

BIBLIOPERIODICO

Rosario, agosto de 2013

Nº 9. Edición gratuita
Obsequio

www.bibliotecajulobello.netfirms.com
bibliumteke@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: Sin caras largas

Martes 6 de agosto...Rosario Solidaria

Nunca seremos los mismos -

Nunca seremos los mismos. Cuando los rescatistas vuelven a sus casas con sus corazones llenos de amor, no serán los mismos porque serán mejores. Cuando las casas vuelvan a crecer, no serán las mismas porque llevarán la memoria de un nuevo nacimiento. Cuando el dolor nos apriete el pulso, no será el mismo porque estaremos juntos. Cuando la ausencia nos duela en el cuerpo, no será la misma porque la cuidaremos en la memoria de nuestras vidas.

La calle Salta nunca será la misma, ni Oroño, ni seis manzanas a la redonda, porque allí encontramos un territorio común, una nueva identidad, un ritual solemne de vida y unidad. En esa tierra, en ese cielo, en ese riesgo, en esa pena, supimos cual era la naturaleza de Rosario, aprendimos como niños nuevos, el valor del equipo, la entrega, la decencia, fuimos un solo corazón, una sola esperanza, una fuerza interminable que invade a la provincia y el país.

Nunca más seremos los mismos. Nos enfrentamos sin piedad a la pérdida de los seres queridos, la inenarrable desazón de quedarse de pronto sin los amores de nuestras vidas, sin los cuerpos entrañables, el techo, el abrigo, la luz y el sentido, la casa y el espejo de lo que somos. Supimos como el presente estallaba y se llevaba el futuro y hasta el pasado parecía irse con las cosas.

Entonces, nos invade también una gratitud enorme, triste, pero enorme, hacia tantas personas respetuosas, dignas de toda dignidad, que nos hacen mejores y que no dudaron en darnos serenidad y ayuda. En Rosario ya nadie es extranjero, hemos nacido juntos, hemos crecidos con los hombres y mujeres de los cuatro puntos cardinales. Son nuestros hermanos, crisol de luminosa solidaridad.

Mañana amanecerá martes y los martes ya no serán simplemente martes. Serán nuestro lugar para pensarnos, recordarnos y soñarnos. Serán nuestro tiempo de mirarnos a los ojos. Los martes dirán " gracias" y las calles repetirán " Fuerza Rosario" y el invierno nos dejará el frío de la tragedia, pero también la humanidad y el respeto como fue comunicada por los medios santafesinos y las imágenes serán abrazos en el cuerpo, mate cocido caliente, una lágrima del alma, transparente y legítima que resplandese porque es de todos, que nos cuida porque nos cuidamos los unos a los otros.

Ninguno de nosotros amaneceremos iguales porque hay palabra empeñada y hechos que hacen vibrar las bases mismas de la vida. El día después significa seguir minuto a minuto, reconstruyendo memoria y esperanza.

Pero jamás seremos los mismos, estamos juntos, de la mano, somos un silencio colectivo, un camino, una manera de ser, el asombro de existir, las ganas de seguir ayudando porque se nos extiende la ayuda como se nos extiende la tristeza.

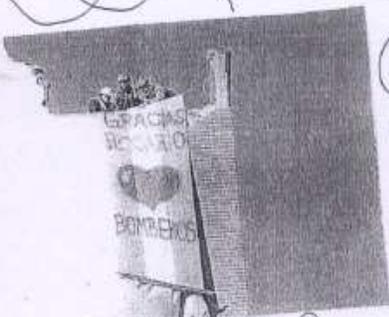
Nunca más seremos los mismos

Perdimos mucho
Aprendimos tanto...
La fuerza del conjunto, el valor de la organización y el equipo.
El desinterés del que da.
La ternura del que está donde lo necesitamos.
Los hechos auténticos que traen certeza y esperanza.

Nunca más seremos los mismos.
Defenderemos la memoria y seremos fieles a lo sufrido y a lo soñado
Seremos juntos
Seremos otros
Seremos mejores
Seremos " nosotros"



Chiqui González



La "Literatura de la bomba atómica"

Poco más de seis décadas han pasado desde el brutal ataque nuclear de Estados Unidos a las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki. El saldo de muertos superó los 200.000 y marcó a fuego la memoria colectiva de una sociedad que supo rearmarse desde las cenizas. Pero las bombas atómicas no pudieron silenciar el rechazo de muchos escritores a la crueldad de la guerra. A raíz de la tragedia de Hiroshima y Nagasaki, surgió una corriente literaria conocida como 'genbaku bungaku' (literatura de la bomba atómica). En un comienzo este subgénero fue desarrollado por los 'hibakusha', que es como se conoce a los supervivientes de los ataques nucleares que decidieron narrar sus experiencias de la tragedia.

