



BIBLIOPERIODICO

Rosario, marzo de 2014.-

Nº 2. Edición gratuita
Obsequio

www.bibliotecajuliabellini.org.ars.com
bibliumteke@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: Sol, viento leve.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS.

Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.

La emocionante carta de Juan Gelman al nieto que la dictadura le robó.

Juan Gelman pagó muy caro su activismo contra la dictadura argentina. El 24 de agosto de 1976, un grupo de militares irrumpió en su casa. Él no estaba allí. Se llevaron a su hijo y a su nuera embarazada. Nunca volvería a ver a ninguno de los dos. En 1995, Gelman escribió esta carta abierta a la nieta o nieto que la dictadura le había robado.

Dentro de seis meses cumplirás 19 años. Habrás nacido algún día de octubre de 1976 en un campo de concentración. Poco antes o después de tu nacimiento, el mismo mes y año, asesinaron a tu padre de un tiro en la nuca disparado a menos de medio metro de distancia. Él estaba inerte y lo asesinó un comando militar, tal vez el mismo que lo secuestró con tu madre el 24 de agosto en Buenos Aires y los llevó al campo de concentración Automotores Oritetti que funcionaba en plena Floresta y los militares habían bautizado "El Jardín". Tu padre se llamaba Marcelo. Tu madre Claudia. Los dos tenían 20 años y vos, siete meses en el vientre materno cuando eso ocurrió. A ella la trasladaron -y a vos en ella- cuando estuvo a punto de parir. Debe haber dado a luz solita, bajo la mirada de algún médico cómplice de la dictadura militar. Te sacaron entonces de su lado y fuiste a parar -así era casi siempre- a manos de una pareja estéril de mando militar o policía, o juez, o periodista amigo de policía o militar. Había entonces una lista de espera siniestra para cada campo de concentración: los anotados esperaban quedarse con el hijo robado a las prisioneras que parían y, con alguna excepción, eran asesinadas inmediatamente después. Han pasado 12 años desde que los militares dejaron el gobierno y nada se sabe de tu madre. En cambio, en un tambor de grasa de 200 litros

que los militares rellenaron de cemento y arena y arrojaron al río San Fernando, se encontraron los restos de tu padre 13 años después. Está enterrado en La Tablada. Al menos hay con él esa certeza.

Me resulta muy extraño hablarte de mis hijos como tus padres que no fueron. No sé si sos varón o mujer. Sé que naciste. Me lo aseguró el padre Fiorello Cavalli, de la Secretaría de Estado del Vaticano, en febrero de 1978. Desde entonces me pregunto cuál ha sido tu destino. Me asaltan ideas contrarias.

Por un lado, siempre me repugnó la posibilidad de que llamas "papá" a un militar o policía ladrón de vos, o a un amigo de los asesinos de tus padres. Por otro lado, siempre quise que, cualquiera hubiese sido el hogar al que fuiste a parar, te criaran y educaran bien y te quisieran mucho. Sin embargo, nunca dejé de pensar que, aun así, algún agujero o falla tenía que haber en el amor que te tuvieron, no tanto porque tus padres de hoy no son biológicos -como se dice-, sino por el hecho de que alguna conciencia tendrán ellos de tu historia y la falsificaron. Imagino que te han mentido mucho.

También pensé todos estos años en qué hacer si te encontraba: si arrancarte del hogar que tenías o hablar con tus padres adoptivos para establecer un acuerdo que me permitiera verte y acompañarte, siempre sobre la base de que supieras vos quién eras y de donde venías. El dilema se reiteraba cada vez -y fueron varias- que asomaba la posibilidad de que las Abuelas de Plaza de Mayo te hubieran encontrado. Se reiteraba de manera diferente, según tu edad en cada momento.

Me preocupaba que fueras demasiado chico o chica -por no ser suficientemente chico o chica- para entender por qué no eran tus padres los que creías tus padres y a lo mejor querías como a padres. Me preocupaba que padecieras así una doble herida, una suerte de hachazo en el tejido de tu subjetividad en formación. Pero ahora sos grande. Podés enterarte de quién sos y decidir después qué hacer con lo que fuiste. Ahí están las Abuelas y su banco de datos sanguíneos que permiten determinar con precisión

científica el origen de hijos de desaparecidos. Tu origen.

