

Tomada vos dámela a mí con precauciones nos vamos a divertir



¡Que madura y valiente se está poniendo esta historieta! ¿Valiente? Lo que pasa es que el miedo no es tonto. Mendieta

# BIBLIOPERIODICO

Rosario, Setiembre de 2012

www.bibliotecajulioebello.netfirms.com  
biblumteke@yahoo.com.ar

Nº 8 Edición gratuita  
Obsequio

El tiempo hoy: días cortos largas

ESTIMADOS COLEGAS:

## ¡¡¡Feliz Día!!!

*Ser Docente es transmitir un estilo de vida...  
Estilo que se convierte en un modelo a imitar o desechar por parte de nuestros alumnos.  
He aquí nuestra inmensa responsabilidad... y nuestro desafío para con nosotros y para con nuestros hijos.  
Responsabilidad y desafío que nos impone reflexión permanente y capacitación continua.  
Mi sincero reconocimiento para cada uno de ustedes por el esfuerzo, pasión y dedicación diaria.  
Afectuosamente.*

CPN y Lic. en Adm. Gabriela Zamboni  
Directora Normalizadora

### El Festival Internacional de Poesía Rosario.

Desde 1993, el Festival Internacional de Poesía Rosario se convirtió en un clásico del cono sur y único en su tipo en la Argentina. Tiene como objetivo crear un espacio de difusión oral de la poesía, reconocer los valores culturales de cada país representado y profundizar aspectos de la identidad.

Está posicionado como uno de los festivales más importantes y destacados de América Latina y del mundo. Este encuentro, que comenzó con mayoría de escritores locales y nacionales, fue incorporando poetas latinoamericanos de reconocido prestigio.

Algunos de los poetas argentinos que participaron del festival, en sus distintas ediciones, fueron Juan Gelman, Olga Orozco, Juan José Saer, Francisco Madariaga, Roberto Juarroz, Hugo Padeletti, Diana Bellessi, Eduardo D'Anna, Hugo Gola y Hugo Mujica, entre otros.

Hasta 1999, el festival fue considerado de carácter latinoamericano y desde 2000, es internacional. El Festival Internacional de Poesía es auspiciado además por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

### El Festival de Poesía en nuestra escuela.

En la "Vigésima edición del Festival Internacional de Poesía", Rosario 2012, el Departamento de Lenguas de nuestra escuela, gestionó la visita de la poeta Lidia Morales, quien desarrolló una charla sobre poesía y leyó, ante alumnos, fragmentos de su obra. La poeta es rosarina y estudió Letras y Teatro. Dio clases de Literatura, Expresión creadora y Lengua en la escuela secundaria por casi veinte años. Escribió cuentos, poesía, guiones; dirigió micro videos televisivos y acciones teatrales para campañas educativas. Además, publicó cuentos en la Revista *Risario*, con sus amigos fundó la revista *La lombriz*, codirigió el programa radial *Por la mirilla -Literatura para descubrir*.



\* \* \* \* \*  
"Una mujer pensadora es un escándalo."  
¡Ay pues de aquél por quien el escándalo venga, y usted ha escandalizado a toda la raza! ¡Sufra usted por tanto con la pena tanta dicha!"  
\* \* \* \* \*  
Extraído de una carta de Sarmiento a Juana Manso  
\* \* \* \* \*  
"Puede juzgarse el grado de civilización de un pueblo por la posición social de las mujeres. De la educación de las mujeres depende la suerte de los Estados (...)  
Las costumbres y las preocupaciones se perpetúan por ellas, y jamás podrá alterarse la manera de ser de un pueblo sin cambiar primero las ideas y hábitos de vida de las mujeres."

Sarmiento

# Festegramos la primavera y el amor con poesía

## Tu as mon amour

Tu as treize ans  
Tu as les yeux bleus  
Tu as une bouche  
Tu as mon coeur rouge.

Virginia Cuffaro  
1º "A" T.T.

Le ciel est bleu  
La feuille est verte  
Le soleil est jaune comme un lion  
Et toi, tu seumis toutes les couleurs  
Comme l'arc-en-ciel  
GIANLUCA G. COLINI

Brune comme la terre

Blue comme le ciel

Gris comme la pluie

Comme les plantes nertes

Jaune que le soleil

Gastón Rivelis

Valentina Ciani

BLEU COMME LE CIEL  
JAUNE COMME LE SOLEIL  
MARRON COMME TES YEUX ET  
ROUGE COMME TON COEUR.

LUCILA BOBADO 1º "A"

## Un amour

Deux personnes

Trois mots

# Je t'aime

LOURDES MÉDICA

1º "A" T.T.

La producción que compartimos  
pertenece a 1 "A" T.T.

De quelle couleur  
est le ciel?

Le ciel est bleu

comme tes yeux...

CANDELA DOS RAMOS Y  
VALENTÍN BLANCO.  
1º A T.T. 5º C.

Bleu comme mer

Blue comme le ciel

Jaune comme le soleil

Orange de soleil comme la cauchée

Noir comme la nuit

Verte comme les plantes

Blanc comme "le néant"

Gabriel Braun

Joaquín Bracont

El Departamento de Matemática felicita a los equipos que  
nos representaron en la XVI Copa del Profesorado 2012  
organizado por el Instituto Superior del Profesorado La Salle

Gorosito Agustina; Marano Sofia (1º B TM).

Astorga Ma. Ángeles; CerroniPodesta Alejandra (2º A TT).

Forli Julia (3º B TM); FalconeCerroni Melina (3º A TT).

De Salvia Belén; D'Angelo Guido (3º B TM).

Piro Ma. Eugenia; Pastor Aldana Belén (3º D TM).

ColasantiShirli; Duarte Agustín (3º B TM).

Gonzalez Guido; Georgeot Nahuel (3º B TM).

GonzalezPiani Juan; Elisetteche Federico (3º B TM).

Barrea Leila; Borbiconi Mariana (3º A TM).

Barrea Leila; Borbiconi Mariana (3º A TM).

Campregher Azul; Carbonari Lucas (4º A TT).

Lurati Luciana; Martínez Andrés (4º C TT).



Uno de los mayores entretenimientos matemáticos es el de descomponer un cierto número de varias formas.

Por ejemplo, ¿sabías que el número 1729 es el primer número que se descompone como suma de dos cubos perfectos, de dos maneras distintas?