Ōta Yōko escribió las novelas *Ciudad de cadáveres* (1948), *Harapos humanos* (1951) y *Medio humano* (1954). La literatura del holocausto nuclear también se hace presente en la poesía de Tōge Sankichi, *Poemas de la bomba atómica*, y los *Huevos negros* de Kurihara Sadao.

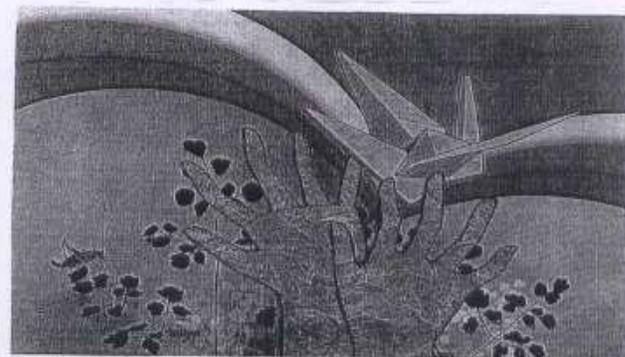
La literatura ha servido como catalizador del dolor en una sociedad emocionalmente hermética. Más allá de las publicaciones inmediatas al desastre, existe el trabajo de autores que escribieron obras posteriores a modo de reflexión. Es el caso del premio Nobel de Literatura 1994, Kenzaburō Ōe, que publicó *Apuntes de Hiroshima* en 1965, invitando a la reflexión sobre el uso de la energía nuclear como base del desarrollo económico. También Ibuse Masuji escribió *Lluvia negra* (Libros del Asteroide, 1966) en recuerdo a la explosión atómica de Hiroshima.

Por otra parte, Oda Makoto, escritor relacionado con la izquierda política nipona, escribió *Hiroshima* (1981), donde criticaba el papel victimista que adoptó su país tras la catástrofe, mientras consumaba un proceso de sumisión frente a los norteamericanos.

En los años que siguieron a la caída de las bombas, la destrucción de ambas ciudades quedó asociada con las imágenes de edificios arrasados y llanuras llenas de escombros. Pero, ¿dónde estaban las víctimas? A principios de 1946, las autoridades estadounidenses habían ordenado la destrucción de centenares de fotografías y prohibido la difusión de cualquier testimonio de la masacre. Se prohibió a la población japonesa cualquier comentario sobre los bombardeos o las informaciones que pudieran "alterar la tranquilidad pública".

Con los años, salieron a la luz algunos de los documentos clasificados, pero Hiroshima y Nagasaki siguieron quedando como un terrible dato en la enciclopedia. A diferencia de lo que sucediera con otras infaustas masacres, en Hiroshima y Nagasaki no quedó imagen ni conciencia del horror, sólo unos centenares de miles de víctimas sin nombre, convertidas en una cifra escalofriante a la que nadie ponía cara.

Tomado y adaptado de: <http://www.literatura-sobre-hiroshima-y-nagasaki/>
<http://www.fogonazos.es/2007/02/hiroshima-el-horror-que-nunca-nos.html>



Las voces de los pájaros de Hiroshima

-¿Dónde, dónde están?
-¿Quiénes?
-¿Dónde, dónde están?
-¿Quiénes? ¿Quiénes?
-¿Dónde están?
-¿Quiénes? ¿Quiénes?
-Los hombres...
-No sé. Mira, copos de ceniza...
Han volado todos...
-¿Adónde, adónde?
-No sé. Construyamos el nido.
-¿Dónde,
dónde,
dónde,
dónde,
dónde,
dónde?...

La letra de la canción pertenece al poeta Eugen Jebeleanu (作詞)

Traducción al castellano: Manuel Serrano Pérez.

También existe una versión cantada por Horacio Guarany.

Rosa de Hiroshima

Piensa en los niños mudos, telepáticos; piensa en las niñas ciegas, inexactas; piensa en las mujeres rotas, alteradas; piensa en las heridas como rosas cálidas.

