



BIBLIOPERIODICO

Rosario, Octubre-Noviembre 2012

Nº: 10 Edición gratuita
Obsequio

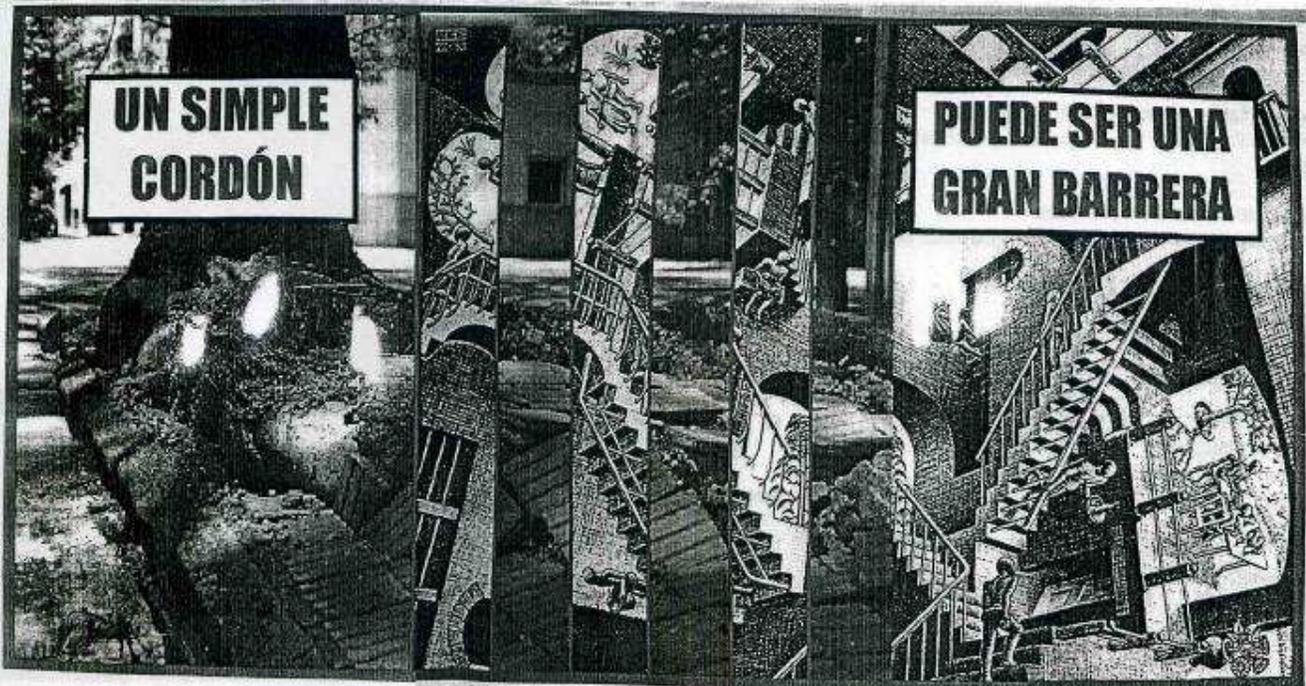
www.bibliotecajulobello.netfilms.com
bbilumteke@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: Six caras largas

"¿Qué es hoy la ciudad para nosotros? Creo haber escrito algo como un último poema de amor a las ciudades, cuando es cada vez más difícil vivirlas como ciudades."

"Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos."

Italo Calvino



Felicidades a los alumnos que han participado del 1º Concurso Solidario "Nuevas señales Inclusivas. Derribando Barreras y contribuir o generar conciencia para construir una sociedad más inclusiva". Organizado por CILSA, ONG POR LA INCLUSIÓN.



"El infierno de los vivos no es algo que será; hay uno, es aquel que existe ya aquí, el infierno que habitamos todos los días, que formamos estando juntos. Dos maneras hay de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de no verlo más. La segunda es peligrosa y exige atención y aprendizaje continuos: buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacerlo durar, y darle espacio."

Italo Calvino

1º y 2º Premio:

GONZALEZ, LUCÍA
CARDILLO, LUISINA
MASCHERONI, CONSTANZA
DIAZ COLODRERO, AMADEO
PUCCIO, LUCÍA

Y por su participación

ROMEJ, NURIA
RICCIARDINO, CECILIA
VILA ALEART, MONSERRAT



COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD: PROF. FRANCISCO PANCHO VIGNOLO

"No hay documento de civilización que no lo sea también de barbarie"

W. Benjamin



"PRIMER CONCURSO LITERARIO INTERCOLEGIAL DE ESCUELAS UNIVERSITARIAS"

ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE LENGUAS,
ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO "LIBERTADOR GRAL. SAN MARTÍN".

El Dpto. de Lenguas entregó diplomas y premios el día jueves 1 de noviembre de 2012, a las 14 hs. en la Vicedirección, con la presencia de autoridades de la Escuela Superior de Comercio y del Instituto Politécnico. También se sumaron al encuentro académico, familiares y amigos de los ganadores.