Efectivamente, puedes comprobar que  $1729=10^3+9^3=12^3+1^3$

\*Prueba tu habilidad con los números:

- a) ¿Sabrías escribir el número 10 de dos formas distintas empleando cuatro números nueve?
  - b) ¿Sabrías escribir el número 100 de cuatro modos distintos empleando cinco cifras iguales?
- Ejemplo:  $100=111-11$ .
- c) ¿Puedes escribir el número 30 con tres números tres?. ¿Y con tres números seis?. ¿Y con tres números cinco?.



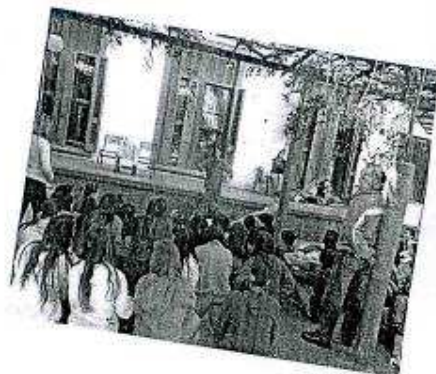
#### ELENCO ESTABLE DE ESCUELAS MEDIAS DE LA UNR EN EL SUPE

El pasado jueves 27 de septiembre, convocados por el Departamento de Ciencias Sociales de la Escuela, en el marco del trabajo de contenidos curriculares de la asignatura Formación Ética y Ciudadana, hicimos una función por turno para los alumnos y docentes de 2° año de la obra "La Complicidad de la Inocencia", de Patricia Zangaro y Adriana Genta.

Hacemos llegar nuestro agradecimiento a las Autoridades, a los Docentes de Sociales y demás áreas, a los integrantes del Área de Medios Audiovisuales, al Biblioperiódico, a los Preceptores, al Personal no docente. Nuestro reconocimiento a los docentes y alumnos que estuvieron dictando clases en el resto de los cursos, ya que las funciones se realizaron en simultáneo con el dictado de clases, en el Patio.

En particular, a los alumnos de 2° año, que una vez más demostraron su especial actitud académica y creativa en este tipo de actividades. Felicitaciones!!!

Muchas gracias,  
Nos seguimos encontrando,  
Prof. Alejandro Pérez Leiva  
Director Elenco Estable Escuelas Medias UNR



## EL SUPE EN ESCENA 2012

domingo 28 de octubre

a las 20

en el Teatro Mateo Booz

San Lorenzo 2243



LOS ESPERAMOS



**1989/2012**  
**23 jóvenes años de los CAMPAMENTOS EDUCATIVOS DEL SUPERIOR!!!!!!!**

Esta Actividad se viene desarrollando desde el año 1989, es decir, cumplimos "23 JÓVENES AÑITOS..." realizando cuatro campamentos por año.

Comenzamos con grupos que tenían algún inconveniente de integración, sumándose a los mismos, preceptores y algunos profesores, interesados en colaborar y participar de esta actividad educativa enriquecedora.

De hecho convivir y compartir con nuestros alumnos, durante dos días, diferentes tipos de actividades en un ámbito distinto al escolar y en contacto directo con el medio ambiente natural nos brinda la posibilidad de interrelacionarnos y conocernos desde otra perspectiva.

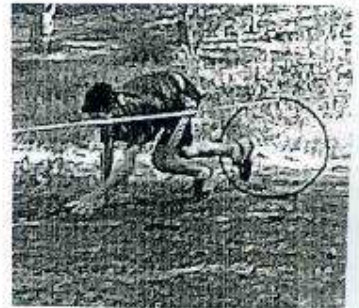
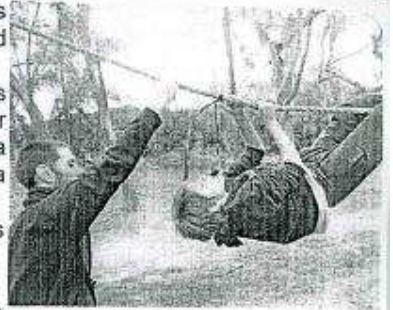
Rápidamente los campamentos se extendieron a todos los cursos dentro de un mismo año de cursado.

Actualmente todos los alumnos de 2º año participan de la actividad.

Es un orgullo para quienes integramos el departamento de Educación Física de la escuela ver como año tras año los alumnos se acercan a anotarse e interiorizarse sobre el campamento, y escuchar comentarios de la comunidad educativa sobre "el antes y el después del campamento"

ESTA ACTIVIDAD NOS BRINDA UN ESPACIO Y UN TIEMPO EN DONDE PODEMOS APLICAR LOS CONOCIMIENTOS QUE SE ENSEÑAN EN LOS DEFERENTES ESPACIOS CURRICULARES, PERO LO QUE ES MAS IMPORTANTE AÚN, ES QUE PODEMOS VIVENCIAR UNA SITUACIÓN EDUCATIVA DIFERENTE Y MUCHO MAS INTEGRAL...

Como siempre hacemos extensiva la invitación a todos los que quieran participar y acompañar a nuestros alumnos el año próximo.



**CAMPAMENTOS 2012.**

- 17/18/19 DE MAYO 2º B / D TM.
- 14/15/16 DE JUNIO 2º A / C TT.
- 30/31 DE AGOSTO Y 1 DE SEPT. 2º A / C TM.
- 13/14/15 DE SEPT. 2º B 7 D TT.

**!!! AGUANTE LOS CAMPAMENTOS DEL SUPERIOR ¡!!!!!**



# Suplemento de Ciencias



Una Feria de Ciencias es un ámbito de aprendizaje de las Ciencias de la Naturaleza, en forma mancomunada entre docente - tutor y alumno - expositor. Los temas sobre los que se realizan los trabajos surgen de los mismos estudiantes, por lo que las expectativas puestas en la concreción de cada proyecto se sostienen, crecen y se consolidan con el interés, el espíritu crítico y la reelaboración sobre lo trabajado en forma constante.

La enseñanza de las Ciencias de la Naturaleza, tarea fundamental de este Departamento, se realiza desde la observación, desde la praxis, desde el hacer, medir, experimentar, tocar, ver, observar, concluir. Por ello, entendemos que la participación de los alumnos en esta Feria, de manera absolutamente extracurricular, hace que sintamos que nuestra labor no es vana, que de alguna manera, damos a los alumnos un espacio donde expresar su interés por las Ciencias Exactas, por entender los fenómenos que nos rodean e intentar predecir futuros sucesos.