Pero nunca olvides la rosa, la rosa la rosa de Hiroshima, rosa hereditaria, la rosa radiactiva, estúpida, inválida, la rosa con cirrosis, anti-rosa atómica, sin flor, sin perfume, sin rosa, sin nada.

Letra: Vinicius de Moraes

Música: Rey Matogrosso

MIL GRULLAS POR LA PAZ !!!!!

Departamento de Matemática

TE PROPONEMOS QUE RESUELVAS EL SIGUIENTE CRUCIGRAMA:



En este crucigrama hay que escribir un dígito en cada una de las 20 casillas de modo que cada dígito del 0 al 9 se use exactamente 2 veces y que en las líneas horizontales 4 y 8, consideradas en conjunto, cada dígito figure exactamente una vez. Además:

- | | |
|--------------------------------|--|
| HORIZONTALES | VERTICALES |
| 1. Un múltiplo de 36 | 1. 4 x (4 horizontal - 4 vertical + 5) |
| 4. El número 23705 | 5. Un múltiplo de 36 |
| 10. Un divisor de 4 horizontal | 9. Un divisor de 5 vertical |

ACLARACIÓN: El número en 1 vertical es igual a 4 multiplicado por 5 más la resta de los números de 4 horizontal menos 4 vertical.

FELICITACIONES A NUESTROS REPRESENTANTES EN LA 17ª COPA DEL PROFESORADO ORGANIZADA POR EL INSTITUTO LA SALLE- ROSARIO, 5 DE SEPTIEMBRE DE 2013

- 1- DE SALVIA BELÉN-4º B TM
- 2- GORODISCHER-TADEO-4º B TM
- 3- ANTONELLI, MAXIMILIANO-3º A TT
- 4- CERRONI PODESTÁ, Alejandra m.-3º A TT
- 5- MARTINO EZEQUIEL-1º C TT
- 6- TOSONI, RAMIRO-1º D TT
- 7- ACOSTA, RUTH-4º A TT
- 8- MOROSINI, FABIÁN-4º A TT
- 9- BORBICONI, MARIANA-4º A TT
- 10- BARREA, LEILA-4º A TT
- 11- PICO, MARÍA EUGENIA-4º D TM
- 12- PASTOR ALDANA-4º D TM
- 13- MONACHELLA, IAN-1º C TT
- 14- ANTUÑA, CLEMENTE-1º A TT
- 15- FORLI, JULIA-4º B TM
- 16- D'ANGELO GUIDO-4º B TM
- 17- COLASANTI, SHIRLI-4º B TM
- 18- DUARTE, AGUSTÍN-4º B TM
- 19- ELISSETCHE, FEDERICO-4º B TM
- 20- GEORGEOT NAHUEL-4º B TM
- 21- HEFFLING, FEDERICO-4º B TM
- 22- FALCENE CERRONI, MELINA B.-4º A TT
- 23- BENITEZ, Ma. CANDELA-1º A TM
- 24- BACOLLA, ROCÍO-1º A TM
- 25- NICOLA, GIOVANNA L.- 1º C TM
- 26- MEISNER, ELIANA-4º C TT
- 27- RODOLFO, CONSTANZA-4º D TT

!!! FELICITACIONES!!!

CLEMENTE ANTUÑA

1º A TT

Campeón 1º nivel Olimpiada

Matemática Provincial

GIULIANA NICOLA

1º C TM

Mención 1º nivel Olimpiada

Matemática Provincial

UNA PLEGARIA POR LOS NIÑOS

Quiero pedir por los niños que dejan sus dedos llenos de chocolate en todo lo que tocan, que señan en los charcos y arruinan los pantalones nuevos, que comen dulces antes de la comida y que nunca encuentran sus zapatos en la mañana.

Quiero pedir por los niños que miran a los fotógrafos desde atrás de los alambres de púas, que nunca han caminado por la calle con un par de zapatos nuevos, que nunca han jugado "encantados" y que han nacido en lugares a donde nosotros jamás nos acercáramos, que es donde probablemente morirán....

Quiero pedir por los niños que nos dan besos pegoteados de caramelos y ramas de flores, que duermen con su perro y quieren enterrar a sus pescadillos, que nos abrazan muy fuerte y que olvidan su dinero para la merienda, que riegan la pasta de dientes por todo el baño, que observan con ojos asombrados a su padre cuando se afeita y a su madre mientras se maquilla, que hacen ruido cuando toman la sopa....