RESULTADOS:

CATEGORÍA: CUENTO BREVE 1º, 2º y 3º AÑOS.

JURADOS: Dra. Judith Podlubne. Lic. María Rosario González. Lic. Sebastián Sacco.

-PRIMER PREMIO:

Texto "Ella".

Autor: Agustina Genesio.

Curso: 3º año 3ª división.

DNI: 39.951.262.

Escuela: Instituto Politécnico Superior "Gral. San Martín".

-SEGUNDO PREMIO:

Texto "Rey de la ciudad".

Autor: Luciana Osuna.

Curso: 3º año 5ª división.

DNI: 39.950.193.

Escuela: Instituto Politécnico Superior "Gral. San Martín".

-MENCIÓN:

Texto "Noches Largas".

Autor: María Ángeles Astorga.

Curso: 2º "A" TT.

DNI: 40.365.083.

Escuela: Superior de Comercio "Libertador Gral. San Martín".

CATEGORÍA: CUENTO BREVE 4º y 5º AÑOS.

JURADOS: Dr. Eduardo D'Anna. Dra. Judith Podlubne. Lic. María Rosario González.

-PRIMER PREMIO:

Texto "Política Animal".

Autor: Gabriel Golzman.

Curso: 4º año 1ª división.

DNI: 38.901.527.

Escuela: Instituto Politécnico Superior "Gral. San Martín".

-SEGUNDO PREMIO:

Texto "Belleza Matutina".

Autor: Milena Schilman.

Curso: 4º "D" TM.

DNI: 38.901.448.

Escuela: Superior de Comercio "Libertador Gral. San Martín".

-MENCIÓN:

Texto "El Ángel".

Autor: Iván Chababo.

Curso: 4º "A" TM.

DNI: 39.659.521.

Escuela: Superior de Comercio "Libertador Gral. San Martín".

CATEGORÍA: ENSAYO 4º y 5º AÑOS.

JURADOS: Dr. Alberto Giordano. Dr. Eduardo D'Anna. Lic. María Rosario González.

-PRIMER PREMIO:

Texto "Ni muy muy, ni tan tan".

Autor: Juan B. Aguilar.

Curso: 4º "A" TM.

DNI: 39.049.235.

Escuela: Superior de Comercio "Libertador Gral. San Martín".

-MENCIÓN:

Texto "270 días más de vida".

Autor: Lucila Fongi.

Curso: 4º "A" TM.

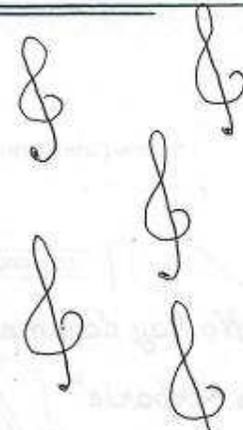
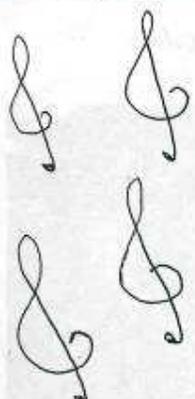
DNI: 39.120.909.

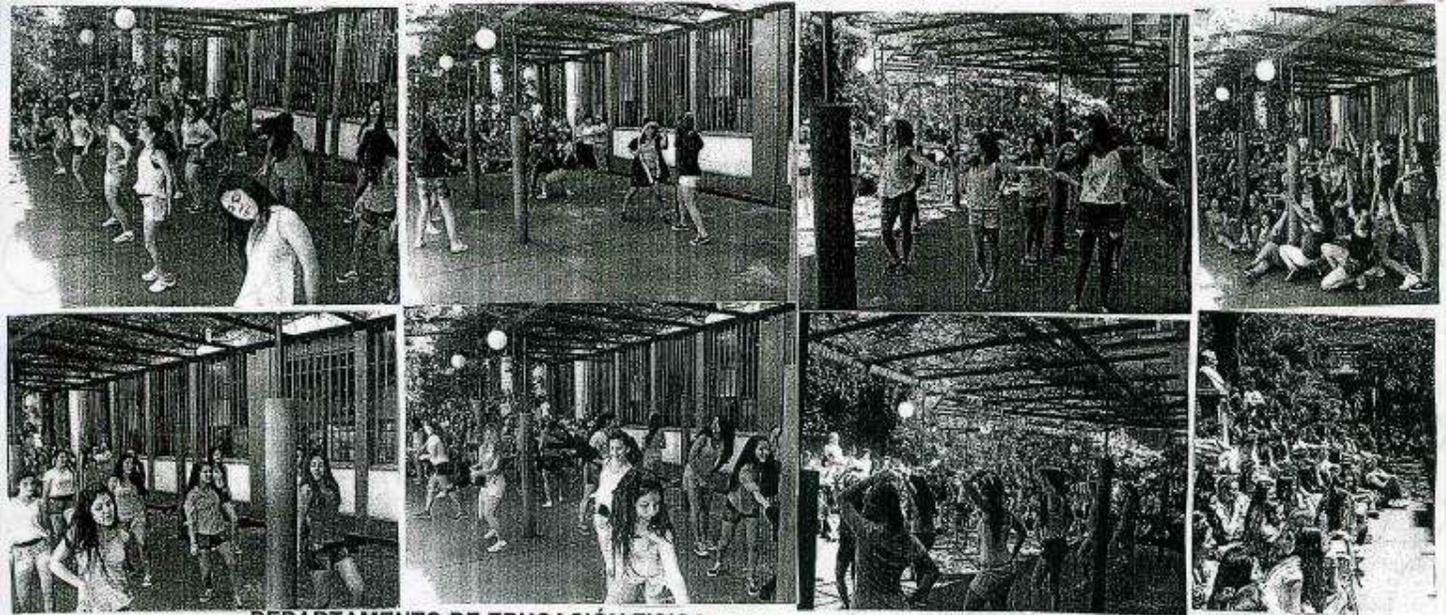
Escuela: Superior de Comercio "Libertador Gral. San Martín".