Ahora tenés casi la edad de tus padres cuando los mataron y pronto serás mayor que ellos. Ellos se quedaron en los 20 años para siempre. Soñaban mucho como vos y con un mundo más habitable para vos. Me gustaría hablarte de ellos y que me hables de vos. Para reconocer en vos a mi hijo y para que reconozcas en mí lo que de tu padre tengo: los dos somos huérfanos de él. Para reparar de algún modo ese corte brutal o silencio que en la carne de la familia perpetró la dictadura militar. Para darte tu historia, no para apartarte de lo que no te quieras apartar. Ya sos grande, dije. Los sueños de Marcelo y Claudia no se han cumplido todavía. Menos vos, que naciste y estás quién sabe dónde ni con quién. Tal vez tengas los ojos verdigrises de mi hijo o los ojos color castaño de su mujer, que poseían un brillo muy especial y tierno y picaro. Quién sabe cómo serás si sos varón. Quién sabe como serás si sos mujer. A lo mejor podés salir de ese misterio para entrar en otro: el del encuentro con un abuelo que te espera.

El 31 de marzo de 2000, Juan Gelman reencontró por fin a su nieta. Tenía 23 años, se llama María Macarena.

Publicado el 15 de enero de 2014. Disponible en <http://www.principiamarsupia.com/2014/01/15/>

Día mundial del agua.

De agua somos.

Del agua brotó la vida. Las rías son la sangre que nutre la tierra, y están hechas de agua las células que nos piensan, las lágrimas que nos lloran y la memoria que nos recuerda.

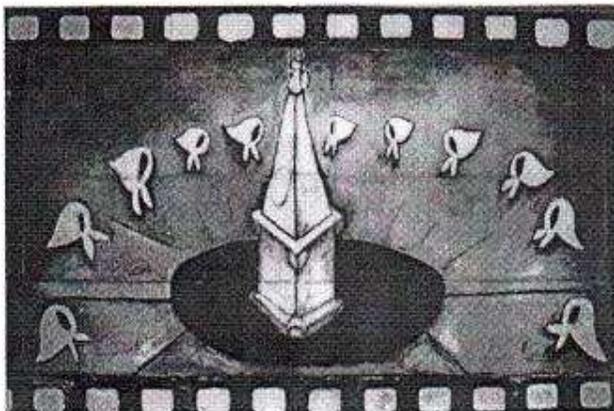
La memoria nos cuenta que los desiertos de hoy fueran los bosques de ayer, y que el mundo seco supo ser mundo mojado, en aquellos remotos tiempos en que el agua y la tierra eran de nadie y eran de todos.

¿Quién se quedó con el agua? El mono que tenía el garrote. El mono desarmado murió de un

garrotazo. Si no recuerdo mal, así comenzaba la película 2001 Odisea del espacio.

Algún tiempo después, en el año 2009, una nave espacial descubrió que hay agua en la luna. La noticia apresuró los planes de conquista. Pobre luna.

Eduardo Galeano, en *Los hijos de los días* (2012).



Ellas fueron las mujeres valerosas, que sin importar las consecuencias que tuvieran que soportar por la búsqueda de justicia no se silenciaron.

Historia de una gota de agua

Durante solo una mañana, la gota de agua vivió en la superficie de una hoja de almendra.

En cuanto el sol comenzó a calentar el bosque, la temblorosa hoja se calentó también y la gota de agua se evaporó lentamente, yendo a reunirse con miles de gotas iguales en el cielo azul de la mañana. No quería la gota de agua mezclarse con otras. Quería ser única, igual siempre e hizo lo posible por mantenerse alejada de sus compañeras que iban ya conducidas por el viento.

Una gota pequeña, que por breve tiempo había vivido en un pétalo de rosa, se acercó a ella.

- ¿Por qué quieres andar sola, no ves acaso que nos protegemos si nos desplazamos juntas?

- Tengo miedo de unirme con otras gotas, porque entonces dejaría de ser yo misma.

- Pero unidos a los demás garantizas tu vida, se te hace más fácil.

La gotita más pequeña le explicó que juntas podrían formar ríos, convertirse en lagos, ser parte del mar, seríamos capaces de regar a lluvias los campos de los campesinos, ayudar a miles de gentes que necesitan del fruto para vivir, podríamos ser oasis en el desierto, en donde los caravanas necesitan del agua para sobrevivir. La gota se quedó pensativa....

- Pero si me mezclo con ustedes tendré que moverme de acuerdo con lo que quieran todas y no de acuerdo con lo que pienso yo.

El viento arrojó y la gotita se perdió entre negras nubes de lluvia dejando en el silencio a la gota rebelde.