Divididos en cincuenta y ocho grupos, el 20 de Septiembre, de 09.00 a 18.00 h tal como se había planeado, se dieron cita más de 250 alumnos. Considerando que a nuestra Escuela asisten unos 1500 adolescentes en el nivel medio, saber que espontáneamente casi el 20 % de ellos decide estudiar, investigar, producir y exponer lo aprendido, referido a las Ciencias Naturales, nos entusiasma, nos demanda una entrega constante a fin de responder la demanda, sabiendo que la base tan de la cual partimos es más que lo supuesto.

Se organizó la visita de la Feria por año y por hora cátedra, mediante comunicación escrita a las Regencias de cada turno a fin de no entorpecer el normal desarrollo de las actividades académicas y garantizando que todos los alumnos de la Escuela pudieran asistir, contando con casi cuarenta minutos para recorrerla.

De los 58 trabajos presentados, a grandes rasgos, el 26 % correspondió al área de Química, el 36 % a Física y el 38 % restante a Biología. Esta discriminación no es tan exacta en sí, dado que ha habido algunos trabajos en los que se integraron conocimientos de dos asignaturas, pero se adecua bastante a la realidad.

Pueden clasificarse los trabajos expuestos según otra característica: hubo un 45 % de maquetas, 36 % de trabajos experimentales y 19 % de dispositivos.

En función de los alumnos que participaron, se tiene que el 37 % corresponde a alumnos de primer año, el 31 % a alumnos de segundo año, el 25 % de participantes cursa tercer año y el 7% restante corresponde a alumnos de cuarto año, ya que de quinto año no hubo trabajos presentados.

Puede analizarse que la participación en función del turno al que pertenecen los estudiantes no fue causa de diferencia: el 47 % corresponde al matutino y el 53 % al turno tarde.

Dado la buena aceptación que tuvo la convocatoria, es nuestra idea repetirla dentro de dos años. De esta manera, la experiencia adquirida en esta ocasión, los alumnos que sin participar sintieron luego las ganas de estar en la Feria mostrando sus trabajos, harán que en esa nueva oportunidad, minimicemos los yerros y logremos superarnos en tanto equipo de trabajo.

Es necesario aclarar que esta Feria no podría haberse concretado sin haber dispuesto de las instalaciones del Laboratorio, del material que dispone, ni de la desinteresada colaboración del personal docente y no docente que voluntariamente se sumó a la propuesta: participaron ayudando con el armado, asesoramiento, guía, puesta a punto de equipos; cada uno dentro de su campo específico del conocimiento.

**GRACIAS A TODOS LOS QUE DE UNA U OTRA MANERA  
HICIERON POSIBLE ESTA FERIA.**

**FELICITACIONES A TODOS LOS QUE PARTICIPARON  
MOSTRANDO QUE, CUANDO SE DESEA Y SE TRABAJA EN FORMA  
MANCOMUNADA, SE PUEDEN HACER MARAVILLAS.**



DETALLE DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS



CURSO	TRABAJO PRESENTADO	ALUMNOS
1º B TM	Cristales azules	Ferrara, Milagros Macchi, Natalia Lamas, Luisina Gorosito, Agustina Galeano, Franca Etcheparay, Camila
	Volcán	Maradona, Omella Heredia, Victoria Martínez, Julia Gaudio, Omella Juan, Noelia
1º C TM	Contaminación	Ofredi, Agustín Mathurin, Esteban Markocic, Ulises Neubert, Matías Pilot, Luciano
	Ciclo del agua	Pastorutti, Paula Aberastegui, Bianca
1º D TM	Ciclo del agua	Uzin, Nallibe Tusman, Valentina Villagra, Lucila Valenzuela, Sheila
	Volcán artificial -maqueta-	Yucra, Sofia Rossi, Milagros
	Generador de Van der Graff	Rosso, Agustín Schor, Franco Suárez, Franco
	Células -maqueta-	Zárate, Ma. Victoria Viches, Natalina Trini, Emilia Rublolo, Juana
	La densidad del agua	Martín, Cora Segura, Valentina Seifer, Giuliana Sluys, Lucina Suárez, Micaela
2º A TM	Hundimiento del Titanic	Coronel, Juan Ignacio Bollero, Juan Ignacio Bena, Nicole Cambiaso, Diego
2º B TM	Ciclo del agua	Nunes, Camila Combin, Antonella Kunich, Eugenia Gómez, Agustina Tamango, Virginia González, Agustina
	El Sistema Digestivo	Heredia, Brenda Doria, Marina Cuadrelli, Agustina Jorge, Alina Cumini, Lucía
	Buho 360	Karzin, Román Gracia, Patricio Lancron, David Ghío, Augusto Di Paolo, Bruno Estepa, Juan Ignacio Boggino, Máximo
2º C TM	Volcán	Linares, Ana Paula Petrello, M. Iara Maciel, Melody
	Purificador de agua	Morresi, Virginia Ojeda, Tamara Falciglio, Julieta
	Ósmosis	Moser, Victoria Paravano, Camila Pérez, Emilia Pignoni, Daniela Pignoni, Jorgelina
	Aguá	Fernández, Juan Pablo Montorfano, Matías Mondino, Pietro Nadalín, Nicolás Maygovich, Gastón Montoro, Emiliano
2º D TM	Reciclaje de papel	Song, Sara Zehnder, Paula Tristán, Eugenia Rasclard, Valentina Del Sol, Jordi

