

Cuerno, creo que el salario de la No. 1 era, no es urgente

Que espere



¡Tchis!
Hay polen en el aire
Mendicito. Es el
trabajo de las
abejas
¿Es alérgico al
polen?
No. Al trabajo

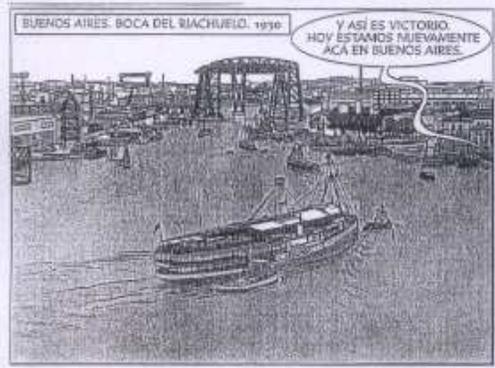
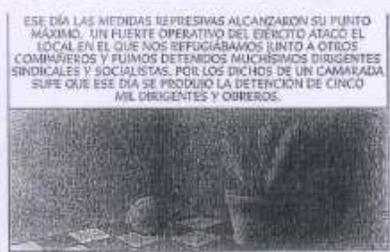
BIBLIOPERIODICO

Rosario, mayo de 2013

Nº 5 Edición gratuita
Obsequio

www.bibliotecajulioBaffa.netfirms.com
bbilumteke@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: Sin caras largas



HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO ARGENTINO >

La única lucha que se pierde es la que se abandona !!!

ORACIÓN DE UN DESOCUPADO

Padre,
desde los cielos bájate, he olvidado las oraciones que me enseñó la abuela, pobrecita, ella reposa ahora, no tiene que lavar, limpiar, no tiene que preocuparse andando el día por la ropa, no tiene que velar la noche, pena y pena, rezar, pedirte cosas, rezongarte dulcemente.

Desde los cielos bájate, si estás, bájate entonces, que me muero de hambre en esta esquina, que no sé de qué sirve haber nacido, que me miro las manos rechazadas, que no hay trabajo, no hay,
bájate un poco, contempla esto que soy, este zapato roto, esta angustia, este estómago vacío, esta ciudad sin pan para mis dientes, la fiebre cavándome la carne,
este dormir así, bajo la lluvia, castigado por el frío, perseguido te digo que no entiendo, Padre, bájate, tócame el alma, mírame el corazón,
yo no robé, no asesiné, fui niño y en cambio me golpean y golpean, te digo que no entiendo, Padre, bájate, si estás, que busco resignación en mí y no tengo y voy a agarrarme la rabia y a afilarla para pegar y voy a gritar a sangre en cuello por que no puedo más, tengo riñones y soy un hombre,
bájate, qué hag hecho de tu criatura, Padre? un animal furioso que mastica la piedra de la calle?

Juan Gelman

"Entre tantas preguntas sin responder, una será respondida: ¿Qué revolución compensará las penas de los hombres"

Andrés Rivera

"¿Qué juramos, el 25 de Mayo de 1810, arrodillados en el piso de ladrillos del Cabildo? (...) ¿Qué juré yo, de rodillas en la sala capitular del Cabildo, la mano en el hombro de Saavedra, y la mano de Saavedra sobre los Evangelios, y los Evangelios sobre un sitial cubierto por un mantel blanco y espeso? ¿Qué juré yo, en ese día oscuro y ventoso, de rodillas en la sala capitular del Cabildo, la chaqueta abrochada y la cabeza gacha, y bajo la chaqueta abrochada, dos pistolas cargadas? [...]"

¿Qué juramos allí, en el Cabildo, de rodillas, ese día oscuro y otoñal de Mayo? ¿Qué juró Saavedra? ¿Qué Belgrano, mi primo? ¿Y qué el doctor Moreno, que me dijo rezo a Dios para que a usted, Castelli, y a mí, la muerte nos sorprenda jóvenes?"

