



BIBLIOPERIODICO

Rosario, Agosto de 2012.-

Nº 7 Edición gratuita Obsequio

www.bibliotecajulobello.netfirms.com
bibliumteke@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: Sin horas largas

El 17 de agosto conmemoramos una nueva fecha de la muerte del Gral. José de San Martín. Nuestra Escuela lleva su nombre...

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Sabemos que la escritura es un acto de comunicación y que la lectura es su complemento indispensable.

El lector es parte activa y vital que "corona o aplasta" lo escrito, que aporta su propio punto y sabor. La escritura, que no es otra cosa que una invitación a la lectura, es la que logra desentrañar muchas veces, con estricta limpieza, los pensamientos y los debates internos de quien escribe y despertar otro tanto en quien lo lee.

Todo acto de comunicación está matizado emocionalmente y pasa, de forma inevitable, por el filtro de la subjetividad, tanto de quien emite el mensaje como de quien lo recibe. Esta comunicación subjetiva, ánima elemental que interrelaciona al lector con el texto y con quien lo escribe, no es otra cosa que la fusión de dos actos y el acto de leer, pasa a formar parte del acto de escribir.

En la interrelación escritor-lector, la peculiaridad de la función comunicativa o el modo en que el receptor debe tomar el texto, no es exclusiva de la obra literaria; cada cual obedece a una función comunicativa específica que conlleva un conjunto de particularidades reguladas por principios dilucidados en su condición de fenómeno de interacción social y de actividad cognoscitiva.

UN LIBRO NO LEÍDO ES COMO UN LIBRO NUNCA ESCRITO.

Gracias a quienes hacen y participan del Biblioperiódico de la escuela porque en cada ejemplar, dejan en sus páginas el deseo de que sus palabras pasen a ser nuestras, de todos...

Otorgamiento del nombre. ¿Por qué el del Libertador si ya lo tenía el Industrial? Actos en verdad solemnes: llama de la argentinidad; busto del prócer, el gran vitral; presencia de granaderos; retazo del pino histórico; óleo del Gran Capitán; un mástil y su entorno.

Hasta 1950 la Escuela carecía de nombre oficial, y las tentativas para otorgarle el del creador o bien de quien la organizara no tuvo eco en el Consejo Directivo, por razones difícilmente explicables.

Llegase así ese año, en que por ordenanza Nº 233, del 2 de junio, se le otorgó el de "Libertador Gral. San Martín", no obstante ya tenerlo el Industrial (hoy Politécnico).

¿A qué se debió el repentino cambio de criterio? Posiblemente —aunque sea una conjetura— haya sido el temor de que se impusiera alguno vinculado a la política en auge.

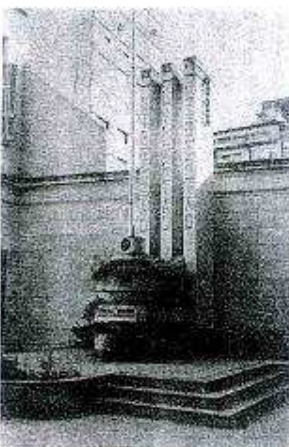
Decidido el otorgamiento, se hizo coincidir con el "Año del Libertador", sancionado por el gobierno ante el centenario de su muerte. Y a objeto de darle mayor realce, se trajo de la Capital Federal la llama de la argentinidad, para alumbrar nuestra lámpara votiva; la misma se ubicó junto al busto del prócer, frente a la escalera que tantas promociones viera pasar y al vitral con el escudo en su centro, obsequio del egresado Salvador Buxadera, que desde el primer rellano trizaba un tanto la monotonía, aunque muchos no lo advirtieran.

Durante la ceremonia, realizada con la presencia de granaderos, se plantó en los jardines del Br. Oroño un retoño del histórico pino de San Lorenzo y en el aula magna se puso un óleo del Gran Capitán, pintado por el profesor D. Jacobo Abramoff, que hizo donación del mismo.

Asimismo, en el primer patio, se construyó un mástil y una quilla aparente, obra del arquitecto Angel Guido, que sustituyó a la modesta fuente, rodeada de plantas y macetas, que estaba desde 1922, gracias a la habilidad de mayordomo Juan Pinciolotti.

Fuente: El Superior de Comercio

Leopoldo Kanner



Mástil erigido en 1950. Presencia del arquitecto Angel Guido.