CORO "MERCADERÍAS A PROVEEDORES" 2012

El 29 de Octubre pasado el Coro "Mercaderías a proveedores" asistió representando al Superior de Comercio al Encuentro de Coros que se realizó en el salón de actos de la Escuela "Justo José de Urquiza" dentro del marco de la "Semana de las Artes" que organiza todos los años esa institución. Este año, igual que el anterior, el Coro realizó su presentación con muy buena recepción del público asistente en los dos turnos. Al finalizar el encuentro los coros asistentes compartieron una canción "Imagine" de Jhon Lennon.





DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

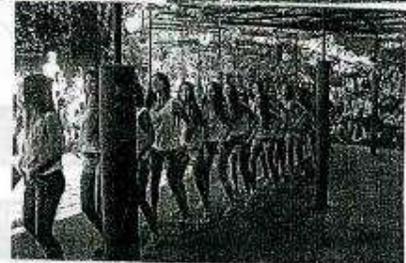
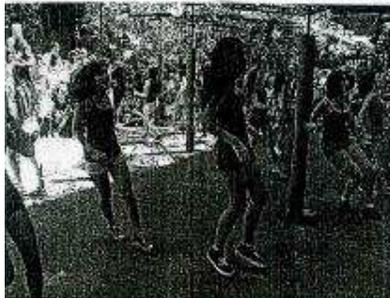
NO QUEREMOS DEJAR PASAR ESTE CIERRE DEL AÑO SIN HACER UNA SÍNTESIS Y AGRADECER LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN CADA UNA DE LAS PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO.

SE REALIZARON CUATRO CAMPAMENTOS CON LOS OCHO SEGUNDOS AÑOS DE LA ESCUELA EN EL PARQUE SARMIENTO DE CARCARANÁ. PARTICIPAMOS EN LAS COMPETENCIAS INTERCOLEGIALES PROVINCIALES, DE FUTSAL, VOLEIBOL, HANDBOL. REALIZAMOS ENCUENTROS DEPORTIVOS CON OTRAS INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA MEDIA, (ESCUELA N° 432, NORMAL N° 2, NACIONAL N°1). SE REALIZARON ENCUENTROS INTER GRUPOS, ORGANIZAMOS EL TORNEO INTERNO "AMISTAD" EDICIÓN 2012, CUYA ETAPA FINAL, NORMALMENTE DESARROLLADA EN LA JORNADA DEPORTIVA ENTRE GANADORES DE CADA TURNO, SE DISPUTÓ EL MARTES 30 DE OCTUBRE.

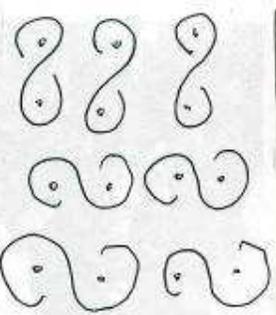
LAS COREOGRAFÍAS GIMNÁSTICAS, QUE TAMBIÉN EN AÑOS ANTERIORES, SE PRESENTAN EN LA JORNADA, ESTE AÑO SE REALIZARON EN EL PATIO DE LA ESCUELA ADAPTÁNDOSE LAS ALUMNAS A LAS SITUACIONES QUE PROPONÍA EL ESPACIO.

EN FIN, HEMOS PODIDO CONCRETAR PRÁCTICAMENTE TODO LO PLANIFICADO PARA ESTE CICLO LECTIVO.

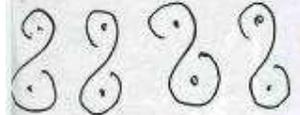
LAMENTABLEMENTE, POR UNA DICISSION UNI LATERAL Y QUE NO SE DIO EN LOS 10 AÑOS ANTERIORES EL CLUB PROVINCIAL IMPUSO UN COSTO DE 12.000 PESOS PARA CEDER LAS INSTALACIONES, INFORMÁNDONOS CUATRO DÍAS ANTES DE ESTA SITUACIÓN, NO SE PUDO CONCRETAR LA JORNADA DEPORTIVA QUE ES CARACTERÍSTICA DEL SUPERIOR EN CUANTO A LA PARTICIPACIÓN DEL CENTRO DE ESTUDIANTES EN SU ORGANIZACIÓN Y LA ASISTENCIA MASIVA DE LOS ALUMNOS EN LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS QUE SE PLANIFICAN. DESTACÁNDOSE SIEMPRE EL COMPORTAMIENTO Y LA CONFRATERNIDAD DE TODOS LOS CHICOS.