Pasaban los años y un bien día la lluvia comenzó a caer entre los castillos de altas torres de una vieja aldea misteriosa. Dentro de las ventanales se escuchó una voz débil:

- Hey, amiga, hey, amiga.

La gota que se columpiaba sobre los junquillos pudo ver una mancha clara y reconoció enseguida a la vieja gota de agua con la que muchos años atrás había tenido conversaciones.

La gota rebelde se quejaba, sentía grandes penas, sufría mucho porque en el castillo donde estaba formó parte de la sangre de un jilguero, luego se convirtió en sangre azul de un gato palaciego, después pasó a ser saliva pegajosa y triste; por último, lágrima de princesa, así que el destino de la rebelde gota se había estancado.

La pequeña gota amiga se conmovió. El aguacero retornaría en un momento, el viento soplaría otra vez y volvería a volar con sus demás compañeras.

Convencida de su error, la gota rebelde estaba dispuesta a reunirse con las otras, sus viejas compañeras de siglos.

Las gotas amigas hicieron un gran charco donde la gota doliente pronto quedó convertida en parte de la misma lluvia.

Cuando el sol evaporó el charco todas empezaron a elevarse convertidas en tenue y unido vapor de agua.

La gota rebelde se dio cuenta de que ella sola nunca hubiera podido recuperar su libertad.

Marcio Maggiolo. (Santo Domingo, 1936- Escritor, arqueólogo y antropólogo dominicano).

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA

En la pantalla de una computadora aparece el número 123. Cada minuto la computadora suma 102 al número que está en la pantalla. El jugador puede intercambiar el orden de los dígitos en la pantalla cuando lo desee. ¿Puede lograr que nunca aparezca un número de cuatro dígitos en la pantalla?

Ejemplos de algunos "Juegos con números"

Este ejemplo es muy agradable visualmente debido a la secuencia obtenida en los resultados de las operaciones y los operandos que entran en juego.

$$\begin{aligned}1 &\times 8 + 1 = 9 \\12 &\times 8 + 2 = 98 \\123 &\times 8 + 3 = 987 \\1234 &\times 8 + 4 = 9876 \\12345 &\times 8 + 5 = 98765 \\123456 &\times 8 + 6 = 987654 \\1234567 &\times 8 + 7 = 9876543 \\12345678 &\times 8 + 8 = 98765432 \\123456789 &\times 8 + 9 = 987654321\end{aligned}$$

El siguiente ejemplo es también muy llamativo por el resultado de la multiplicación y la "forma" de los operandos (a la izquierda)

$$\begin{aligned}9 &\times 9 + 7 = 88 \\98 &\times 9 + 6 = 888 \\987 &\times 9 + 5 = 8888 \\9876 &\times 9 + 4 = 88888 \\98765 &\times 9 + 3 = 888888 \\987654 &\times 9 + 2 = 8888888 \\9876543 &\times 9 + 1 = 88888888 \\98765432 &\times 9 + 0 = 888888888\end{aligned}$$

Un resultado igualmente interesante se puede obtener multiplicando los múltiplos de 9 por el número 123456789:

$$\begin{aligned}123456789 &\times 9 = 111111111 \\123456789 &\times 18 = 222222222 \\123456789 &\times 27 = 333333333 \\123456789 &\times 36 = 444444444 \\123456789 &\times 45 = 555555555 \\123456789 &\times 54 = 666666666 \\123456789 &\times 63 = 777777777 \\123456789 &\times 72 = 888888888 \\123456789 &\times 81 = 999999999\end{aligned}$$

DPTO. FIBIQUI RECUERDA....

¿POR QUÉ SE CELEBRA EL DÍA MUNDIAL DEL AGUA EL 22 DE MARZO?

La Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó el 22 de diciembre de 1993 la resolución A/RES/47/193 por la que el 22 de marzo de cada año fue declarado Día Mundial del Agua, a celebrarse a partir de 1993, en conformidad con las recomendaciones de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo contenidas en el Capítulo 18 (Recursos de Agua Dulce) de la Agenda 21. Se invitó entonces a los diferentes Estados a consagrar este día, en el marco del contexto nacional, a la celebración de actividades concretas como el fomento de la conciencia pública a través de la producción y difusión de documentales y la organización de conferencias, mesas redondas, seminarios y exposiciones relacionadas con la conservación y desarrollo de los recursos hídricos así como con la puesta en práctica de las recomendaciones de la Agenda 21.

<http://www.unesco.org/new/es/natural-sciences/environment/water/world-water-day/>

¿Y CÓMO PODEMOS COOPERAR AL RESPETO?