EL HORRIBLE PELIGRO DE LA LECTURA

Nos, Yusuf Cheribi, muftí del Santo Imperio otomano por la gracia de Dios, Juf de las Luces, elegido entre los elegidos, a todos los fieles aquí presentes: majadería y bendición.

Como sea que Said Effendi, actual embajador de la Sublime Puerta ante un pequeño estado llamado Franquella, situado entre España e Italia, ha traído entre nosotros el pernicioso uso de la imprenta, y después de haber consultado acerca de esta novedad con nuestros venerables hermanos los cadíes e imanes de la ciudad imperial de Estambul y sobre todo con los fakires, conocidos por su celo contra la inteligencia, ha parecido bien a Mahoma y a nos el condenar, proscribir y anatematizar la antedicha infernal invención de la imprenta, por las causas que a continuación serán enunciadas.

1. Esta facilidad de comunicar los pensamientos tiende evidentemente a disipar la ignorancia, la cual es guardiana y salvaguardia de los estados bien organizados.

2. Hoy que temer que, entre los libros traídos de Occidente, se encuentren algunos sobre la agricultura y sobre los medios de perfeccionar las artes mecánicas, obras que podrían a la larga —Dios no lo quiera— espallar el ingenio de nuestros agricultores y nuestros fabricantes, excitar su industria, aumentar sus riquezas e inspirarles algún día cierta elevación de alma y cierto amor del bien público, sentimientos absolutamente opuestos a la sana doctrina.

3. Pudiera suceder finalmente que llegásemos a tener libros de historia despojados de esas fábulas que mantienen a la nación en una beata imbecilidad. Se cometería en tales libros la imprudencia de hacer justicia a las buenas y a las malas acciones, y de recomendar la equidad y el verdadero amor a la patria, lo que es manifiestamente contrario a los derechos de nuestra elevada autoridad.

4. Es muy posible que, dentro de algún tiempo, miserables filósofos —con el pretexto especioso pero posible de ilustrar a los hombres y de hacerlos mejores— vieresen a enseñarnos virtudes peligrosas de las que el pueblo nunca debe tener conocimiento.

5. Incluso podrían, aumentando el respeto que tienen por Dios e imprimiendo escandalosamente que lo llena todo con su presencia, disminuir el número de peregrinos a la Meca, con gran detrimento de la salud de las almas.

6. Sucedería también sin duda que, a fuerza de leer a los autores occidentales que han tratado las enfermedades contagiosas y la manera de prevenirlas, llegásemos a ser tan desdichados como para cuidarnos de la peste, lo que constituiría un atentado enorme contra las órdenes de la Providencia.

Atendiendo a estas y otras causas, para edificación de los fieles y en pro del bien de sus almas, les prohibimos por siempre jamás leer ningún libro, bajo pena de condenación eterna. Y, teniendo que la tentación diabólica les induzca a instruirse, prohibimos a los padres y a las madres que enseñen a leer a sus hijos. Y, para prevenir cualquier infracción de nuestro ordenanza, les prohibimos expresamente pensar, bajo las mismas penas; exhortamos a todos los verdaderos creyentes para que

denuncien ante nuestra oficialidad a cualquiera que haya pronunciado cuatro frases bien coordinadas de las que pudiera inferirse un sentido claro y neto. Ordenamos que en todas las conversaciones haya que servirse de términos que no signifiquen nada, según el antiguo uso de la Sublime Puerta.

Y para impedir que vaya a entrar algún pensamiento de contrabando en la sagrada ciudad imperial, hacemos especial encargo al primer médico de Su Alteza, nacido en algún remoto pantano del cansado occidente septentrional; pues dicho médico, como ya ha matado a cuatro augustas personas de la familia otomana, está más interesado que nadie en evitar la menor introducción de conocimientos en el país; por la presente, le confirmamos el poder de capturar toda idea que se presente por escrito o de palabra ante las puertas de la ciudad y le ordenamos que traiga dicha idea atada de pies y manos ante nuestra presencia, para que le inflijamos el castigo que nos parezca más conveniente.

Dado en nuestro palacio de la estupidez, el día siete de la luna de Muharem, en el año mil ciento cuarenta y tres de la hégira.

Por la transcripción,

FRAY FRANCISCO V. capuchino indigno para servir a vuestra Señoría

Borges habla de Cortázar, Cortázar habla de Borges.