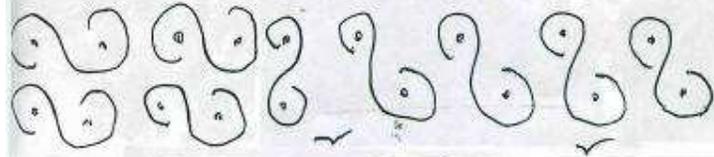
"Exigimos el derecho a la Opacidad, con el cual nuestro empeño en existir con reciedumbre tiene el alcance del drama planetario de la Relación: el impulso de los pueblos anulados que hoy oponen a lo "Universal" de la transparencia, impuesto por occidente, una multiplicidad sorda y oscura"....



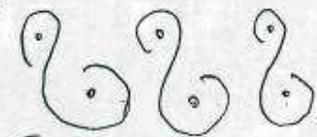
Edonard Glissant
(escritor antillano)



Las causas perdidas son precisamente las que podrían haber salvado al mundo.



Gilbert Chesterton
(escritor inglés)



El libro se está preparando para su revolución tecnológica. Pero ¿qué es el libro? ¿Qué son esos libros que, en nuestras estanterías o en las de las bibliotecas de todo el mundo, encierran los conocimientos y las fantasías que la humanidad acumula desde que es capaz de escribir? ¿Qué imagen nos ofrecen de la humana odisea del espíritu? ¿Qué espejos nos proponen? Y si nos limitamos a considerar solo lo mejor de esta producción-las obras maestras sobre las cuales se establece el consenso cultural-, ¿seguimos siendo fieles a su función, que es simplemente poner a resguardo lo que el olvido amenaza con aniquilar a cada momento, o quizá debemos aceptar una imagen menos halagüeña de nosotros mismos, reflexionando sobre la extraordinaria indigencia que caracteriza también esa profusión de escritos?

El libro, ¿es necesario el símbolo de nuestros progresos que nos hacen olvidar las tinieblas de las que creemos haber salido ya para siempre? ¿De qué hablan exactamente los libros?

A estas inquietudes sobre el tipo de testimonio que dan nuestras bibliotecas para un conocimiento más sincero de nosotros mismos, hay que añadir los interrogantes sobre lo que ha llegado exactamente hasta nosotros. ¿Son los libros el fiel reflejo de lo que el genio humano, mejor o peor inspirado, ha producido?

Nada más formularla, la pregunta nos hace abrigar dudas. ¿Cómo no pensar inmediatamente en las hogueras en las que tantos libros siguen consumiéndose? Como si los libros y la libertad de expresión en cuyo símbolo se convirtieron al instante hubieran generado otros tantos censores interesados en controlar su uso, su difusión y, a veces, en confiscarlos para siempre.(...)

Jean-Philippe De Tonnac-Prólogo
Nadie acabará con los libros-Umberto Eco
Jean-Claude Carrière

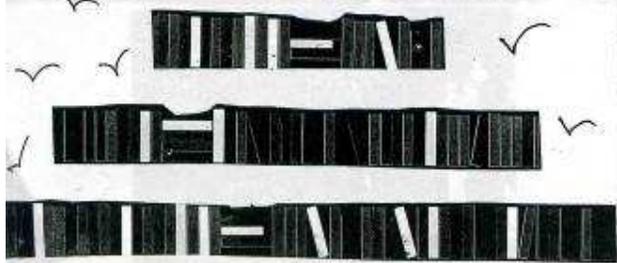


En el S.U.M.(salón de usos múltiples) de la Facultad de Psicología el día 12 de octubre se llevó a cabo la I Jornada de Bibliotecas de la Universidad Nacional de Rosario; abierta a todos los Centros de Información de Universidades públicas y privadas.

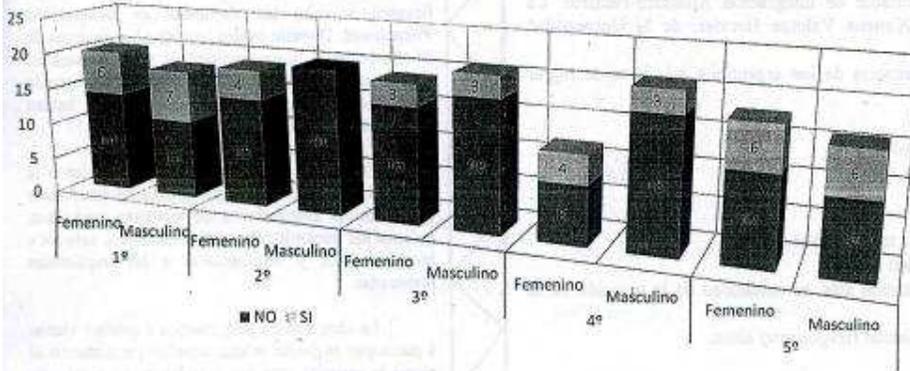
La organización y la convocatoria la hizo la propia Biblioteca en el marco de los 25 años como Facultad. La apertura estuvo a cargo de la Decana Ps. Laura Manavella y de la Secretaria Académica Ps. Verónica Minnicino.