Y también quiero pedir por los niños que nunca han comido pastel, que no llenen cobija favorita que llevar a todos lados, que ven a sus padres sufrir, que se acercan a nuestros coches en cada calle pidiendo con sus ojos, que no llenen baños para asearse, y cuyas fotos aparecen en las estaciones de policía y no en las oficinas de sus padres...

Quiero pedir por los niños cuyas pesadillas suceden a plena luz del día, que comen lo que encuentran, que duermen bajo el cielo abrigados por periódicos, que nunca han ido al dentista, que no reciben mimos de nadie, que van a dormir hambrientos, que no llenen dirección....

Quiero pedir por los niños a quienes les gusta que los carguen y por aquellos que tienen que ser cargados, por los que se dan por vencidos y por los que siguen luchando, por los que no encuentran manos que tomar...

Por todos los niños, quiero pedir el día de hoy, porque todas son valiosos, dan una nueva forma de amor a nuestras vidas y una razón para vivir, porque ellos nos hacen sentir la necesidad de comprometernos a construir un mundo más justo...

Y pido por nuestros hijos, los que nacieron y los que nacerán, porque son la mejor esperanza para nuestro mundo, la compensación de nuestro trabajo, la realización de nuestros sueños incompletos, la garantía de nuestra inmortalidad... y la muestra de que Dios no ha perdido la esperanza en los hombres...

Este día pido por mis hijos, por nuestro hijos, por todos los hijos del mundo... Fare que Dios los bendiga con amor y alegría...

E. GALEANO

Departamento de Cs. Económicas y Jurídicas

Comparación de un aspecto de la contabilidad con la vida

La contabilidad es un sistema de información contable que informa sobre la composición del Patrimonio y sus variaciones en el tiempo, información útil para la toma de decisiones.

El paradigma actual de la contabilidad es la "utilidad del usuario", es decir que la información sirva para tomar decisiones. En la actualidad se consideran usuarios de dicha información, no solo a los administradores, sino a todos los que interactúan con la empresa. Como ejemplo se pueden mencionar a los accionistas, administradores, inversionistas, potenciales inversionistas, proveedores, Bancos, clientes, el estado, empleados etc. En este nuevo paradigma dejó de ser un registro histórico de las operaciones, para convertirse un instrumento útil que sirve para tomar decisiones pensando en el futuro.

Por esta razón hay atributos de la información contable que hay que respetar para que la información sea fidedigna, verdadera, confiable y que guíen a tomar decisiones adecuadas que afectaran el futuro.

La consecuencia de una deficiente información será que llevará a tomar decisiones equivocadas y pueden llegar a una bancarrota económica

Comparando estos aspectos de la contabilidad con la vida nos damos cuenta la importancia que tiene estar bien informados.

Sabiendo que la información sirve para reducir incertidumbre y cambiar nuestra estado de conocimiento de distintas situaciones o caminos a seguir, y como en la vida también tenemos que tomar permanentemente decisiones, este aspecto a considerar es muy importante porque por supuesto, el que tomará mejores decisiones es el que está mejor informado.

Hay decisiones que son intrascendentes de tal manera que si nos equivocamos se pueden remediar fácilmente. Otras son trascendentes, es decir pueden llevarnos a consecuencias inimaginables.

Lo importante es conocer que la fuente de la información sea verdadera, confiable, porque en caso contrario puede llevarnos a equivocaciones, y hasta puede provocar conflictos tanto en nuestras familia, entre amigos, como así también perjudicar una buena relación en el ambiente donde nos toque actuar.

Prof. Jorge Alonso

Taller de Recursos y Herramientas TIC 2013

El departamento Tecnologías de la Información y las Comunicaciones realiza un Taller destinado a docentes de la escuela a cargo de la Prof. Daniela Casco.

Los temas:

- ¿Cómo es la netbook?
- Software de Administración de clase
- Software Libre y Privativo
- Búsqueda en Google
- Cuentas de correo electrónico
- La nube (Dropbox - Google Drive)
- Web 2.0: Wikis, Blogs, Redes Sociales, Aplicaciones Web, Entornos virtuales.



La ilustración y fomento de las letras es la llave maestra que abre la puerta de la abundancia y hace felices a los pueblos.

José de San Martín

DEPARTAMENTO FIBQUI TE CUENTA...

