



BIBLIOPERIODICO

Rosario, Abril de 2013

Nº 2. Edición gratuita
Obsequio

www.bibliotecajullobello.netfirms.com
bibliumteke@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: Sin caras largas

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONOMICAS Y JURIDICAS

¿Quién inventó la Contabilidad?

La Contabilidad surgió como necesidad de llevar un orden de los bienes de las personas. Ya en la época de los egipcios y de los babilonios se sabe que ciertas personas llevaban un registro contable de sus bienes.

Pero debemos irnos a una época más moderna para ver el invento de esta disciplina como algo ya instaurado. Aparece de la mano de Fray Luca Pacioli, un libro de Contabilidad llamado *La Summa*, de *Arithmetica*, *Geometria*, *Proportioni* et *Proportionalita*. Se imprime en Venecia en el año 1494 donde se habla por primera vez de conceptos tales como la partida doble, el llevar las cuentas de gastos y ganancias. Puede considerarse como la primera enciclopedia de matemática pura y aplicada.

Por tanto podemos considerar como inventor de la Contabilidad, con el respeto a los egipcios, a este fraile franciscano Luca Pacioli. (Paccioli o Paciolo).

En 1497 aparece uno de los episodios más interesantes de la vida de Pacioli. Este es invitado a la corte de Ludovico Sforza, duque de Milán, para enseñar matemáticas. Allí conoce a Leonardo da Vinci, del que se hace amigo y comparten experiencias. Leonardo ilustra con delicadeza la otra de las grandes obras de Luca, *De divina proportione*. Pocos maestros pueden vanagloriarse de haber tenido un artista de la fuerza y genio de Leonardo para ilustrar sus libros. Todo un lujo.

Luca Pacioli no puede considerarse un gran matemático creador, pero su gran mérito consiste en exponer los temas con vivacidad y escribir en lengua vulgar, haciendo más asequibles los conocimientos a todo el mundo. Junto con sus argumentos matemáticos nos cuenta episodios de su vida, anécdotas y preceptos morales; no en vano era fraile.

En resumen, Luca Pacioli, en la *Summa* nos muestra cómo las matemáticas pueden ser utilizadas en el comercio, en la vida diaria y en el reparto de los bienes. En la *Divina proportione* prueba que la matemática está íntimamente ligada a la belleza y a la simetría. Mientras que en otros escritos, como en *De viribus quantitatis*, muestra que la matemática puede ser incluso divertida.

Analizó sistemáticamente el método contable de la *partida doble* usado por los comerciantes venecianos en su obra *Summa*. A pesar de su título latino, es la primera obra matemática impresa en lengua romance. Este libro es una recopilación de la Matemática conocida hasta el momento, no muestra ideas originales.

Nos dejó su legado a través de 36 capítulos (tratado de cuentas de contabilidad usando la partida doble), dando inicio con esto a la contabilidad moderna.

- Aconseja utilizar cuatro libros: Inventario y Balances, Borrador o Comprobante, Diario y Mayor.

- Define reglas del principio matemático de la partida doble (o por lo menos su parte fundamental):

1. No hay deudor sin acreedor.
2. La suma que se adeuda a una o varias cuentas ha de ser igual a lo que se abona.
3. Todo el que recibe debe a la persona que da o entrega.
4. Todo valor que ingresa es deudor y todo valor que sale es acreedor.
5. Toda pérdida es deudora y toda ganancia acreedora.
6. El saldo representa el valor de la cuenta y se obtiene de la diferencia entre el debe y el haber, pudiendo resultar saldo deudor o acreedor.

La *Summa* fue la primera publicación de aritmética comercial, y si bien fue él quien lo publicó es posible que otros estudiosos también hayan hecho aportes a la misma.

Departamento de Lenguas.

La imagen de la mujer en la literatura mundial.