PROFESOR TUTOR

Trossero/Spinelli



Trossero/Spinelli

Bertonazzi



Bertonazzi

Guzmán

Guzmán

Guzmán

Guzmán

Guzmán



Chale

Guzmán



Guzmán

Guzmán

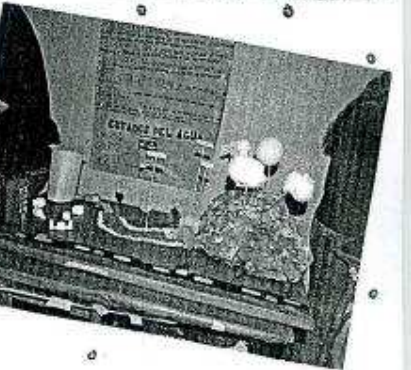
Reviglio

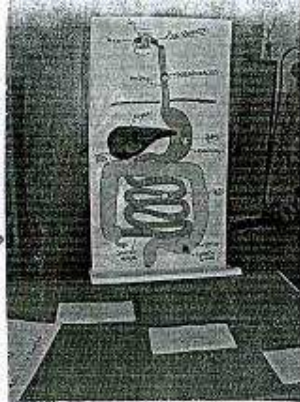
Reviglio

Reviglio

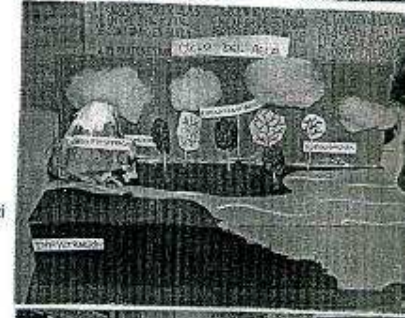
Reviglio

Guzmán





3º B TM	Extracción de ADN de banana	Gondard, Lourdes Canizzo, Rocío	Guzmán
3º C TM	Indicadores de pH	Guzmán, Sabrina Moyano, Evelyn Mofer, Victoria Novello, Magdalena Mutti Stegman, Paula Olivieri, Kevin	Reviglio
3º D TM	Descomposición de la luz	Reynoso, Lautaro Ferreira, Joaquín Vincua, Joaquín Susella García, Lucio	Bossert
	No lo dejes caer	Mateos, Guillermina Schneider, Astrid Martínez, Candelaria	Bossert
	Reacción de ácido acético y bicarbonato	Pérez, Julieta Romeo, Belén Salomón, Ludmila Vega, Sol Vittone, Camila	Moreno
	Replicación de ADN	Piro, Ma. Eugenia Pastor, Aldana Termini, Yanina Siria, Chiara Rojas, Mariano	Bertonazzi
4º C TM	Acelerador de partículas -maqueta-	Goicoechea, Macarena Nikel, Juan Cruz Pereyra, Aldana Monsalve, Marina	Zanarini
	Medición del diámetro de un cabello con láser	Luraschi, Giulia Pérez, Celina Maidana, Ma. Josefina Hokama, Sol Orellano, Araceli	Zanarini
	Generador de Van de Graff	Magnelli, Franco Lucero, Sebastián Ramírez, Nicolás Paparigópulos, Sofia Langhi, Alejandrina Pintagro, Giullana	Zanarini
1º A TT	Auto solar	Ciani, Valentino Bianco, Valentín Bulsicco, Matías Braconi, Matías Rivelis, Gastón Brown, Gabriel	Aguilera
	Aunque no lo veamos, el aire siempre está	Bellunghi, Juana Campos, Sofia Castellanos, Valentina Cufaro, Virginia dos Ramos, Candela	Aguilera
	Problemas ambientales	Capeletti, Milena Cicolini, Gianluco Carr, Matías Campilongo, César Cambas, Federico Camaval, Lucas	Aguilera
	Pesticidas vs. Bichos	Frías, Macarena Médica, Lourdes Bogado, Lucila Ferrucci, Dona Di Paolo, Giovanna Mauro, Ma. Costanza Dunger, Mariana Aranda, Tilín	Aguilera
	Pila Natural	Álvarez, Agustín Bertune, Carlos	Aguilera
1º B TT	ADN -maqueta-	Martín, Tadeo	Guzmán
1º C TT	ADN -maqueta-	Quiroga, Juan Ignacio Miranda, Maximiliano	Guzmán
	Papas energéticas -tomates y Limones también-	Rivera, Franco Quezada, Nicolás Marull, Matías Masuelli, Lucio Callegari, Lucio Pedemonte, Valentino Mathey Doret, Tomás Rabbia, Mauro	Guzmán
	ADN -maqueta-	Roldán, Mariana Moroni, Azul Martino, Mara Martín, Valentina Rosolio, Gabriela Romani, Celina	Guzmán





Células eucariota y procarionta -maqueta-

Capas de la atmósfera

Célula animal y vegetal -maqueta-

1º D TT

Las plantas y su influencia en nuestras vidas

Las energías alternativas para los autos

Volcán

Simulador de tornado

2º B TT

Reloj de papa

El ascensor

2º C TT

Oviscopía e incubación

Harina combustible

Dispenser automático de alimento para mascotas

2º D TT

Control cerebral del movimiento

3º A TT

Fenómenos de la luz

Energías

3º B TT

Sistema Digestivo

Estructura y replicación del ADN

Producción de energía

Adicciones

Representación Sistema nervioso y los sentidos

3º D TT

Riñón artificial

Tren magnético que levita

Destilación fraccionada de vino

Monges, Martina Rojas, Gabriela

San Martín, Montserrat Yuale, Carolina Pérez Sánchez, Virginia Olmos, Camila Gorosito, Estefanía Ponari, Julia

Monte, Bárbara González, Camila Margaritis, Agustina Martínez, Ma. Itatí

Trenin, Karen Schiavone, Sofía Dávalos, Grace García, Kimberly

Tancorchia, Martín Vega, Juan Ignacio Zuker, José

Veliz, Brisa Manavella, Camila Sogne, Clara Slepoy, Jana Venier, Abril Solero, Julieta

Catero, Yamila Tavella, Agustina Sosa, Nicole Solís, Agustina

Rubio, Tomás Fandermole, Dante

García Williner, Ayax Gorosito, Agustín Gerber, Ari Donet, Felipe

Pasquale, Guillermo

López, Mariano Nardo, Narela

Maldonado, Julián Pugliese, Gastón Hernández, Álvaro Papini, Luciano Milizello, Ignacio Ortiz, Joaquín Masneri, Juan S.

Schlumpf, Leandro Casiano, Joaquín Calandra, Martín Ríos, Lautaro

Alonso, Francisco Ameriso, Agustín Bembo, Hernán

Andrieu, Pablo Benítez, Lucía Falcone, Melina Curi, Milena Morosini, Fabián

Draquisevich, Luciana Grigera, Dolores Jacob, Ariel

Castro, Cristian Dagnino, Luca

Di Stefano, Paula Echazarreta, Sofía González, Ma. Milagros

Isurieta, Diego de San Juan, Ezequiel García Villa, Benjamín

Espinosa, Maximiliano Gómez, Ma. Julieta Hofer, Paula Lapunzina, Camila

Petrocchi, Julián Stacchiotti, Franco Selle, Joaquín Torres, Ricardo Pérez, Damián Zanotti, Santiago

Rodríguez, Emilia Valdivia, José Luis Sánchez, Belén Tineo, Ramiro Tonella, Ma. Sol

Wassinger, Virginia Saita, Victoria Mercado, Ariel Rodolfo, Constanza Paván, Tomás

Guzmán

Guzmán

Guzmán

Bertonazzi

Bertonazzi

Bertonazzi

Bertonazzi

Bertonazzi

Bertonazzi

Bertonazzi

Bertonazzi

Bertonazzi

Reviglio

Yanzón

Yanzón

Bertonazzi

Bertonazzi

Bertonazzi

Bertonazzi

Bertonazzi

Esquivel, Bertonazzi, Avaleo

Guzmán

Lima

Vago







**Marginalidad, riesgo social y prevención: La problemática del castigo como única opción disciplinaria.**

La idea es transmitir algo más de lo recogido en el "2do. Congreso Internacional sobre conflicto y violencia en las escuelas".