* VISITA A LA PLANTA POTABILIZADORA DE AGUA DE ROSARIO

Los días 9 y 10 de Septiembre iremos con los chicos de 4to año a aprender cómo es el proceso de transformación del agua del río Paraná en agua apta para el consumo humano. Acompañaremos los preceptores y los profesores de Química de cada curso, según el siguiente cronograma:

Curso	Fecha	Horario de visita	Docente a cargo
4º ATM	lun 09/09	09.00 a 10.00 h	Moreno, P
4º BTM	lun 09/09	10.00 a 11.00 h	Mastelloni, ML
4º CTM	mar 10/09	09.00 a 10.00 h	Rosenfeld, V
4º DTM	mar 10/09	10.00 a 11.00 h	Mastelloni, ML
4º ATT	lun 09/09	13.30 a 14.30 h	Crespo, G
4º BTT	lun 09/09	14.30 a 15.30 h	Crespo, G
4º CTT	mar 10/09	13.30 a 14.30 h	Podrido, ML
4º DTT	mar 11/09	14.30 a 15.30 h	Moreno, P

* TALLER DE CONSUMO PROBLEMÁTICO DE DROGAS

Empezando la primer semana de Septiembre trataremos con las profesoras de Biología de la Escuela Patricia Bertozzi de Palena y Dra. Ana Reviglio, y los chicos de 2do año, este tema tan terrible que nos toca a todos, si no de cerca, pasando no muy lejos nuestro. Aquí están los días y horarios programados.

Curso	Fecha	Horario del Taller
2º ATM	vie 06/09	09.00 a 12.00 h
2º BTM	mar 17/09	07.45 a 10.45 h
2º CTM	mié 11/09	10.00 a 13.00 h
2º DTM	lun 23/09	10.00 a 13.00 h
2º ATT	lun 02/09	13.30 a 16.30 h
2º BTT	mié 04/09	13.30 a 16.30 h
2º CTT	lun 16/09	13.00 a 18.00 h
2º DTT	mié 18/09	13.00 a 18.00 h

Si somos libres, todo nos sobra.
José de San Martín

*La Biblioteca es, destinada a la ilustración universal,
más poderosa que nuestros ejércitos para sostener la
independencia.*
José de San Martín

Dando comienzo a la Primavera, el 22 de Septiembre a las 17.44 h se dará este fenómeno astronómico, conocido desde la antigüedad. Más sobre esto:

La siguiente información fue extraída de:
<http://www.astromia.com/tierrakuna/estaciones.htm>

Las variaciones climáticas que se producen en nuestro planeta se deben a la inclinación del eje terrestre. Por tanto, no se producen al mismo tiempo en el hemisferio Norte (Boreal) que en el hemisferio Sur (Austral), sino que están invertidos el uno con relación al otro.

Dado que la Tierra se mueve con el eje del Polo Norte inclinado hacia el Sol, el del Polo Sur está orientado en sentido contrario y las regiones del primero reciben más radiación solar que las del segundo. Posteriormente se invierte este proceso y son las zonas del hemisferio boreal las que reciben menos calor.

Solsticios y equinoccios

Las cuatro estaciones están determinadas por cuatro posiciones principales en la órbita terrestre, opuestas dos a dos, que reciben el nombre de solsticios y equinoccios. Solsticio de invierno, equinoccio de primavera, solsticio de verano y equinoccio de otoño.

En los equinoccios, el eje de rotación de la Tierra es perpendicular a los rayos del Sol, que caen verticalmente sobre el ecuador. En los solsticios, el eje se encuentra inclinado 23,5°, por lo que los rayos solares caen verticalmente sobre el trópico de Cáncer (verano en el hemisferio norte) o de Capricornio (verano en el hemisferio sur).

A causa de la excentricidad de la órbita terrestre, las estaciones no tienen la misma duración, ya que la Tierra recorre su trayectoria con velocidad variable: a mayor velocidad cuanto más cerca está del Sol y más despacio cuanto más alejada. Por esto, el rigor de cada estación no es el mismo para ambos hemisferios. Nuestro planeta está más cerca del Sol a principios de enero (perihelio) que a principios de julio (afelio), lo que hace que reciba un 7% más de calor en el primer mes del año que no a la mitad de él. Por este motivo, en conjunto, además de otros factores, el invierno boreal es menos frío que el austral, y el verano austral es más caluroso que el boreal.

A causa de perturbaciones que experimenta la Tierra mientras gira en torno al Sol, no pasa por los solsticios y equinoccios con exactitud, lo que motiva que las diferentes estaciones no comiencen siempre en el mismo preciso momento.