¿Juré, yo, morir joven? ¿Y a quién juré morir joven? ¿Y por qué? (145-146)".

Departamento de Lenguas

La literatura argentina y la Revolución de Mayo

El proceso de independencia argentino originó una notable producción literaria de carácter patriótico, que fue recopilada por primera vez en 1824, con el título de *La lira argentina* o *Colección de las piezas poéticas dadas a luz en Buenos Ayres durante la guerra de su independencia*. Entre alguno de los poetas incluidos en la antología se encuentra Fray Cayetano Rodríguez, poeta, político y religioso argentino nacido en San Pedro, provincia de Buenos Aires, en 1761, quien participó en los prolegómenos de los movimientos revolucionarios de mayo de 1810. Años después, fue el encargado de la redacción de un diario de sesiones denominado "El Redactor del Congreso Nacional". Se cree que el texto del Acta de la Independencia es obra suya.

Canto al cumpleaños de nuestro patriótico gobierno

Señor, la dulce memoria
de aquel memorable día

que fijó nuestra alegría,
reproduce vuestra gloria:
él es una ejecutoria
del fiel y constante anhelo
con que labra vuestro celo
nuestra común libertad.

Señor, la dicha fijad
de este venturoso suelo.

FRAY CAYETANO RODRIGUEZ

Acerca de *La lira argentina*, el crítico Ezequiel Martínez Estrada señalaba:

"En *La lira argentina*, editada en 1826, es donde se contiene todo el material poético y patriótico producido en los arsenales de aquí y de allí, quiero decir de Montevideo y de Buenos Aires. (...) Necesito mencionar a Esteban De Luca y a Juan Cruz Varela, de la corte principesca del democrático Rivadavia, y hablo así porque su grandeza está por encima de cualquier juego de palabras. Esteban De Luca y Juan Cruz Varela, ¡que malos poetas fuisteis! y cuánto mal nos habéis hecho! (...) Contra vosotros han tenido que bregar Echeverría con *El Matadero*, Sarmiento con el *Facundo*, y los viajeros ingleses y Hudson con *Allá lejos y hace mucho tiempo*, *La tierra purpúrea*, *Días de ocio en la Patagonia* y un puñado de cuentos quirrogulanos. (...) Todavía nosotros y ustedes estamos pagando ese mortal pecado de soberbia y vanidad, que nos ha alejado del pueblo de carne y hueso para llevarnos tras el del Himno, y de la tierra sobre la que vivimos y deicansaremos para transportarnos a "la tierra prometida". Aparte el *Martin Fierro*, *El Matadero*, fragmentos de *Facundo*, *Amalia*, las obras de Hudson y pocas más, ¿dónde estaban los pobres de los pobres, los negros del proletariado, los judíos de la cristiandad argentina?"

Fuentes: Martínez Estrada, Ezequiel. "Literatura y vida," en *Para una revisión de las letras argentinas*. Losada, Buenos Aires, 1967, pp. 142-158.

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/131462.pdf/> http://www.edu.ar/recursos/var?rec_id=92611/

"Confrontarnos con los años del sueño revolucionario es abrir no solamente los archivos de un tiempo ido sino también iluminar de otro modo nuestras actuales circunstancias civilizatorias. Un giro sobre la memoria para aprender lo imposible del pasado que nos permite, sin embargo, pensar nuestro presente. Porque se trata de instalar el debate por fuera de los cánones de la época y el aturdimiento que los medios masivos de comunicación operan sobre nuestras percepciones hasta saturar cualquier posible revisión crítica, cualquier dejo de interrogación pensante."

Foster-2003

*"¿Qué nos faltó para que la utopía venciera a la realidad?
¿Qué derrotó a la utopía?
¿Porqué, con la suficiencia pedante de los conversos, muchos de los que estuvieron de nuestro lado, en los días de mayo, traicionan la utopía?
¿Escribo de causas o escribo de efectos? ¿Escribo de efectos y no describo las causas?
¿Escribo de causas y no describo los efectos?"*

Escribo la historia de una carencia, no la carencia de una historia."