Las exposiciones estuvieron a cargo de investigadores del CONICET, de la Vicedirectora de la Biblioteca Nacional: Lic. Elsa Barber, de Nuestra Universidad y del Área bibliotecológica (COMABI) con la presentación de la Biblioteca Virtual a cargo de la Secretaria de la Comisión Sra. Alejandrina Gallay y de la Ing. Evangelina Galicchio.

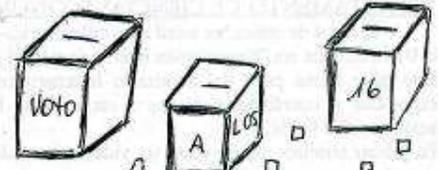
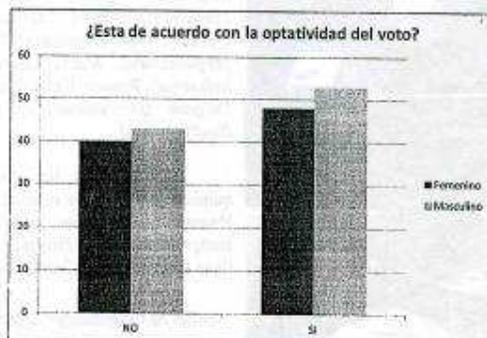
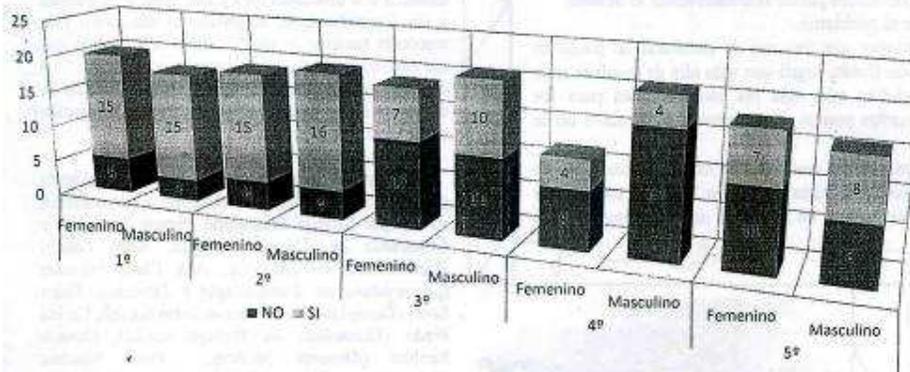
El Secretario Académico de la Universidad Prof. Enrique Barés cerró la jornada. El acto cultural teatral convocó al elenco estable de las Escuelas Medias Dependientes de la U.N.R. quienes presentaron la obra dirigida por el Prof. Alejandro Pérez Leiva: "La complicidad de la inocencia". Simultáneamente se exhibió la Muestra itinerante "Tesoros de nuestras bibliotecas", la misma consta de una selección de Fondos Documentales de la U.N.R.; tarea coordinada por el Arq. Roberto De Gregorio y Juan D. Ávila de patrimonio de la U.N.R.



¿Está de acuerdo con la votación a los 16 años?



¿Esta de acuerdo con la optatividad del voto?



LLEGAR A LAS URNAS...

Nuestros jubilados no descansan y como prueba de ello vamos a contarles sobre la propuesta que nos enviara la Profesora Susana Capello y que tomáramos para llevarla adelante con algunas modificaciones.

Como buena Profesora de Formación Ética queda interpelada por la propuesta nacional del voto a los 16 años. Los primeros días del mes de setiembre nos envió un mail donde propone que realicemos un trabajo de encuestas que permita reflejar la postura de los alumnos de la Escuela al respecto.

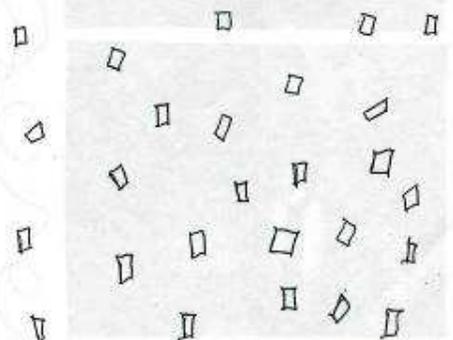
La tarea fue desarrollada por los alumnos de 4º "C" T.T., quienes contaron con la colaboración de su Profesor de Historia: Alejandro Eujanian y de su Preceptora: Roxana Maio. El Profesor de Matemática Luciano Abba los ayudó con los gráficos.