A lo largo de la historia de la literatura han existido estereotipos ligados a la imagen masculina, como por ejemplo la figura del conquistador o el héroe; asimismo, la mujer ha estado cercana a la figura de una persona débil y servicial o de la esposa abnegada, así como de la mujer fatal. En algunas obras, se encuentra a un hombre, que tiene un perfil de héroe, acompañado de su fiel mujer, la que espera y obedece lo que designe su esposo; él es activo, batallador y buen padre, ella es buena dueña de casa y cuida a sus hijos, no posee vida ni decisiones propias y está al arbitrio de lo que el hombre desee. Con el paso del tiempo la mujer fue cambiando a una imagen de cortesana, donde tenía una imagen idealizada – por una parte – y una figura cercana a lo grotesco, donde la femineidad estaba en pugna con actitudes ahombradas y ejecutaban acciones viciosas; para ellas los hombres eran un objeto de placer y entretención, tal como ellos las utilizaban a ellas.

La imagen de mujer idealizada aparece de la mano de la obra *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, donde esta figura la encarna doña Inés, que es una mujer inmaculada, quien salva a Don Juan del abismo del libertinaje, gracias al profundo amor que siente por él. Por otro lado, en el siglo XV, existe la imagen de la mala mujer, que comienza con *La Tragicomedia de Calisto y Melibea*, que se hizo famosa con el nombre de *La Celestina* de Fernando de Rojas. Esta imagen se forjó a partir de una figura de mujer alcahueta, que es una especie de mensajera, pues lleva y trae mensajes de amor entre una pareja y utiliza recursos mágicos para poder enlazarlos; es astuta y sagaz, pero a medida que se desarrolla la trama va cayendo presa de sus propias artimañas, a consecuencia de su falta de ética y moral.

Esta obra cobra gran relevancia, pues fusiona elementos del mundo medieval y del renacentista, ya que combina la pesadumbre y pesimismo medieval – que tiene mucho que ver con el sentimiento de una vida trágica – con la exaltación o idealización de la mujer, asociado al espíritu del Renacimiento, que tendía a la divinización y llegó a ser considerado como un acto pagano. La idealización de la imagen femenina continúa en la obra de Miguel de Cervantes y Saavedra: *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, donde se hace una exaltación de la figura de Dulcinea, que responde al prototipo de mujer ideal, sublime y frágil. En esta obra se hace más evidente esta idealización, pues Dulcinea se llamaba Aldonza y no correspondía a la imagen expresada, ya que la mujer real era

todo lo opuesto: brusca, con actitudes ahombradas y con mucha fuerza. Cervantes utiliza el componente de la imagen ideal no sólo con Dulcinea, sino también se hace patente este recurso a lo largo de toda la novela. Es así que “confunde” a mujeres vulgares y de vida fácil con doncellas y damas de alta alcurnia. Así, podemos ver que el Quijote idealizaba de una manera increíble, pues hasta los olores no gratos los sentía aromáticos, causando una mayor admiración de sus “musas”.

Durante el Romanticismo la mujer comienza a luchar tenazmente por sus derechos, exige la posibilidad de crear, de tener parte en la obra artística, de escribir y poder publicar sus textos. El problema radicaba en que la sociedad de ese entonces no estaba en condiciones de recibir a esta “nueva” mujer ni menos para soportar más cambios radicales, que implicaban una nueva posición de la mujer en la sociedad y un trueque de roles asociados, por tradición, a los hombres. Fue por esa razón que las autoras tuvieron que publicar bajo un seudónimo que ocultara su real identidad.

En el tiempo del Realismo, mitad del siglo XIX, se buscó la representación objetiva de la realidad, de lo que sucedía, es por ello que con esta corriente emerge un nuevo tipo de imagen femenina, que fue la mujer anulada y oprimida por la sociedad.

CUIDEMOS LA LENGUA por Susana Anahne

Trabajar la palabra

“[...] como si no hubieran morido / como si / paco brillara y rodolfo mirase / toda la olvidadera que solía arrastrar”.

En “Si dulcemente” (1980), Juan Gelman poetiza la memoria, Paco Urdondo, Rodolfo Walsh y Haroldo Conti –evocados por sus nombres de pila– sonríen al recordar. El recuerdo llega “como si no hubiesen morido”. Antes, olvido y amargura. El presente se vuelve eterno y también es “vida / vidas”. La poesía cuenta en dosis mínimas. Como imágenes pictóricas, las palabras sugieren más que lo que significan.