Andrés Rivera

FIBIQUI

"Tengo tres perros peligrosos: la ingratitud, la soberbia y la envidia. Cuando muerden dejan una herida profunda."

Martín Lutero

El día viernes 24 de Mayo, los alumnos de 1ro A y B de ambos turnos asistieron al Museo e Cs. Naturales "Dr. Ángel Gallardo", acompañados por sus preceptoras, la Sra. Ma. Carolina Castagnino, preceptora del turno tarde y la Prof. Verónica Rosenfeld.

Con gran orgullo, y superando inconvenientes del momento, los alumnos se comportaron excelentemente bien, haciendo gala de conocer el modo de desenvolverse en una Institución como la que visitamos, haciendo preguntas concretas y precisas, y recibiendo las felicitaciones de los organizadores. VAYA, PUES, EL RECONOCIMIENTO Y LAS FELICITACIONES DEL DEPARTAMENTO A TODOS LOS QUE HICIERON POSIBLE ESTA VISITA!!!

Sabemos que podremos enorgullecernos, otra vez, de ser del Supe. Todos.

Prof. Verónica Rosenfeld
Jefe Dpto. FiBiQui

Enigma policial

Unos policías están investigando a un grupo de delincuentes que se reúnen en un local bien custodiado. Los policías deciden infiltrar a un agente para conseguir pruebas y detenerlos. Vigilando la entrada a la guarida descubren que existe una contraseña que permite a los ladrones identificarse. Cuando alguien quiere entrar, desde el interior dicen un número. "18". El visitante contesta: "9". La puerta se abre y entra. Otro visitante llega y escucha que desde el interior le dicen: "8". Él contesta: "4". Y la puerta se abre nuevamente.



Los policías dicen: ¡ya está! Se trata de contestar la mitad del número que se dice desde el interior. Se acerca el agente García y escucha "0". Un poco desconcertado contesta: "0". Pero tras esperar unos minutos y no abrirse la puerta decide retirarse y seguir observando. Un poco después un nuevo visitante escucha "14"; contesta "7" y entra. Ahora no hay duda, García se acerca de nuevo a la puerta y tras escuchar "6" y contestar "3", pero la puerta no se abre y tienen que marcharse aburridos.

¿Podrías ayudar a los policías explicándoles cuál es la verdadera contraseña?

Si te interesa la respuesta, pásala por el Departamento de Matemática.

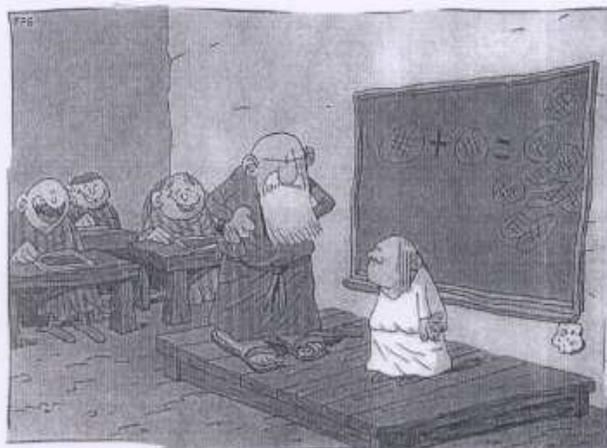
Los egipcios establecieron un sistema de medidas basado en el cuerpo humano. La unidad principal era el codo, distancia que lo separaba de las puntas de los dedos -equivalente a 46 cm. aproximadamente-.

¿Lo sabías?

El Departamento de Matemática te invita a participar de distintas actividades que organiza durante todo el año.

Consultá los horarios de consulta y los de entrenamiento para la Olimpiada Matemática.

¡¡Te esperamos!!



JESUS Á L'ÉCOLE Jesus at school

Louis Pasteur (1)

"Sorprendenos por algo es el primer paso de la mente hacia el descubrimiento."

"Si no conozco una cosa, la investigaré."