Competencia Interescolar. " Olimpiadas Santafesinas 2013"

organizados por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

Felicitaciones a los alumnos de Nuestra Institución que finalizaron Campeones de la Instancia **Departamental** del Torneo intercolegial de Fútbol Sala categoría sub 18 organizado por la Supervisión Provincial de Educación Física del departamento Rosario; **estando actualmente clasificados a la Instancia Regional que se desarrollará en el mes de septiembre próximo.**

Es de destacar que para llegar a este lugar el equipo representativo de la Escuela Superior de Comercio jugó y ganó 9 partidos en tres instancias diferentes entre un total de 50 escuelas participantes de la competencia.

La organización no solo resaltó el buen juego del equipo sino, el comportamiento y el respeto de nuestros alumnos hacia sus pares y docentes de las otras instituciones.

Alumnos que participaron de las instancias clasificatorias mes de junio.

- Maximiliano Torres
- Lisandro Busti
- Gianfranco Piaggio
- Lucas Grasso
- Federico Elissetche
- Bruno Pietrodarchi
- Nahuel Calvino
- Leonardo Caniglia
- Alejo Suarez
- Pedro Massacesi
- Agustín Massacesi
- Martín Berestein
- Zoilo Zarate
- Lucas Solero
- Federico Maidana

Alumnos que participaron de la instancia Final mes de julio.

- Maximiliano Torres
- Lisandro Busti
- Gianfranco Piaggio
- Lucas Grasso
- Bruno Pietrodarchi
- Leonardo Caniglia
- Alejo Suarez
- Agustín Massacesi
- Federico Maidana

Licenciado Juan José Capillo
Jefe de Departamento de Educación Física.

capacidad de apasionarse por los mismos temas en el mismo momento -cosa que no es en absoluto fácil, como cualquiera puede haber comprobado con sus amigos o íntimos-, y de enzarzarse, sin solución de continuidad, en discusiones interminables sobre el tema del momento. Esto es, en la ilimitada capacidad de réplica de los dos compañeros. En esto, como en otras cosas, absolutamente inhumanos, o sobrehumanos. Nadie podría como ellos reanudar infatigablemente ese "diálogo inconcluso" (Blanchot) sin perecer. De aburrimiento, de risa, de desesperación. Por todo ello, tal vez no sería mal nombre el de "replicantes" para este par.

Ellos, los infatigables, no recusan la realidad, como hubiera hecho un romántico: aceptan el fracaso y acaban tirando los libros hasta entonces venerados, y elpreciado instrumental, y los objetos antes valiosos, a la basura. Pero enseguida surge otro foco de interés, y compran otros libros, nuevas herramientas, distintos cachivaches, y el círculo obtuso se reproduce ad infinitum. Y el lector acaba intuyendo que el verdadero objetivo era hablar, seguir hablando, seguir hablándose, sin fin y sobre todo.

Tomado y adaptado de:
http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/siete/nubesyclaros/Bouvet%20y%20Pecu-chard.pdf
<http://clasicosliterarios.wordpress.com/2011/12/12/bouvard-y-pecuchet/>
<http://acomunidad.elpais.com/>
<http://www.losandes.com.ar/notas/>

Pedimos disculpas desde la redacción y aclaramos que el escritor y alumno Julián De Frenza pertenece a 5º año "B" del turno tarde.

Kafka

Parte I

El aire pesado arruinaba el peinado de Muriel mientras ella caminaba presurosa hacia su trabajo. El sonido de sus tacones resonaba en su cabeza, pero no llegaba a escucharse más allá; el ruido de la calle era demasiado. Sus cuarenta y siete años le pesaban en todo el cuerpo, ya no era tan rápida y ágil como antes, cuando podía escurrirse perfectamente entre las multitudes que, como ella, iban y venían sin cesar. Todo esto era natural en una calle tan transitada, el ruido de los autos que pasaban, de los que frenaban, el de los pasos ajenos, de los retazos de conversaciones que se podían escuchar perfectamente todo el tiempo sin que nadie las oyera, el sonido de miles de corazones latiendo juntos hacia distintos destinos, sin prestar siquiera atención a que no eran los únicos transeúntes.