Aprendiendo, enterándonos y conociendo más sobre este fluido. Sabiendo todo lo que debe hacerse para que llegue a nosotros de modo tal que podamos beberla. Para eso, incluimos en el programa de Química II, de 4to año, este tema. Es más, visitaremos la planta potabilizadora de nuestra ciudad para ver de cerca todo el proceso.

ALGUNOS DATOS CURIOSOS

- La Tierra tiene unos 525 millones de km³ de agua.
- El agua es el principal regulador de la temperatura terrestre.
- Es la única sustancia presente en la naturaleza que puede encontrarse sólida, líquida y gaseosa a temperatura y presión normales
- Disuelve más sustancias que cualquier otro líquido.
- Cada día el sol evapora más de un billón de ton de agua.
- Un solo árbol pierde por evaporación 265 litros de agua por día.
- El agua congelada tiene una densidad un 9% menor que la del estado líquido.
- Para que el agua sea salada, basta con que tenga una milésima parte de su peso en sal.
- La falta de agua potable causa muerte a 4500 niños por día.
- El cuerpo humano contiene en promedio unos 37 litros de agua. Los huesos por su parte un 25%.
- Cuando alguien tiene sed, es porque perdió más de 1% del total de agua de su cuerpo.
- Las personas utilizan por día 190 litros de agua.
- Más de dos tercios del agua que se consume en un hogar se utiliza en el baño.
- Una canilla que gotea pierde más de 75 litros de agua por día.
- Se necesitan 5680 litros de agua para producir un barril de cerveza.

<http://www.netjoven.pe/actualidad/112695/Dia-Mundial-del-Agua-Datos-curiosos-sobre-el-agua.html>





MIGRAMOS A LINUX-UBUNTU

TODAS LAS AULAS FUNCIONAN CON SOFTWARE LIBRE



NUEVA DISPOSICIÓN DE LAS AULAS:
AULA 1 Y 3: DESTINADA A CLASES
AULA 2: PRÁCTICAS Y CONSULTAS



TALLERES PARA ALUMNOS:
 PROGRAMACIÓN DE INTERNET
 EN SOFTWARE LIBRE



TALLERES PARA DOCENTES:
 HERRAMIENTAS TIC EN EL AULA



SEMINARIOS 3° Y 4° AÑO:
 *SOFTWARE LIBRE
 *REDES SOCIALES

**EL AULA 3 CUENTA CON
 NUEVO EQUIPAMIENTO!!!**

**PROYECTO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
 PÚBLICO Y PRIVADO EN LA WEB
 "NUEVO PARADIGMA VIRTUAL"**



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y JURÍDICAS					
HORARIOS DE CONSULTA 2014					
Profesor	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asignatura	SIC				
Fernandez, A.	9.00 a 10.00	8.00 a 9.00	8.00 a 9.00	10.30 a 11.30	
García, G.	10.35 a 11.25 14.50 a 15.40	14.30 a 15.30	14.30 a 15.30	16.30 a 17.30	9 a 9.55 11.30 a 12.30
Tissera, E.	16 a 17	11 a 12	16 a 17	11 a 12	
Profesor	ECONOMÍA				
Pin Ma. V.	9.25 a 10.45				
R. Bibiloni	15.40 a 17.10				

Profesor	DERECHO				
E. D'anna	10 a 10.45	16.30 a 17.50	10.45 a 11.25		
Profesor	DERECHO TRIBUTARIO				
García Gabriela	10.35 a 11.25 14.50 a 15.40	14.30 a 17.30	14.30 a 15.30	16.30 a 17.30	9 a 9.55 11.30 a 12.30
Hall Viviana	11.30 a 12.10 12.50 a 13.30				
Profesor	T G A C				
E. Tissera	16 a 17	11 a 12	16 a 17	11 a 12	
Profesor	ADMINISTRACION				
Pin. Ma. V.	16.30 a 17.10				

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

*Pueden olvidar la obra.
Sólo deben recordar que si el teatro es un juego,
afuera está la verdad.*

Gilberto Martínez Arango

Palabras de Brett Bailey, dramaturgo, director sudafricano, y director artístico de *Third World Bunfight*, para el día mundial del Teatro:

"En donde existe la sociedad humana, el espíritu incontrolable de la escenificación se manifiesta."