Dos de ellas son el eje sobre el que giran pliegues de tiempo: morido y olvidadera. La elección remite al pasado y a un presente continuo. A la primera, anticuada, la saca del desván para descartar una vigente, muerta. La otra es una sustantivación del adjetivo obsoleto olvidadero, ra (= “que con facilidad se olvida”), que emplea con este sentido: aquellos hechos que injustamente son relegados de la historia.

Esta mujer se rebela contra lo establecido, cansada de ser incomprendida y utilizada, se deja llevar por sus pasiones e impulsos y rompe con los cánones impuestos por la sociedad tradicional, que tendía a lo puritano. Es así que en este tiempo emerge la figura de la mujer infiel o adúltera, que obedece a sus deseos íntimos por sobre la razón, con la finalidad de alcanzar el éxito de su proyecto de vida y para ello lucha contra el machismo imperante, que reinaba hasta en las mentes femeninas, que veían al hombre como ser supremo y a quien se debía respetar por sobre todas las cosas. Esto queda en evidencia en la obra *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, donde la imagen materna adquiere atisbos de machismo y reprime a las hijas, con la idea de mantener el honor de la familia y no quebrantar las reglas impuestas por la sociedad de ese entonces, anulando la posibilidad de realización personal de cada una de las integrantes del hogar.

La literatura y las escritoras.

¿Se imaginan a Lord Byron escondiéndose para escribir el poema "Don Juan", temeroso de ser descubierto y repudiado por ser hombre y escritor; como le sucedió tantas veces a Jane Austen, que ocultaba sus textos cuando alguien entraba en su habitación por la vergüenza de ser mujer y escritora?

¿Se imaginan a Fedor Dostoievski esconder el manuscrito de "Crimen y castigo" entre las papas y las cebollas en la cocina, al oír pasos acercándose, como le sucedió a Emilie, Charlotte o Anne Brontë, que ocultaban el secreto de su escritura como si fuera un crimen?

¿Se imaginan obligar a José Hernández a firmar con nombre de mujer su obra "Martín Fierro" para no atentar contra la moral de una época?

¿Se imaginan algo similar con Paul Auster, como le sucedió a Joanne Rowling que firmó el primer tomo de Harry Potter con su nombre, pero la editorial le sugirió que para el resto de su obra utilizara J. K. Rowling, ante el temor de que al ser escrito por una mujer no tuviera el éxito esperado?

Entre las principales autoras de la literatura argentina se encuentran: Liliana Bodoc, Elsa Bornemann, Silvina Bullrich, Griselda Gambaro, Beatriz Guido, Sylvia Iparraguirre, Alma Maritano, Juana Manso, Graciela Montes, Clara Obligado, Silvina Ocampo, Victoria Ocampo, Olga Orozco, Alejandra Pizarnik, Beatriz Sarlo, Ana María Shua, Silvia Molloy, Alfonsina Storni, María Elena Walsh, Ema Wolf.

DEPARTAMENTO FIBIQUI informa

* Los alumnos de primer año han tenido la suerte de escuchar a científicos rosarinos que vinieron a la Escuela a acercarnos su trabajo y contarnos cómo es su labor. Vaya nuestro agradecimiento a los chicos que tan bien se portaron, escuchándolos con respeto y preguntándoles con criterio. Un aplauso para los Dres. Mercedes Lombarte (Biotecnología), Bernardo Gómez (Física), Ariel Dobry (Física), Guillermo Pratta (Cs Bio), Cecilia Reviglio (Com. Social), Natalia Raimondo (Com. Social) y Silvina GERVASONI (Bioqca)

* Sobre fines de Mayo, con los alumnos de primer año visitaremos el Museo de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo" y participaremos de un taller sobre Paleontología y Arqueología

* Con los alumnos de tercer año, iremos al Planetario y Museo Experimental de Ciencias a principios de Mayo. Veremos la función sobre nuestro Sistema Solar y aprenderemos tocando, viendo y escuchando en el Museo.

* Para los alumnos de cuarto año, armamos una visita guiada a la Planta Potabilizadora de Agua de nuestra ciudad, dependiente de ASSA. Iremos a principios de Septiembre a ver y comprender el proceso que convierte en apta para el consumo humano el agua del río Paraná.

* Está terminando de cerrarse y ultimarse el Taller de Consumo Problemático de Drogas, destinado a los alumnos de segundo año.