Se trabajó en relación a dos preguntas. Como muestra de la población de la Escuela se tomó las respuestas de cuatro alumnos de cada año por turno.

Quedan abiertos muchos interrogantes: ¿Qué piensan nuestros jóvenes sobre la política? ¿Cuáles son para ellos, los problemas que afectan al país? ¿Cómo ven su futuro? ¿Participan?

¿Cuestionan? ¿Se comprometen? Habrá que pensar....encontrarnos.....producir intercambios. Y formular nuevos interrogantes.....

A continuación presentamos los cuadros de resultados del trabajo.



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONOMICAS Y JURIDICAS

El día 4 de setiembre asistí a un taller teórico-práctico que se desarrolló en la Sede de gobierno de la UNR. El tema era "Negociación Internacional y el perfil negociador del argentino".

Este taller forma parte del Seminario Internacional acreditado de Integración Atlántico-Pacífico. La exposición y coordinación estuvo a cargo de la Mag. Ximena Valente Hervier, de la Universidad autónoma de Madrid.

En primer término se proyectó un video sobre las preferencias de los argentinos a la hora de lograr acuerdos.

Cómo nos vemos los argentinos?

- Regateador amistoso e informal, poco preciso en sus términos.
- Prefiere negociar entre amigos, genera relaciones.
- Prefiere satisfacciones inmediatas en cada trato.
- No se destaca por su puntualidad o cumplimiento.
- Flexible en el uso del tiempo(cultura policrónica, se negocia todo, todo el tiempo)
- Decisiones centralizadas en el más alto nivel, el grupo técnico asesora.
- Inicia las negociaciones en tónica tradicional, con una petición alta, es cuidadoso de la reacción de la contraparte, manipulativo de emociones y juegos de poder.
- Es muy orgulloso y puede jugarse el todo por el todo, asumiendo riesgos muy altos.
- Los acuerdos son rápidos, imprecisos, de palabra.

Cómo nos ven a los argentinos al hacer negocios?

- Se respetan los horarios, aunque la puntualidad no es rígida y las negociaciones serán más o menos largas.
- El primer contacto es un saludo con apretón de manos y si la relación es más sostenida se generaliza el abrazo o beso en la mejilla.
- Amabilidad y cordialidad
- La informalidad en los contratos es común
- Está generalizada la cultura del "macho", pero se está dando espacio a las mujeres.
- Se estiliza el tuteo y el uso del nombre propio.
- Buen humor.
- Difícilmente dice que no, se busca una salida o arreglar las cosas.
- Los regalos son bien recibidos durante encuentros sociales y no mientras se lleva a cabo la negociación.

"Los argentinos nos vemos atrapados en el desacuerdo permanente" Roberto Luchi.

El argentino arquetípico:

- Evita difundir información.
- Intenta cambiar aquello que está en juego de acuerdo con las circunstancias.
- No cuenta con un plan de concesiones por realizar.
- Construye una posición de poder ventajosa acorde a lo que está negociando.
- Acostumbra a "tirar globos" o hacer propuestas alejadas de lo previamente definido.
- Le cuesta separar lo que se está negociando de la personalidad de la contraparte.
- Es renuente a prepararse y a hacer un balance final de una negociación.

Como se trataba de un taller lo principal del encuentro fue la negociación, que debía realizarse en no más de diez minutos.

Se nos planteó una situación a simple vista sin solución, ya que ambas partes necesitábamos lo mismo. Ante una postura rígida, ninguna de las partes podría resolver el problema.

La solución surgió luego de un intercambio de opiniones que trataron de encontrar un punto en común, una salida que beneficiara a ambos. Esta comunicación fluida, logró que más allá de resolver cada parte lo que deseaba, surgieran nuevas ideas que potenciaban aún más las satisfacciones para los intervinientes. La idea de flexibilizar posturas y generar nuevos puntos de encuentro es la clave en la solución de conflictos.

Pienso que las conclusiones de este taller, pueden aplicarse a cada una de las situaciones en que nos vemos involucrados habitualmente. Tratar de ver el punto de vista del "otro", puede en muchas ocasiones, ser la llave para llegar a un acuerdo. Esto sólo es posible en el marco de una comunicación fluida y racional. Ana Hazebrouck



JORNADAS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

Una vez más, durante el mes de setiembre se llevaron a cabo las *Jornadas de Orientación Vocacional*. Durante cuatro jornadas los alumnos de 5º año tuvieron la oportunidad de asistir a paneles, organizados por áreas, que dieron cuenta de cerca de veinticinco carreras sobre las cuales habían manifestado previamente su interés.

En estos encuentros los jóvenes tuvieron la posibilidad de escuchar experiencias de estudiantes universitarios avanzados o de recientes graduados, quienes les transmitieron sus sensaciones, saberes e incertidumbres y respondieron a las inquietudes planteadas.