Louis Pasteur

Científico francés, nació en Dole, estudió Ciencias Físicas en la Escuela Normar Superior, se desempeñó como profesor de ciencias en Estrasburgo e inicia sus primeras investigaciones en París en 1847.

Descubre y demuestra que la fermentación es debida a la presencia de microorganismos. Ello, con sus estudios de desinfección y esterilización, sirvió de base para el desarrollo de las técnicas de pasteurización. Con estos descubrimientos se desarrolla la **BACTERIOLOGÍA** como una nueva rama de la ciencia médica.

Crea el proceso de **PASTEURIZACIÓN**, que constituye una base fundamental de la preparación de alimentos en conserva y lácteos.

A partir de 1881 trabaja en la patología infecciosa del hombre e investiga la septicemia puerperal, el forúnculo, la osteomielitis y la rabia.

Logra en el laboratorio la vacunación preventiva contra la rabia. En julio de 1885 el niño Joseph Meister, pastor de 9 años, mordido por un perro rabioso, es vacunado con éxito. En 1888 el gobierno francés funda el primer Instituto Pasteur, rindiéndole homenaje un año antes de su fallecimiento.

El laboratorio de la escuela Superior de Comercio, Ltdor. Gral. San Martín, perteneciente a la U.N.R., lleva su nombre castellanizado LUIS PASTEUR, en homenaje a este científico universal.

Laboratorio

(1) Fuente: Magaña Vargas, Oro; "Los aportes de Louis Pasteur a 100 años de su muerte." Boletín de la Sociedad Peruana de Medicina Interna; Vol. 9 Nº 1. 1996

"Hombres como yo fueron derrotados más de una vez por interrumpir en el escenario de la historia antes de que suene su turno."

J.J.Castellí



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Del 15 al 20 de abril del corriente se disputaron en la ciudad de Embalse Río Tercero, Córdoba los Campeonatos Argentinos Juveniles de Ajedrez

En la categoría sub-18 participaron 19 jugadores, entre los cuales se encontraba, representando a la ciudad de Rosario, Julián Beroiz, alumno de 5to año de nuestra escuela, quien tuvo una destacada actuación en dicho evento: de las 9 partidas disputadas ganó 5, empató 3 y perdió tan solo 1. Cabe destacar que Julián estuvo liderando las posiciones durante todo el torneo, y al finalizar los 9 encuentros empató el primer puesto con otros 2 competidores, de la ciudad de Quilmes y Córdoba respectivamente.

Por esta razón nuestro representante debió jugar un desempate junto a los otros 2 jugadores antes mencionados en el cual, luego de una dura batalla, Julián finalizó en el 2do lugar.

Esto lo habilita a participar en el XX Festival Panamericano de Ajedrez de la Juventud, que se celebrará entre los días 25 de Julio y 1 de Agosto de 2.013, en la Ciudad de Poços de Caldas, Brasil

!!!!FELICITACIONES JULIÁN BEROIZ, SUB CAMPEÓN ARGENTINO DE AJEDREZ SUB-18 2.013!!!!

"...no creo que un libro sea verdaderamente un objeto inmortal, que hay que asimilar, venerar como es debido, sino más bien una ocasión para la belleza. La belleza está allí, paciente, sentada, esperando. La belleza nos espera. Algunos libros fueron escritos para ti, otros no."
J.L.Borges- The Paris Review reportaje 1966

"Amamos y vivimos,
vivimos y amamos.
Y no sabemos qué es la vida,
y no sabemos qué es el día,
y no sabemos qué es el amor."
Jaques Prevert

"Desde que el hombre aprendió a vivir en la intimidad de los libros, descubrió un lenguaje entrañable. Leer un libro es como abrazar y ser abrazado: nada sustituye la intensidad de ese hechizo."
Tomás Eloy Martínez

"Shall I compare thou to a summer night?"
W. Shakespeare

El deseo es alógico, simbólico.

Para Piaget acción es el punto de partida de la razón. Actividad que realiza el sujeto para obtener una organización o construcción cognitiva que no está determinada ni condicionada por el caudal genético, ni impuesta por el estímulo exterior.