De entre todas las voces que podía escuchar, Muriel se descubrió oyendo un pedido de ayuda. Se detuvo en seco, no sin recibir mucho más de un empujón, e intentó prestar más atención, localizar la fuente del sonido. Hacia los lados sólo veía pasar hombros, rostros y cabellos, por lo que alzó la vista hacia las innumerables ventanas de los enormes edificios que empalizaban la calle. De una, casi sobre su cabeza, se asomaban los delgados brazos de una anciana, se sacudían buscando captar la atención de algún peatón. Muriel intentó hablar con la señora, pero ella parecía no oírlo. Sólo podía escuchar un interminable grito de "¡Ayuda, ayuda por favor, no encuentro a la mujer!".

Parte II

Contra toda predicción, en lugar de seguir caminando hacia su lugar de trabajo, Muriel buscó la puerta del edificio, y entró. La puerta, que aparentaba ser de bronce pero era mucho más liviana, se cerró detrás de ella sin hacer ruido. En contraste con el ruido de la calle, dentro del edificio reinaba un silencio casi absoluto; lo único que se escuchaba era el zumbido del ascensor, y el sonido de los tacos contra el piso. Mientras caminaba, Muriel acomodaba su mullido pelo, y al hallarse frente a la recepción preguntó:

-¿Sabe usted que hay una mujer asomada por su ventana, pidiendo ayuda a gritos?

Decir amigo (Joan Manuel Serrat)

Decir amigo es decir juegos, escuela, calle y niñez. Gorriones presos de un mismo viento tras un olor de mujer.

Decir amigo es decir vino, guitarra, trago y canción furcias y broncas. Y en Los Tres Pinos una novia pa' los dos.

Decir amigo me trae del barrio luz de domingo y deja en los labios gusto a mistela y a natillas con canela.

Decir amigo es decir aula, laboratorio y bedel. Billar y cine. Siesta en Las Ramblas y alemanas al clavel.

Decir amigo es decir tienda, botas, charnaque y fusil. Y los domingos, a pelear hembras entre Salou y Cambrils.

Decir amigo no se hace extraño cuando se tiene sed de veinte años y pocas "pelas". Y el alma sin mediasueelas.

Decir amigo es decir lejos y antes fue decir adiós. Y ayer y siempre lo tuyo nuestro y lo mío de los dos.

Decir amigo se me figura que decir amigo es decir ternura. Dios y mi canto saben a quien nombro tanto.

no hay tesoro más importante que un amigo!!

El joven que allí trabajaba le contestó sin apartar la mirada de la revista que estaba leyendo.

-No, señora, desde aquí no podría oírlo. ¿En qué habitación se encuentra?

-No lo sé, yo solamente la vi desde la calle.

-¿Desde la calle? Entonces debe ser de la 401.

-¿Cómo sabe? Hay cientos de departamentos con ventanas que dan a la calle.

-Sí, pero todos los que tienen esa vista, poseen su número terminado en uno.

-Le repito mi pregunta, ¿cómo sabe que es la 401? ¿Cuántos números conoce usted que terminan en uno?

-Muchos, señora.

Parte III

El muchacho demoraba mucho en contestar, parecía que esperaba a terminar de leer cada página antes de empezar a hablar.

-¿Es esto una broma?- preguntó Muriel con indignación.

-No, señora, si fuera una broma, debería estar divirtiéndome, y no lo estoy.

-¡No me interesa! ¡Por favor, ayude a la pobre mujer que me pidió ayuda a gritos!

-Le pidió ayuda a usted, no a mí.

-¡Bien! La ayudaré yo, en ese entonces; ¡sólídgame cómo encontrarla, joven!

-Señora, una vez más, fue usted quien la vio, no yo. No tengo forma de ayudarla.

Luego de pensar un momento (y de tragarse su furia e indignación), Muriel preguntó con voz pacífica:

-La mujer que vi estaba a unos treinta, tal vez cuarenta metros de altura. ¿Podría indicarme, por favor, qué pisos podrían ser esos?

-Deben ser entre el piso 65 y 73.

-¡Imposible! Si aquí estamos al nivel de la calle, ¿cómo sería posible que haya sesenta pisos desde aquí hasta cuarenta metros más arriba?

¿Mide un metro y medio cada piso?

-No, tiene razón, ha de haber sido en el piso 3.

-¡Joven! No me tome el pelo, por favor... ¿Cómo van a haber sólo tres pisos desde aquí hasta treinta metros más arriba?

Esta vez, el empleado tardó más que nunca, tal vez más que todas las otras veces juntas, pero finalmente contestó:

-Sinceramente, no lo sé, a mí nunca me preguntan nada.