La idea que les proponemos a quienes vienen a participar es poder relatar aquello que sintieron al elegir la carrera, qué fue sucediendo en el tránsito por las diferentes facultades y cómo ven las perspectivas laborales. En algunos casos, ya graduados, nos cuentan cómo va delineándose el trayecto profesional.

Es muy interesante observar cómo los jóvenes panelistas renuevan sus energías en lo que hace a la transmisión; algunos de ellos han participado años anteriores y sin embargo regresan con muchísimo entusiasmo a contar nuevas experiencias, a pesar de que en algunos casos deben ausentarse de sus actividades diarias.

La participación de nuestros alumnos es numerosa; algunos deciden asistir a más de un panel, ya que esta instancia les permite despejar muchas dudas. La escucha es muy respetuosa y las preguntas en el debate resultan esclarecedoras.

Año tras año a quienes lo organizamos nos hace pensar en nuevas herramientas para favorecer la toma de decisiones, cómo pensar en espacios en los que los alumnos puedan reflexionar y a la vez proyectarse sin tantos temores. La incertidumbre, el no saber son generadores de angustia, lo que no impide que también allí puedan verse expectativas y modos de proyección que entusiasmen a futuro.

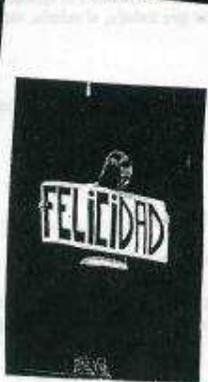
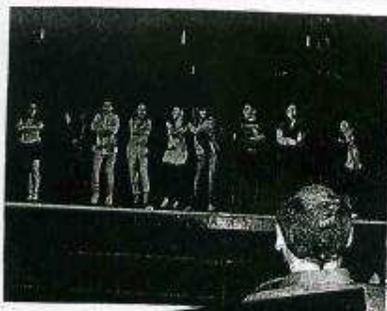
En los últimos años detectamos en muchos alumnos una dificultad para poder ensayar respuestas a sus incertidumbres; el pedido es categórico y la respuesta también lo es: "...debo decidir algo que me convenga..." "...no me puedo equivocar..." La dificultad es en la toma de decisiones la ausencia de compromiso, en muchos casos parece que la elección es ajena al sujeto que elige.

Agradecemos por este medio a quienes participaron con todo su entusiasmo y nos cedieron su tiempo: Esteban Santantino (*futuro Periodista y Licenciado en Ciencia Política*), Ailén Longhi (*Licenciatura en Historia*), Ana Clara Palombo (*Licenciatura en Antropología y Derecho*), Pedro Secchi (*Licenciatura en Comunicación Social*), Carina Prado (*Licenciada en Trabajo Social*), Daniela Simbler (*flamante Médica*), Paula Sánchez (*Psicóloga*), Gisel Miszczuk (*Licenciada en Biotecnología*), Camila Zamboni (*Licenciatura en Letras*), Lucrecia Zamboni (*Actuación y Psicología*), Germán Sambucety (*Traductorado de Inglés*), Ricardo Vallés (*Licenciatura en Administración de Empresas*), Andrés Vilosio (*Licenciatura en Economía*), Cecilia Laurino (*Contadora*), Nuria González Giral (*Ingeniería Civil*), Ornella Gambitta (*Arquitectura*), María Laura Herrera (*Ingeniería Industrial*), Rosana Vasta (*Diseño Gráfico*), Bárbara Delgado (*Licenciatura en Recursos Naturales y Biodiversidad*).

Como todos los años es un placer para quienes coordinamos el espacio el re-encuentro con jóvenes que vuelven a afirmarnos que nuestro compromiso con el Proyecto Futuro de los alumnos tiene efectos en cada elección.

Equipo de Orientación.
Taller de Orientación Vocacional.

Ps. Griselda Amez
Ps. Silvana Gaguin
Ps. Marcela García



...año más contando historias, con la alegría y el compromiso que demuestra el alumnado de nuestra Escuela, arriba y abajo del escenario. Decíamos esa noche, que tomando aquella idea del antropólogo francés Marc Augé de "Los no lugares, espacios de anonimato", un no lugar es un espacio sin historia, sin identidad, sin vínculos. Rescatamos los espacios para convertirlos en lugares. Porque el Arte, el Teatro y la Escuela, tienen historia, tienen identidad y nos vinculan permanentemente. El Supe en Escena es ese lugar en donde año a año, nuestros estudiantes nos convocan para contarnos historias, que tienen una relación de identidad generacional, institucional y social transformadora. Y el Teatro, por su naturaleza, nos vincula en un momento irrepetible, la función. Muchas gracias a todos los que alentaron a nuestro estudiantado en esta labor única en el ámbito escolar de nuestro medio. Hasta el año que viene, Saludos, Prof. Alejandro Pérez Leiva