En este caso poder pensar que ocurre con el "castigo" cuales son sus efectos, si los tiene efectivamente o bien si es posible pensar en herramientas como modos de "armar acuerdos" inclusivos.

La realidad de muchas escuelas es de altos niveles de violencia que van en la misma proporción a la angustia que allí circula y deja sin palabras/herramientas a aquellos que deben intervenir.

Situar "marginalidad + riesgo social" que llega como paquete cerrado a muchas instituciones educativas, sujetos sin red que van cayendo a un vacío de representación, de afectos, de modelos. "Tienen la cabeza quemada..." se escucha con frecuencia de parte de los propios pares; mezcla que puede ser explosiva si tendemos a masivar y homogeneizar a los jóvenes, por ser pobres, sucios y malos; recordando la película. Pensar en la posibilidad de que salgan de una "serie" para ser sujetos singulares, dejar de ser anónimos y comenzar a cobrar visibilidad que los ubique en otros lugares posibles.

Los jóvenes llegan a la escuela sin normas, por lo tanto un trabajo posible es *conquistar las normas*, debido a que no es posible aplicar normativas, sanciones, apercibimientos, a quienes no sienten ningún peso en la sanción, es decir ningún adulto responderá por ellos en tanto ley que regule. Podría pensarse que las normas habrá que *conquistarlas* serán entonces un punto de llegada y no un punto de partida.

Cómo conquistar a los transgresores para que la escuela comience a importarles, sintiendo que son importantes para la escuela. ¿Cómo incluir a los que quedan por fuera de los sistemas afectivos, familiares, sociales y educativos entre otros? Una posibilidad es atendiendo a la dimensión subjetiva, el contexto es tan violento que no se llega a escuchar lo singular; otra es alojando, construyendo espacios en los que aquellos que han transgredido "aprendan" a no transgredir allí donde lo han hecho.

En los últimos años la escuela tiene que vérselas con "Escuelas para-elas", la calle es una de ellas, parece que muchos aprenden allí más que en la escuela.

No hay respuestas únicas, sólo la posibilidad de que el espanto no nos ahuyente, no nos aleje, del lugar que sigue convocando para pensar con otros algunas respuestas posibles.

"Lo sabe quien vive la escuela. Sabe que enseñar es ligar. El tiempo al ser. La vida al mundo, el mundo a la vida. Haciendo señas. Del propio tiempo. El propio vivido, estudiado, sentido. Nuestros lazos están hechos de tiempo y por eso son también diferentes (...).

La verdad de algo es eso que la sostiene, eso que nos sostiene. Eso que liga. También "pensar" es sostener. Lo sabe quien dice al otro "piensa en mí", para decirle "teneme dentro de ti, sosteneme".

La relación educativa es una relación de dos generaciones. La escuela enfrenta a generaciones diferentes. Y es escuela por esa diferencia de tiempo. Enseña esa diferencia. Eso que enseña son las señas del tiempo, hace señas del propio tiempo a otro tiempo que viene. Lo invita.

Enseñar es hacer señas, dar señas, pasar señas. Y las señas son las vividas. El tiempo deja sus señas en nuestros rostros y en nuestra memoria. Estas señas dejamos enseñando, para que otros puedan recogerlas y transformarlas en otras señas y signos, dando lugar a nuevas relaciones, a otros lazos.

Quien enseña conoce que el saber es una posesión sin propiedad. Puedo restituirlo a quien no conozco y que encuentro ahora. A quien hablo ahora de eso que sé, a quien expongo ahora las señas Del tiempo sobre mí, en mi mente, en mi sentir, en mis lazos y en mi saberme deslizar y ligar a mi misma, a los otros. En mi dialogar necesitare hacer el elogio de la imperfección y decir de la restitución que es imperfecta porque se restituye sólo en tiempo imperfecto.(...)

Se restituye el mundo como era, como se lo ha encontrado y vivido, como se lo ha transformado, o como nos hemos transformado en él.(...)

El tiempo nos liga. Y es el tiempo lo que enseñamos. Llevamos sus señas. Enseñar es dar todo el propio tiempo como propiamente del otro. Darle tiempo. Restituir el propio saber como propiamente del otro. Al final retorna la relación entre saber y vivir. La tarea es: poner la vida en el mundo y dar mundo a la vida." G. Ferraro

*"Educar es, precisamente, promover lo humano y construir la humanidad..."*

*Ello en los dos sentidos del término, de manera indisoluble: La humanidad en cada uno de nosotros como acceso a lo que el hombre ha elaborado de más humano, y la humanidad entre todos nosotros como comunidad en la que se comparte el conjunto de lo que nos hace más humanos.*

*Por esta razón, el decidir o simplemente aceptar-privar de forma deliberada, aunque fuera a un solo individuo, de la posibilidad de acceder a las formas más elevadas del lenguaje técnico y artístico, a la emoción poética, a la comprensión de los modelos científicos, a los retos de nuestra historia y a los grandes sistemas filosóficos, es excluirlo del círculo de la humanidad, y excluirse a uno mismo de ese círculo.*

*Es, en realidad, romper el propio círculo y poner en peligro la promoción de lo humano."*

*P.Meirieu-Ética y Pedagogía*

## QUERIDOS ALUMNOS DEL SUPERIOR

*¡¡Feliz Día del Estudiante!!*

*Sé que muchos de ustedes disfrutaron del estudio pero estoy convencida que **TODOS** disfrutaron **SER** alumnos del SUPERIOR.*

*Disfrutemos juntos esta etapa única e irrepetible con responsabilidad y pasión.*

*Mi sincero reconocimiento por el esfuerzo diario.*

*Afectuosamente.*

CPN y Lic. en Adm. Gabriela Zamboni  
Directora Normalizadora

Compartimos las actividades realizadas  
Por el centro de estudiantes



Supéacústico:

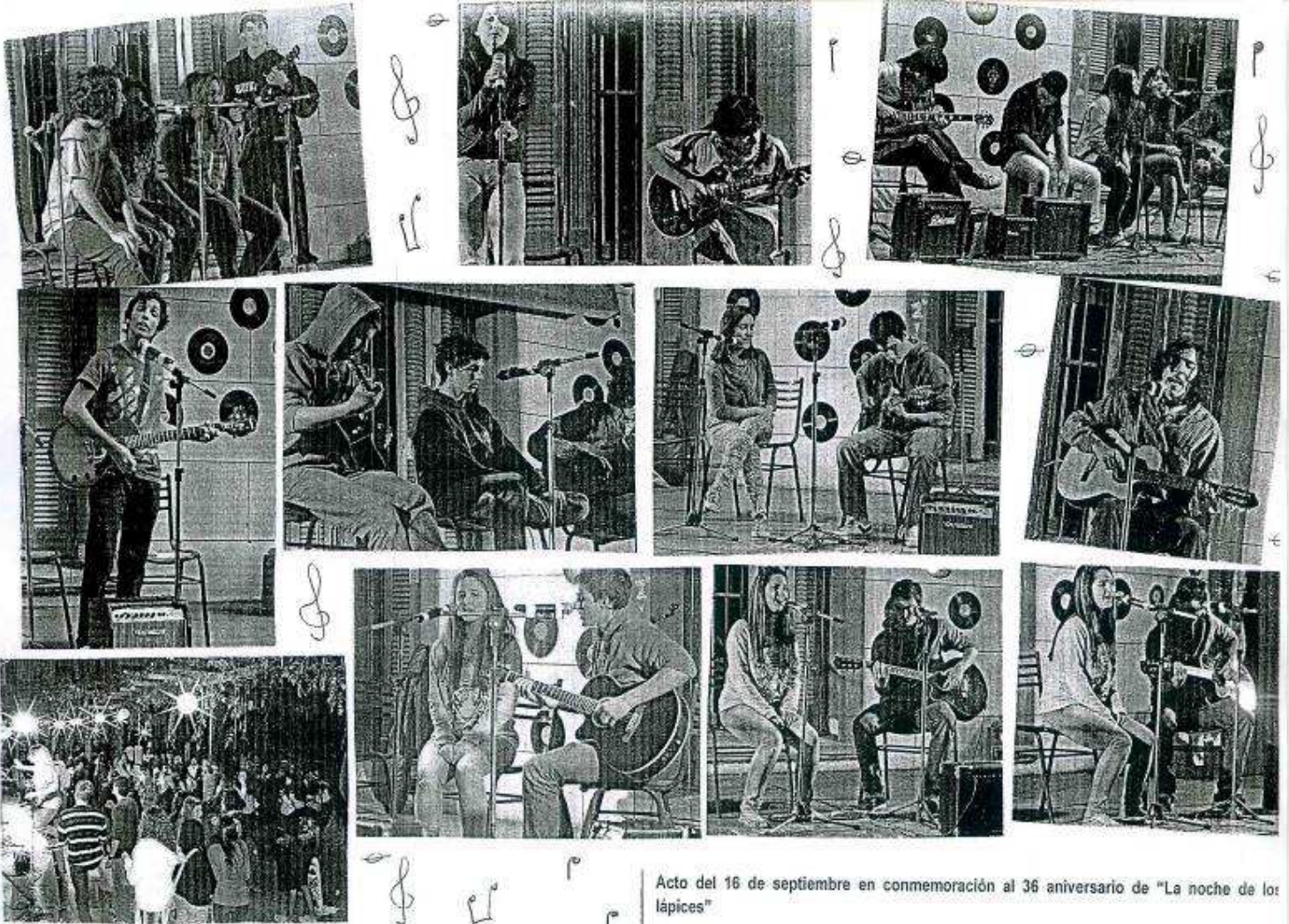
El día sábado 2 de junio a las 16:00hs. se realizó el segundo festival acústico de la escuela, con la particularidad de que en esta ocasión se realizó en el patio del establecimiento y su entrada fue gratuita con la contribución de un alimento no perecedero que fue donado a el hogar Sol De Noche, por lo que asistieron alumnos, ex alumnos, preceptores y autoridades del colegio.

Para realizar el supeacústico se contó con la ayuda de las comisiones de trabajo, que sin su ayuda, no hubiese sido posible concretar este proyecto de la forma en que se logró. Se presentaron solistas, dúos, tríos y bandas los cuales nos hicieron pasar una linda tarde.

¡Gracias y felicitaciones a todos los que lograron que se lleve a cabo este encuentro de la mejor manera!

Virginia Blando





Aprendiendo a ayudar

Los días 30 y 31 de agosto de 2012 se realizaron en la escuela charlas teórico-prácticas sobre los primeros auxilios. Gracias a la colaboración de la Lic. Liliana Velázquez junto con su grupo de alumnas de la filial de Rosario de La Cruz Roja, el Centro de Estudiantes ha podido brindar esta oportunidad de aprendizaje a los alumnos. Las enseñanzas abarcaron tanto desde qué debe contener un botiquín de primeros auxilios o cómo asistir a un quemado hasta cómo realizar la reanimación cardio pulmonar o saber quién fue Henry Dunant. Si bien no se trató de un curso certificado, los presentes han adquirido los conocimientos suficientes como para aportar su granito de arena a la hora de ser serviciales con los demás. Y, aunque parezca exagerado, ese pequeño granito podría llegar a hacer la diferencia en un futuro salvando una vida.



Acto del 16 de septiembre en conmemoración al 36 aniversario de "La noche de los lápices"

El evento se realizó el día miércoles 26 de septiembre, en la escuela Superior de Comercio Libertador San Martín, impulsado exclusivamente por el CESup (Centro de Estudiantes de Superior de Comercio), desde las 12 50 hs. Hasta las 13 30 hs. Este mismo se pospuso dos veces a causa de las reiteradas lluvias de la semana del 16 de septiembre; sin embargo, asistieron alumnos, ex alumnos, docentes, no docentes, e invitados especiales entre ellos una integrante de la agrupación Madres de Plaza de mayo, y familiares de desaparecidos en nuestra escuela. El acto comenzó con la lectura de un texto informativo a cerca de la noche de los lápices. Luego con la lectura del discurso que se leyó en la marcha en conmemoración a la noche de los lápices el día lunes 17, organizado por la C.E.S. (Coordinadora de Estudiantes Secundarios), la se está organizando hace cuatro meses, con la participación del CESup y el CEP (Centro de Estudiantes del Politécnico), entre otras escuelas con o sin centro de estudiantes organizado. Seguido a esto, se llevó a cabo una representación teatral muy emotiva. Luego del acto, a pesar de algunas fallas en su organización, los invitados felicitaron a los integrantes del CESup por su voluntad y militancia.