* Finalmente, esperamos que nos confirmen del Centro Científico Tecnológico del CONICET cuándo podremos ir con los alumnos de quinto año para interiorizarnos de las diferentes ramas de investigación vinculadas a las Ciencias de la Naturaleza.

Además, los "Seminarios de Nutrición, su problemática", "Introducción a la Astronomía" y "Tratamiento de efluentes hogareños" siguen en pie para los alumnos que quieran cursarlos

Además, acercate a las consultas ni bien sientas que algo no entendiste.

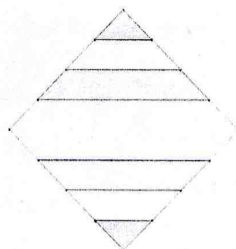
Se viene un año lleno de actividades...
Muchas...

¡Los esperamos!

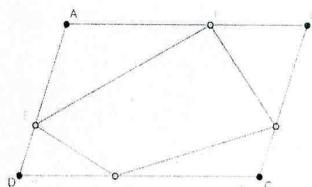
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA

Desafío matemático

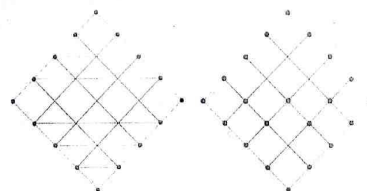
- 1- Cada lado del cuadrado de la figura se ha dividido en 4 partes iguales de longitud 1. Para pintar la región sombreada se usaron 3 litros de pintura azul ¿Cuántos litros de pintura roja será necesaria para pintar todo el cuadrado?



- 2- Hallar el área del cuadrilátero EFGH inscripto en el paralelogramo ABCD de 10 cm^2 de área, sabiendo que el segmento EG es paralelo a AB.



- 1- Trazando paralelas a los lados del cuadrado por los puntos determinados al dividir cada lado en 4 partes iguales, el cuadrado resulta disecado en 16 cuadraditos ó 32 triángulos rectángulos, mitades de dichos cuadraditos. Si se cortaran y reordenaran estas piezas, puede formarse la figura, donde se advierte que las piezas de las franjas sombreadas se disponen en 6 de los cuadraditos, y dado que fueron pintadas con 3 litros de pintura, cada litro de pintura cubre 2 cuadraditos. Luego, son necesarios 8 litros de pintura para cubrir los 16 cuadraditos que forman el cuadrado original.



- 2- Los triángulos EFG y EBG tienen la misma base EG e igual altura, pues EG y AB son paralelas; luego tienen igual área. De modo que:

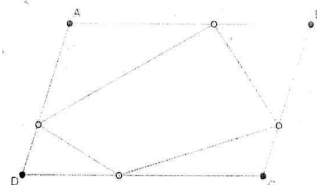
$\text{área EFGH} = \text{área EFG} + \text{área EGH} = \text{área EBG} + \text{área EGH}$
Por las mismas razones, $\text{área EGH} = \text{área EGC}$. Luego.

$$\text{área EFGH} = \text{área EBC}$$

Finalmente, por el mismo principio:

$$\text{área EBC} = \text{área DBC}$$

y como BD es diagonal de ABCD, resulta
 $\text{área EFGH} = \text{área DBC} = 5 \text{ cm}^2$



El Coro de la Escuela Superior de Comercio que se llama "Mercadería a proveedores" ya empezó sus ensayos. Los días jueves para el turno mañana en el horario de 13:30 a 14:50; y los días viernes para el turno tarde en el horario de 10:00 a 11:20. Este año contamos con el permiso para que asistan al Coro los ex alumnos de la escuela y están invitados a asistir todos los integrantes de la comunidad escolar, especialmente los profesores!! No hacen falta conocimientos previos, sólo ganas de expresarse a través de esta hermosa y saludable actividad. Inscripción en el Dto de Arte.

CANTAR.....SIEMPRE CANTAR.....

Desde el principio de la humanidad, la voz ha sido usada como el medio de expresión por excelencia. Es el instrumento musical más antiguo en todas sus formas: murmullos, hablar, gritar o cantar.

El proceso para cantar es algo simple y natural, ya que se trata de hablar de acuerdo con un tono musical definido y dejar que nuestro cuerpo haga algo en lo que tiene bastante práctica: **respirar**.