EL SUPE EN ESCENA 2012

Un año más contando historias, con la alegría y el compromiso que demuestra el alumnado de nuestra Escuela, arriba y abajo del escenario. Decíamos esa noche, que tomando aquella idea del antropólogo francés Marc Augé de "Los no lugares, espacios de anonimato", un no lugar es un espacio sin historia, sin identidad, sin vínculos. Rescatamos los espacios para convertirlos en lugares. Porque el Arte, el Teatro y la Escuela, tienen historia, tienen identidad y nos vinculan permanentemente. El Supe en Escena es ese lugar en donde año a año, nuestros estudiantes nos convocan para contarnos historias, que tienen una relación de identidad generacional, institucional y social transformadora. Y el Teatro, por su naturaleza, nos vincula en un momento irrepetible, la función. Muchas gracias a todos los que alentaron a nuestro estudiantado en esta labor única en el ámbito escolar de nuestro medio. Hasta el año que viene, Saludos, Prof. Alejandro Pérez Leiva



Entrevista realizada por 2° "A" TM al Profesor de Teatro de la Escuela y Director Teatral de la UNR, Prof. Alejandro Pérez Leiva.

-¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?

-La capacidad de jugar. Me gusta mucho mi profesión: la de actor, la de profesor y la de director teatral.

-¿Pensaste que ibas a llegar a ocupar el cargo que tenés actualmente?

-Sí, porque me lo propuse.

-¿Estás conforme con tu profesión?

-No, nunca voy a estar conforme. Conmigo nunca, soy un inconformista. Por ejemplo, estoy disconforme en ciertos aspectos como la cantidad de horas que trabajo, el salario, etc.

-¿Tuviste algunos tropiezos a lo largo de tu carrera?

-Lo mío no es una carrera, es una profesión. Yo no corro atrás de nadie y nadie me corre. Pero sí, por supuesto que tuve.

-¿Cuáles fueron esos tropiezos?

-Varios, complejos, relacionados con lo artístico.

-¿Qué componentes o cualidades debe tener, para vos, un buen actor?

-Difícil. En primer lugar, un artista debe tener una ética inquebrantable. Se puede decir u opinar sobre el artista en general, si actúa bien o hace bien las cosas, es cuestión de opinión personal.

-¿Actuaste alguna vez?

-Sí...

-¿Sentiste miedo o vergüenza arriba del escenario?

-No, nunca. Nervios sí, miedo no. Son dos cosas completamente distintas.

-¿En qué obra te gustaría trabajar?

-Es muy larga la lista. En este momento estoy involucrado en un proyecto cuyo género principal es el humor. Es algo que me gusta hacer y en lo que todavía no he trabajado. Después, a qué actor no le gusta hacer obras como Otello, Hamlet, Romeo de joven, Fray Lorenzo... Lo importante es aceptar o elegir un trabajo que me conmueva...

-¿Qué actor argentino contemporáneo te gusta?

-Son muchos, Alfredo Alcón (si hablamos de teatro) y como lo más "grandecito" para pasar a lo contemporáneo, Rodrigo de la Serna. De una generación intermedia, Ricardo Darín, Norma Aleandro y Mónica Cabrera.

-¿Y del exterior?

-Es largo, además ya estaríamos hablando de cine. Tom Hanks, me gusta cómo trabaja algunas cosas, sobre todo en Náufrago porque se asemeja al teatro. Al Pacino, Emma Thompson, Meryl Streep, Anthony Hopkins.

-¿Qué pensás sobre Leonardo Di Caprio?

-Es un producto de la industria, como Brad Pitt. Di Caprio desaprovechó la oportunidad de aprender a actuar al lado de grandes actores, como por ejemplo en la película "El hombre de la máscara de hierro".

-¿Y sobre la película Titanic?

-Titanic no me gustó, falseó la realidad, esas no eran las condiciones en las que viajaban los inmigrantes.

-¿Viajaste a otro país por tu profesión?

-Sí, pero acá nomás, no muy lejos. A Brasil y a Uruguay.

-¿Cómo motivás a los alumnos en una clase de teatro?

-Como puedo, sinceramente (risas). La estrategia básica es hacer entender que el teatro no es solo teoría, sino también jugar. En la medida en que pase eso...

-Este año leímos en Lengua y Literatura "Bodas de Sangre" ¿Qué opinión te merece?

-¡Simplymente brillante!



El Departamento de Matemática felicita a las alumnas proclamadas Campeonas en la XVI Copa del Profesorado organizado por el Colegio La Salle.

Campeonas grupo Pitágoras

Barrea Leila de 3° A TM

Borbiconi Mariana de 3° A TM

Campeonas Grupo Euclides

Pastor Aldana de 3° D TM

Piro Ma. Eugenia de 3° D TM

El Departamento de Matemática felicita a Nahuel Georgeot de 3° B TM, quien nos representó en el Certamen Nacional de la 29° Olimpiada Matemática Argentina (Tanti, Sierras de Córdoba, 05 al 09/11/12).

Compartimos algunas fotos de ambos eventos.

El Departamento de Matemática agradece a las responsables del Biblioperiódico, por permitimos participar del mismo por tercer año consecutivo. Además, por darnos tiempo y esperarnos, mes tras mes, para recibir nuestro aporte.