Matias Audisio

...Educar es estar o volverse disponible a la posibilidad misma de una experiencia, la que eventualmente se gesta en el encuentro con el otro extranjero con lo extranjero, con lo extranjero de nosotros mismos, con el pensamiento del otro (doble exrjanjerizad, la del otro y la de su pensamiento, que conlleva el requisito de una doble hospitalidad, hacia el otro y hacia el pensar del otro).

Graciela Frigerio-Educar

**"LA RAZÓN ES LA PROPIEDAD MEJOR REPARTIDA ENTRE LOS HOMBRES, PUES NINGUNO RECLAMA MÁS CANTIDAD DE ELLA, PORQUE TODOS CREEN TENER LA SUFICIENTE".**

R. DESCARTES

Discurso del Método, 1637

# S U P L E M E N T O

Este proyecto tiene como objetivo fundamental plantear la faceta económica del prócer Manuel Belgrano. Para poder entender qué elementos formaron su pensamiento económico, nos parece oportuno comenzar por brindar algunos datos sobre su vida personal.

Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano nació el 3 de junio del año 1770, en Buenos Aires. Hijo de don Domingo Francisco Belgrano Perú (natural de Oneglia, Italia, donde nació en 1731) y de doña María Josefa González Casero (portefaís). Siendo Manuel el séptimo hijo del matrimonio.

Con respecto a sus estudios, en el año 1786 viajó a España para continuar su formación en la famosa Universidad de Salamanca, donde permaneció durante ocho años. Graduándose allí de bachiller en el año 1789. La riqueza intelectual de Belgrano se constituyó a partir de algunos pensadores como: Quesnay, Locke, Turgot, D'Alembert, Adam Smith y Rousseau. Cuyos principios se vieron plasmados luego en sus escritos en el Consulado y más tarde en sus artículos en el "Correo de Comercio". Después de cuatro años de haberse graduado se recibió como abogado de la Cancillería de Valladolid. Manuel logró destacarse en las lenguas vivas, en el derecho público y la economía política. Con esta última ciencia creó un vínculo especial que aumentó luego en Madrid, donde publicó un tratado de economía política.

El día 6 de diciembre de 1793, lo denominan al abogado Belgrano secretario perpetuo del Consulado de la ciudad autónoma de Buenos Aires.

"El comercio debe tener libertad para comprar donde más le acomode y es natural que la haga donde se le proporciona el género más barato para poder reportar utilidad". Esta era la tesis sostenida por Manuel Belgrano según "Biografías Argentinas y sudamericanas" editorial Metropolis, de Yabén, Jacinto R.

Belgrano creía y sostenía las bases de un comercio libre. Ante su postura e ideas económicas, logró despacho de sus colegas.

A continuación vamos explicando varios de los puntos que nos parecieron importantes sobre sus escritos económicos.

Manuel Belgrano tenía una mirada general, no se basaba en un día en particular. Él valió sus ideas económicas en diversos escritos que fue elaborando.

Sostenía que la agricultura era la actividad más importante que debía realizar el hombre, que todo dependía de ella y que todo avanzaba con la mano de la Agricultura era progreso.

"Todo depende y resulta del cultivo de las tierras sin él no hay materias primas para las artes, por consiguiente, la industria que no tiene como ejemplar, no puede proporcionar materias para que el Comercio se ejerza..." (de la primera Memoria económica) según "El pensamiento de Belgrano" editorial Lautaro, de C. Tindaro.

Sobre la moneda y el comercio decía que esto último les haría llegar la plata y al oro del mismo modo que los traería (entre las especies que necesitan a su propio consumo).

"Sin esfuerzos no hay adelantamientos" dijo Belgrano según la Memoria sobre establecimiento de Fábricas de carbón en el Virreinato de Bu. Aires, Año 1802. Con esta afirmación intentaba involucrar la atención por means obreros que tengan las conocimientos necesarios para poder acceder a los beneficios que se logran por la industrialización de carbón. Creía que la mejor forma era brindar a la mano de obra los mejores maestros, proporcionarles mediante premios y sueldos que les convenciesen de dejar su patria.

Por otro lado, creía que las infidelidades e insidias de los labradores estaban dadas por la falta de propiedad sobre los terrenos que ocupaban. Esto llevaba a que los labradores no intentaran mejorar su trabajo, se conformaban con que se les pagara sus necesidades primarias, debido a que tenían que el propietario se quedaba con cualquier avance que produjeron. En otras palabras, consideraba que la falta de propiedad de la tierra desalentaba la productividad y reducía las facultades de trabajo, por lo que proponía la distribución de tierras.

Decía que una de las primeras obligaciones del hombre que vive en sociedad era prevenir la miseria de sus conciudadanos, y que la mejor forma de hacerlo era proporcionándoles que toquen la utilidad de sus trabajos para que los sean provechosos al Estado.

Propone el establecimiento de ferias para la obtención de todas las franquicias que les sean posibles.

Reiteraba que los cortes de los árboles se ejecutaban por capricho, que sólo se pensaba en aprovecharse de los productos presentes. Buscaba que se tomen medidas para que los mismos propietarios no abusen de los derechos que poseían. Que tenían que empezar a pensar en un futuro, en las siguientes generaciones.

Quería impulsar la industria interna, y creía que el comercio y la agricultura no eran suficientes para la total felicidad de un pueblo. En los escritos de su tercera memoria económica intenta dar a entender que la agricultura y el comercio no pueden florecer uno sin otro. Que la industria se convertiría en holgazanería si no existiera el comercio.

"Pues este país, que el parecer del que no reflexiona, ni tiene conocimientos económicos, será el más feliz de la tierra, este país, digo, sin comercio, será un país miserable y desgraciado..." Así establece el libro "El pensamiento de Belgrano" editorial Lautaro, de C. Tindaro, capítulo 5- cuestiones económicas.

Belgrano buscaba aumentar los puestos de trabajo, para ello creía necesario, entre otras cosas, expandir el cultivo del lino y del cáñamo, así se lograría un objeto más al que se dedicaban las personas. Otra forma sería el surtido de la industria textil, con la cual las fábricas se convertirían en una gran fuente de riqueza para la Nación.