Freud plantea revolución en el pensamiento al sustentar la existencia de la sexualidad infantil. Piaget continúa la tarea de Freud descubriendo que ni siquiera los adultos tienen la exclusividad de los razonamientos inteligentes. Desde los primeros intercambios del bebé hay inteligencia sensorio motriz que se va construyendo en un proceso en el que lo que prima es la acción.

Las ideas centrales de Piaget son:

1º) Poseyendo todo organismo una estructura permanente que puede modificarse bajo las influencias del medio pero sin destruirse jamás en cuanto a estructura de conjunto, todo conocimiento es siempre asimilación de un dato exterior a las estructuras del sujeto.

2º) Los factores normativos del conocimiento corresponden biológicamente a una necesidad de equilibrio por autorregulación; así la lógica podría corresponder en un sujeto a un proceso de **equilibración**.

Piaget nos permite entender las distintas respuestas del niño ante la realidad, no como errores (como eran consideradas y juzgadas desde la lógica del adulto) sino como otra modalidad y otra lógica diferente..

Nivel simbólico: Podemos hablar de emociones, afectividad, Inconsciente.

La inteligencia tiende a objetivar.

El deseo es subjetivante, tiende a la individuación, es único en relación con el otro, es lo original de cada ser humano. El nivel simbólico es el que organiza la vida afectiva y la vida de las significaciones. Expresa nuestros sueños, errores, recuerdos, papelones, mitos.

Encontramos en las actitudes de las personas un proceso lógico, intelectual y otro subjetivante, simbólico-deseante.

Para que haya aprendizaje intervienen el nivel cognitivo y el deseante, además del organismo y el cuerpo. Ambos circuitos, el del deseo y el de la inteligencia se van articulando al servicio de un mayor equilibrio.

El fracaso en el aprendizaje:

Posibles causas:

1. Atrape de la inteligencia por parte de la estructura simbólica inconsciente y el deseo.

2. Aprendizaje reactivo por un choque entre el aprendiente y la institución.

Lo inconsciente se manifiesta, aparece a través de la fractura, el chiste, el lapsus, el acto fallido, el sueño y el síntoma.

El aprendizaje es un proceso en el que intervienen la inteligencia, el cuerpo, el deseo, el organismo, articulados en un determinado equilibrio, pero la estructura intelectual tiende también a un equilibrio para estructurar la realidad y sistematizarla a través de dos movimientos que Piaget definió como **invariantes: asimilación y acomodación**.

Asimilación: El organismo para poder incorporar a su sistema las sustancias que absorbe debe transformarlas y convertirlas en parte de su estructura.

Acomodación: El organismo para poder incorporar las sustancias se transforma él mismo, se altera.

Una adaptación inteligente en el operar intelectual es aquella en la cual la **asimilación y acomodación** se hallan en **equilibrio** sin que una de ellas predomine excesivamente sobre la otra. (Piaget)

Actividades asimilativas: Ej. Juego, creatividad

Actividades acomodativas: Ej. Copia de un dibujo o cumplimiento de consigna.

En el aprendizaje normal no existe atrape de la inteligencia a partir del deseo. Entonces es posible hacer lo que propone Piaget, dejar de lado la afectividad y trabajar con la estructura cognitiva. Se pueden hacer modelos teóricos y trabajar con el sujeto epistémico (se refiere a la coordinación general de acciones constitutivas de la lógica), que no es de carne y hueso al que pretendemos ayudar.

Sólo la posibilidad de apropiarse construye el saber. Incorporar los conocimientos, hacer el proceso de digestión de los mismos y transformarlos en parte del cuerpo.