Bajo los árboles, en las pequeñas aldeas y sobre los escenarios altamente tecnológicos de las metrópolis globales; en los salones de las escuelas, en los campos y en los templos; en los barrios pobres, en las plazas urbanas, en los centros comunitarios y en los sótanos de los barrios marginales, la gente se reúne para congregar mundos teatrales efímeros que nosotros creamos para expresar nuestra complejidad humana, nuestra diversidad, nuestra vulnerabilidad; en carne viva, en respiración y en voz.

Nos reunimos para llorar y recordar, para reír y contemplar, para aprender, reafirmarnos e imaginar. Para maravillarnos de la destreza técnica, y para encarnar dioses. Para contener colectivamente la respiración debido a nuestra capacidad para la belleza, la compasión y la monstruosidad. Venimos para energizarnos y empoderarnos. Para celebrar la riqueza de nuestras diferentes culturas y para disolver las fronteras que nos dividen.

En donde existe la sociedad humana, el espíritu incontrolable de la escenificación se manifiesta.

Nacido de la comunidad, porta las máscaras y los vestuarios de nuestras variadas tradiciones. Utiliza el poder de nuestras lenguas, nuestros ritmos, nuestros gestos, y borra el espacio entre nosotros.

Y nosotros, los artistas que trabajamos con este antiguo espíritu, nos sentimos obligados a canalizarlo a través de nuestros corazones, nuestras ideas y nuestros cuerpos para revelar nuestras realidades en toda su mundanidad y reluciente misterio.

¶ Pero, en esta época en la que tantos millones de personas están luchando por sobrevivir, están sufriendo bajo regímenes opresivos y de un capitalismo depredador, huyendo de conflictos y dificultades.

En esta época en la que nuestra privacidad es invadida por los servicios secretos y nuestras palabras censuradas por gobiernos intrusivos; en la que los bosques están siendo aniquilados, las especies exterminadas y los océanos envenenados: En esta época ¿qué es lo que nosotros nos sentimos obligados a revelar?

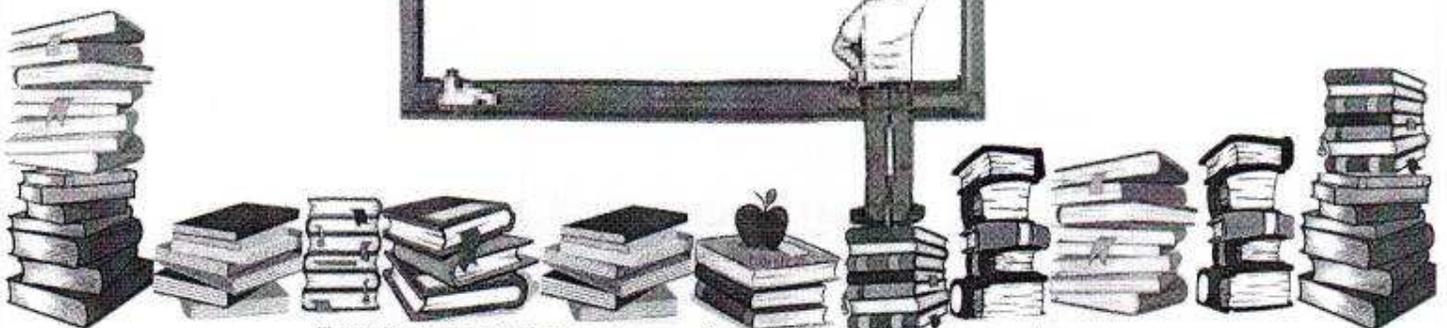
En este mundo de poder inequitativo, en el que los órdenes hegemónicos tratan de convencernos de que una nación, una raza, un género, una preferencia sexual, una religión, una ideología, un marco cultural es superior a todos los demás ¿Es justificable insistir en la idea de que las artes deben ser libres de cualquier poder hegemónico y de sus intereses ocultos?

¿Estamos nosotros, los artistas de las arenas y los escenarios, conformándonos con las estériles demandas del mercado, o asumiendo ese poder que tenemos: el poder de despejar los corazones y las mentes de la sociedad, de congregar a la gente a nuestro

TE ESPERAMOS !!!!!!!!!!!!!

Asociate a la Biblioteca

Con una foto carnet y 30 pesos!!



"Los derechos humanos de la mujer y de la niña son parte inalienable, integrante e indivisible de los derechos humanos universales. La plena participación, en condiciones de igualdad, de la mujer en la vida política, civil, económica, social y cultural en los planos nacional, regional e internacional y la erradicación de todas las formas de discriminación basadas en el sexo son objetivos prioritarios de la comunidad internacional."

(Declaración y Programa de Acción de Viena, parte I, párrafo 18)