Sea que pertenezcas a un grupo musical, en una fiesta, con tus amigos o en el coro de tu escuela el cantar aporta muchos beneficios a tu vida.

- Te ayuda a liberarte y ser más feliz.
- Te relaja y ayuda a disminuir el estrés.
- A través del canto se revela una parte de lo que eres y tus gustos.
- Al cantar también te estás dando la oportunidad de descubrir tu propia voz y lograr sacarle partido.
- Pone a trabajar tu memoria y atención.
- El cantar te inspira y te hace más sensible.
- Es una instancia muy propicia para poder expresarte.
- Cantar te da confianza y eleva tu autoestima.

CURSOS DE RETOQUE DE IMAGEN Y EDICIÓN DE VIDEOS.

Durante el mes de abril comenzarán a dictarse los cursos de retoque de imagen con Adobe Photoshop Elements. Luego, se continuará con el de edición de videos con Adobe "Premiere Elements. Los alumnos de tercero, cuarto y quinto año de ambos turnos están invitados a inscribirse en el aula de Medios Audiovisuales, ubicada al final del patio. No se necesitan conocimientos previos, pero se recomienda que dispongan de una cámara de fotos digital. De todas formas se formarán grupos, motivo por el cual, no es indispensable que traigan la cámara a las clases.

Última semana de inscripción.

Depto de Medios Audiovisuales



Consejo Asesor

Invitamos a la Comunidad Educativa a presentar propuestas a fin de ser elevadas a la Dirección del establecimiento sobre el Tema "Asignación de Turnos" (ingresantes - repetidores- pedidos de cambio), dichas propuestas deberán depositarse en una urna que a tal efecto se encontrará en la Biblioteca de la Escuela. Ante cualquier duda comunicarse con los **consejeros**.

Gabriela Gramaccioni

Marta Nicastro

Graciela Capozza

Daniela Casco

Irene Lili

CUIDEMOS LA LENGUA por Susana Anaine

Alternancia de géneros

"Jorge Drexler
canta
una samba."

"Pocas veces doy un mimo, / al deporte no me arrimo. / ¡Qué cicatríz!" Luego de reproducir en Youtube el video de Drexler, alguien deja este comentario: "Lindo tema, aunque es un samba". Coincido con su apreciación estética y también con la gramatical, que me sugiere una pregunta: ¿El género masculino del préstamo portugués—nombre del conocido baile popular brasileño y de su música—pasó al español

general o se limita a unas pocas regiones? Para el DPD, la Argentina y Cuba optan por un samba, mientras que España y el resto de los países americanos se inclinan hacia una samba. El DRAE desestima excepción alguna: la voz es femenina y punto. Ejemplos de la web extienden al Uruguay el empleo masculino y demuestran la frecuente alternancia de los dos géneros en varios países de habla castellana.

CUIDEMOS LA LENGUA

Elemental, Watson

"Cuestionar al
cómic en general
y al Eternauta [...] es un debate
perimido hace
años"

También debería haber perimido la necesidad de aclarar que la norma indica decir "Cuestionar a El Eternauta..." y no "Cuestionar al Eternauta". ¿Por qué? Porque cuando a la preposición a la sigue un título o un nombre propio comenzados con el artículo El no es nada elegante valerse de la contracción al. Conviene expresarlo de esta manera: "Fui directamente a El Cairo" y no "al Cairo". En

los dos casos, esto evita alterar la denominación. En los títulos que incluyen el nombre o el apelativo de un personaje, la opción por a El o por al es clara: "Premiaron a El tío loco; Interpretó al tío loco de la obra de Roberto Cossa. Excepción: la contracción ante apodos precedidos por artículo masculino es lícita (Homenajearon al Carpo) porque el se escribe con minúscula (Les encanta el Carpo).

CUIDEMOS LA LENGUA POR SUSANA ANAINE

Sin techo

"Mendoza.
Cuatro mil
personas viven
en situación
de calle."