Bibliografía:

Fernández, Alicia "La inteligencia atrapada"

Piaget, Jean "Sabiduría e ilusiones de la Filosofía" "Seis estudios de Psicología"

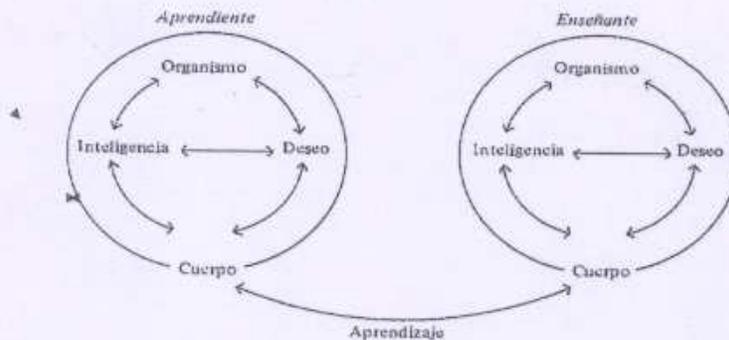
“Realmente es difícil hacer democracia. Es que la democracia, como cualquier otro sueño, no se hace con palabras descarnadas y sí con reflexión y la práctica. No es lo que digo lo que dice que soy un demócrata o que soy un racista o machista, sino lo que hago. Es preciso que lo que hago no contradiga lo que digo. Es lo que hago lo que habla de mi lealtad o no hacia lo que digo.”

Paulo Freire- Cartas a quien pretende enseñar

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONOMICAS Y JURIDICAS

LA INTELIGENCIA ATRAPADA.

Para aprender se necesitan dos personajes y un vínculo que se establece entre ambos.



El ser humano para aprender debe poner en juego :

Su *organismo* heredado.

Su *cuerpo*

Su *inteligencia* autoconstruida.

La arquitectura del *deseo*.

Estos niveles a su vez, deben considerarse incluidos dentro de una estructura más amplia que es la familia, y ésta a su vez también inmersa en el sistema socio-económico-educativo. Los vínculos de aprendizaje suponen la articulación de todos los intercambios.

El aprender transcurre en el seno de un vínculo humano, cuya matriz se conforma con los primeros vínculos madre-padre-hijo-hermano.

El aprendizaje es un proceso cuya matriz es vincular y lúdica y su raíz corporal; su despliegue creativo se pone en juego a través de la articulación inteligencia-deseo y del equilibrio asimilación-acomodación.

El *organismo* (Sistema nervioso, digestivo, respiratorio, etc) Se revela por disfunciones (estados afásicos o apráxicos)

El *cuerpo* enlaza la dimensión interna con la externa y es un medio que posiciona la construcción del vínculo de enseñanza-aprendizaje. (mirada, tono de voz, postura del cuerpo)(Sueño de una alumna que era un cuerpo cuaderno). La escuela en muchos casos apela sólo al cerebro.

Vamos construyendo el "yo corporal", a través del otro. Éste devuelve la imagen de completud que uno solo nunca alcanza.

Inteligencia y deseo en el aprendizaje. (Nivel lógico y Simbólico)

Las teorías acerca de la *Inteligencia* y el *deseo* se desconocen mutuamente. Así el Psicoanálisis se centra en el *deseo* y la teoría de Piaget en la *inteligencia*.

El problema de aprendizaje, síntoma donde la *Inteligencia* es atrapada por el *deseo*, es el punto de partida para encontrar los puntos de contacto entre las 2 teorías que tratan separadamente a la *inteligencia* por un lado y al *inconsciente* por el otro. (Piaget y el Psicoanálisis).

A un piagetiano que estudia el modelo de desarrollo de la *Inteligencia* no se le presenta como necesidad ineludible la inclusión de la *afectividad*, así como un psicoanalista puede muchas veces realizar la tarea sin encontrarse con la urgencia de responder acerca de temas que tengan que ver con la *inteligencia*.

Piaget estudia el sujeto "epistémico" que se refiere a la coordinación general de las acciones constitutivas de la *lógica* y no al "sujeto individual" que se refiere a las acciones propias y diferenciadas de cada individuo considerado aparte.

La *inteligencia* implica *lógica*, *genética*, el conocimiento se construye.