habilidad innata para buscar relaciones y propiedades numéricas le valió el reconocimiento de la comunidad científica.

Se cuenta de él que, siendo niño, y mientras esperaba en la estación de trenes de Madras, inventó un juego para entretener a sus hermanos. Frente a ellos había un tren compuesto por cuatro vagones y la locomotora. Cada uno de los vagones llevaba el número 4, y la locomotora el número 1.

Srinivasa cogió un papel y un lápiz, y a la vista de sus hermanos, dibujó:

$$\begin{array}{c} \boxed{4} - \boxed{4} + \boxed{4} : \boxed{4} = 1 \\ \text{locomotora} \end{array}$$

Su hermano mayor tomó el lápiz y, mientras dibujaba, les dijo:
-Y si la locomotora fuera 2...

$$\begin{array}{c} \boxed{4} : \boxed{4} + \boxed{4} : \boxed{4} = 2 \\ \text{locomotora} \end{array}$$

¿Sabrías cuáles son las operaciones que hay que realizar con los cuatro cuatros para obtener los siguientes números hasta el 9?

- $4 - 4 + 4 : 4 = 1$
- $4 : 4 + 4 : 4 = 2$
- $(4 + 4 + 4) : 4 = 3$
- $(4 - 4) : 4 + 4 = 4$
- $(4 \cdot 4 + 4) : 4 = 5$
- $4 + (4 + 4) : 4 = 6$
- $4 + 4 - (4 : 4) = 7$
- $[(4 + 4) \cdot 4] : 4 = 8$
- $4 + 4 + 4 : 4 = 9$



Este año durante los días 7 y 8 de mayo se realizaron las elecciones de Centro de Estudiantes. Estas transcurrieron con total normalidad, no se desarrollaron problemáticas y toda la comunidad educativa mostró respeto hacia ellas. Por primera vez se implementó el sistema de votación por boleta única. Se presentaron tres listas y la ganadora fue CPP (Compromiso Por el Progreso). Felicitaciones!



CAFES LA VIRGINIA SA

Coincidiendo con la reforma curricular para 5° año, el Departamento de Ciencias Económicas y Jurídicas ha organizado distintas visitas educativas a empresas de nuestra zona.

El jueves 29 de mayo un grupo de 49 alumnos de 5° D TM y 5° C TT acompañado por preceptores y docentes del área participaron de una visita guiada a la planta fabril de la empresa ubicada en Juan Pablo II (colectora de Av. Circunvalación) 1340 Bis. Las señoritas Georgina y Gloria, muy amables y con mucho conocimiento de la empresa, nos guiaron por los distintos departamentos productivos de la organización y explicaron la historia de la firma como así también características propias de los productos elaborados.

En un clima agradable pero riguroso y con directivas claras en lo referente al cumplimiento de las normas de seguridad, vimos las distintas áreas de stocks, almacenamiento, molienda, empaquetado, etc.

Luego de la visita, fuimos invitados con un chocolate caliente y como souvenir nos obsequiaron una bolsita con distintos productos de la compañía.

Debemos destacar el correcto comportamiento de nuestros estudiantes y el interés demostrado en conocer las actividades de la empresa, conocimientos que posteriormente serán volcados en la realización de trabajos prácticos asignados en las materias del área.

Agradecemos a la Dirección de la Empresa por la predisposición para recibir a los alumnos del Superior de Comercio.

Dto. De Ciencias Económicas y Jurídicas



Si se hubiera de definir la democracia podría hacerse diciendo que es la sociedad en la cual no sólo es permitido, sino exigido, el ser persona.

María Zambrano