Si se hace analogía con otras locuciones hominales que comienzan en situación de, surgen formas como s. de desamparo, s. de orfandad, s. de pobreza. El núcleo del modificador preposicional es un sustantivo que indica 'estado' y no 'lugar'. Nunca decimos situación de casa, s. de hogar, s. de orfanato, entre otras posibles. El tecnicismo s. de calle habría elidido parte de sus componentes

(s. de [estar en la] calle) o sería un calco por traducción del inglés *street situation* ("children in street situation", Unicef), donde también circula *street children* (chicos, niños de la calle). Calle se emplea además como 'ámbito peligroso, por lo común delictivo' ("lo golpeó mucho la calle"), sin registro aún en varios léxicos generales, y en la locución adverbial en la calle 'sin trabajo y lugar para vivir'.

"SI UNA IDEA NO PARECE ABSURDA DE ENTRADA, POCAS
ESPERANZAS HAY PARA ELLA." ALBERT EINSTEIN

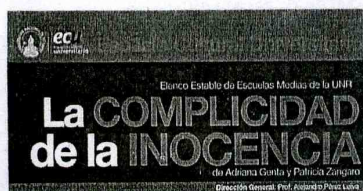
El Elenco Estable de Escuelas Medias de la UNR, en el marco de las actividades de la Secretaría de Cultura universitaria, tiene el agrado de invitarlos a la función de "La complicidad de la inocencia", de Adriana Genta y Patricia Zangaro a realizarse en el ECU (Espacio Cultural Universitario), San Martín 750, el sábado 20 de abril a las 19 hs.

Esta será la primera obra de teatro que se realiza en dicho Espacio y desde ya contamos con tu presencia. El Elenco Estable está integrado por: Mauricio Martínez, Lara Abraham, Juan Bautista Aguilar Ferrero, Giovana Carbonari, Georgina Grasso y Macarena Goicoechea, alumnos de la Escuela Superior de Comercio y el Instituto Politécnico Superior, de la UNR.

La Dirección del Elenco Estable, está a cargo del Prof. Alejandro Pérez Leiva.

Entrada general: \$10.- ESTUDIANTES Y JUBILADOS GRATIS.

**"¡ Triste época la nuestra !
Es más fácil desintegrar
Un átomo que un prejuicio!
Albert Einstein**



Sábado 20 de abril, 19 hs.
Espacio Cultural Universitario

Prof. Alejandro Pérez Leiva
Director Elenco Estable
Escuelas Medias UNR

Talleres de Esteno-Mecanografía

¿Te interesa aprender un código nuevo...una nueva forma de escribir?

Estenografía es rápido y fácil

Niveles: 1- inicial

2- Superior (velocidad)

¿Querés chatear más rápido? Te enseñamos a usar el teclado de la computadora que es igual al de una máquina de escribir.

Mecanografía

Niveles: 1- Inicial

2- Complementario

3- Superior

Horarios: Lunes, Jueves y Viernes de 10 a 11.20hs.

Martes, Miércoles y Viernes de 15 a 16.20hs

Horarios alternativos: consultar en el Dto. de Arte o sala de Mecanografía, Estenografía: Miérc. 13:30 a 14:50

Consultas e inscripción: **Dto. de Arte**

Inicio de clases: 8 de abril



TALLER DE TEATRO

2013

COMIENZA:

SÁBADO 6 DE ABRIL

1º T.M.y T.T 9 A 10
2º T.M.y T.T 10 A 11
3º T.M.y T.T 11 A 12
4º T.M.y T.T 12 A 13

5º TM Y TT MARTES 20.40
ABRIL)

(COMIENZA: MARTES 9 DE

TE ESPERAMOS

TALLER DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

HORARIOS:

PARA ALUMNOS DE 4º AÑO TM:

- Lunes 13:30 a 15 hs
- Martes 14:30 a 16 hs

PARA ALUMNOS DE 4º AÑO TT:

- Lunes 10:30 a 12 hs
- Martes 10:30 a 12 hs

PARA ALUMNOS DE 5º AÑO TM:

- Miércoles 13:30 a 15 hs
- Jueves 13:30 a 15 hs
- Viernes 13:30 a 15 hs

PARA ALUMNOS DE 5º AÑO TT:

- Miércoles 10:30 a 12 hs
- Jueves 10:30 a 12 hs
- Viernes 10:30 a 12 hs

"No es saludable estar bien adaptado a una sociedad profundamente enferma"

Jiddu Kirshnamurti