Sostenía que las razones estadísticas eran las guías por donde todos debían conducirse para no desviarse. Que sería una satisfacción saber en ese momento la situación de las Provincias, sus producciones, su población, sus relaciones de unas con otras.

Propone para poder reconocer los campos fértiles, poner en distintas partes de pastos reconovedores de guías y de marcas para todos los que asan o entran con ganados. Otra acción de mucha utilidad sería imponer toda la campaña para evitar muchos desórdenes.

Otra de las ideas de Manuel Belgrano era el establecimiento de una Compañía cuyo fin fuese únicamente la exportación de la producción de los frutos propuestos. Logrando fomentar increíblemente la agricultura de este país. Para lo cual la compañía debía poseer sus buques propios y los fletes deberían ser moderados, obteniendo los fondos necesarios para el avance del país.

Quería que se evitara los grandes monopolios que se llevaban a cabo por hombres que, él decía, que sólo aspiraban a su interés particular y que no les interesaba para nada que la clase trabajadora, la cual era la más productiva para la sociedad, viva en la miseria total.

Plantó la mutación de producción, mediante la cual establecía que era conveniente para el cuidado de la tierra no sembrar la misma semilla seguida, sino que deberían partir la tierra en cuatro partes iguales e ir rotando los cultivos en cada una de ellas, sin repetirlas durante tres o cuatro años.

En su tercera memoria económica dejó explicado que la agricultura sólo puede florecer con el gran consumo. Para lo cual era necesario atraer extranjeros a los puertos de la Nación agricultores, logrando que se multipliquen los hombres y por consiguiente los consumidores, dándole mayor valor a las tierras y aumentando el número de las manos trabajadoras. En esta memoria también vuelve a remarcar que la agricultura es la base del desarrollo de todo comercio, así como no habría agricultura sin el comercio.

Hablando de la agricultura afirma, "Si, señores, ésa es la raíz de las artes y del comercio... si las artes ni el comercio pueden mantenerse sin la agricultura, ni llegar al grado de mayor perfección... ¿Qué es el comercio? Es el cambio de lo sobrante por lo necesario... Es preciso convenir que no existiera comercio alguno, así como de ningún modo abría agricultura sin él." Así señala el libro "El pensamiento de Belgrano", editorial Lautaro, de C. Tindaro, capítulo 5- cuestiones económicas.

Por último hace referencia en su tercera memoria económica sobre la importancia de la educación, su interés porque los habitantes del país aprendan los caminos por donde deban dirigirse a la opulencia. Menciona que todos deberían reunirse en beneficio común y entregarse a la patria para enriquecerla.

Belgrano planteó que el progreso de la agricultura se subordinaba, no sólo a la fertilidad de los suelos, sino al conocimiento por parte de los agricultores. Por tal motivo insistió en crear escuelas públicas donde se enseñaran las prácticas agrícolas así como ocupación y ciencias.

"Por lo tanto no se podría decir que era un meta "feitorista" porque reconocía que la agricultura era apenas una de las tres fuentes de riqueza. Tampoco era un "metalista", pues sostenía que los metales eran una riqueza de conveniencia. La verdadera riqueza, la "riqueza real" se encontraba en la producción. A su vez, tampoco era un "mercantilista", si bien busca por todos los medios favorecer la situación externa del país favoreciendo las exportaciones y limitando las importaciones el desarrollo principal lo veía en el mercado interno." Según [www.rolis.org/rolisgongostas.com](http://www.rolis.org/rolisgongostas.com)

Hay pocos ejemplos en la historia Argentina como el de Manuel Belgrano, de una entrega tan absoluta a los ideales. Fue abogado, aunque especialmente economista, político cabal, militar por hechos circunstanciales y un gran colega, y, sobre todas las cosas, uno de los primeros en imaginar la Argentina que vendría. Por otro lado, la bandera, su creación, lo brinda un homenaje perpetuo en toda la Nación.

Sus memorias y sus acciones permiten trazar un perfil bastante claro acerca de la personalidad de Manuel Belgrano. Nunca se interesó por el poder ni el dinero, por eso rechazó títulos militares y no buscó ser nombrado ni en el Consulado ni en la Junta.

Su figura era la de un ciudadano ejemplar que mantenía prioridad sobre lo público ante lo privado. Fue un ser que trascendió en el tiempo, debido a los hechos que fue realizando durante su vida. Belgrano tenía una mirada grupal tanto en lo económico, como en lo social y en lo político. Él esperaba lograr el bienestar del conjunto articulado de la Nación. En todas sus obras se vio su espíritu progresista de modernización.

Uno de los aportes que realizó lo hizo con el dinero obtenido por la victoria de la batalla en la provincia de Salta, donándolo para la construcción de cuatro humildes escuelas, tal proyecto no fue finalizado hasta hace unos pocos años. Belgrano dio la vida por lo colectivo y no se preocupó por sus intereses personales. Murió en la pobreza total.

Una de las dudas que nos gustaría resolver se basa en la idea de si podría existir o no un Belgrano en estos días. Por un lado se podría decir que el contexto actual presenta otro tipo de condiciones sociales, económicas y políticas, y que en varios aspectos es mucho más complejo tanto en el país como en el mundo. Se podría pensar que si existiera un Manuel Belgrano hoy en día su ética, moral y los valores que adoptaría no serían los mismos que hace 242 años atrás. Si miramos la otra cara de la moneda, sí podría existir un Belgrano en la actualidad con la misma disposición y valores que el original, aunque no tendríamos los mismos ideales económicos o no serían exactamente iguales debido a los cambios que se fueron produciendo en las economías. Lo único que podríamos afirmar, es que en estos tiempos no parecería existir un Manuel Belgrano.

A partir de esto queremos dejar planteada esta pregunta para que cada uno desde su propio pensamiento considere la respuesta que le parezca más conveniente: ¿Los valores trascienden los tiempos o se agotan con cada momento histórico? En nuestra opinión los valores reales perduran, tanto la generosidad, la solidaridad, entre otros de los cuales ha demostrado Belgrano en cada momento de su vida. Aunque hay que considerar que las culturas cambian con el tiempo y por ende los valores que sustentan.

El realizar este trabajo nos permitió comprender por qué a Belgrano se lo considerara un prócer, y profundizar nuestro conocimiento sobre su vida y su trayectoria, sintiendo respeto y admiración por su figura. Ahora podríamos decir que nos hacía falta un Belgrano en la actualidad.

# D E E C O N O M I A

Las conclusiones de presente trabajo fueron publicadas en edición anterior