Jorge Luis Borges nació un 24 de agosto y Julio Florencio Cortázar un 26 de agosto. Los dos mayores referentes de la literatura argentina del siglo XX tuvieron diferencias en sus estilos y en sus posiciones ideológicas pero estuvieron unidos por una admiración mutua.



Por Alina Diaconu.

En su tiempo, Borges habló de Cortázar. En su tiempo, Cortázar habló de Borges. Pero como ambos son eternos ("como el agua y el aire", en el decir de Borges) nos referiremos a ellos, desde el título, en un tiempo presente. Las palabras de Borges sobre Cortázar fueron dichas y escritas por él. Las de Cortázar aparecieron en sendos reportajes.

Y como acaso ambos escritores sean los mayores referentes de nuestra literatura del siglo XX, con sus no pocas similitudes en cuanto al ingenio y a sus preferencias por el género así llamado "fantástico" y otras insalvables diferencias en cuanto al estilo literario propiamente dicho y a sus posturas ideológicas, no podemos dejar de notar ciertas curiosidades pertenecientes a sus biografías, productos del azar o del destino.

Jorge Luis Borges nació un 24 de agosto y Julio Florencio Cortázar un 26 de agosto. Dos días separaban pues sus cumpleaños (aunque el primero haya nacido en 1899 en Buenos Aires y el segundo en 1914 en Bruselas). (...)

Mirando someramente sus datos biográficos, observamos que Borges se casó dos veces y Cortázar también. Y algo más: ambos murieron a dos años de diferencia, víctimas del cáncer (Cortázar en París en 1984, tras padecer de una leucemia y Borges en Ginebra en 1986, como consecuencia de un cáncer hepático.) Si bien Borges le llevaba quince años a Cortázar, falleció después que él, a los 86 años; mientras que el autor de *Bestiario* se fue de este mundo a la edad de tan sólo 69 años.

Más allá de las opiniones

En el libro *Siete conversaciones con Jorge Luis Borges*, Borges comentaba: "Yo me encontré con Cortázar en París, en casa de Néstor Ibarra. El me dijo: '¿Usted se acuerda de lo que nos pasó aquella tarde en Diagonal Norte?' No, le dije yo. Entonces él me dijo: 'Yo le llevé a usted un manuscrito. Usted me dijo que volviera al cabo de una semana y que usted me diría lo que pensaba del manuscrito'. Yo dirigía entonces una revista, Los Anales de Buenos Aires, una revista ahora indebidamente olvidada y él me llevó un cuento, "Casa tomada"; al cabo de una semana volvió. Me pidió mi opinión, y yo le dije: "En lugar

de darle mi opinión, voy a decirle dos cosas: una, que el cuento está en la imprenta, y dentro de unos días tendremos las pruebas; y otra, que ya le he encargado las ilustraciones a mi hermana Norah". Y sigue relatando Borges acerca de aquel segundo encuentro en la casa de su amigo Ibarra: "En esa ocasión en París, Cortázar me dijo: 'Lo que yo quería recordarle también es que ese fue el primer texto que yo publiqué en mi patria cuando nadie me conocía'. Y yo me sentí muy orgulloso de haber sido el primero que publicó un texto de Julio Cortázar. Y luego nos vimos un par de veces en la UNESCO, donde él trabaja. Bueno, como le decía -prosigue Borges- nos vimos creo que dos o tres veces en la vida y, desde entonces, él está en París, yo estoy en Buenos Aires; creo que profesamos credos políticos bastante distintos: pero pienso que, al fin y al cabo, las opiniones son lo más superficial que hay en alguien; y, además, a mí los cuentos fantásticos de Cortázar me gustan".

Estilos que se bifurcan

A su vez, Julio Cortázar retribuye y reconoce el talento borgeano en varias entrevistas que otorga a distintos interlocutores en los años 70. (...) "Mis lecturas de los cuentos y de los ensayos de Borges, en la época en que publicó *El jardín de senderos* que se bifurcan, me mostraron un lenguaje del que yo no tenía idea. Lo primero que me sorprendió fue una impresión de sequedad. Yo me preguntaba: ¿Qué pasa aquí? Esto está admirablemente dicho, pero parecería que más que una adición de cosas se trata de una continua sustracción. Y, efectivamente, me di cuenta de que Borges, si podía no poner ningún adjetivo y al mismo tiempo calificar lo que quería, lo iba a hacer. O, en todo caso, iba a poner un adjetivo, el único, pero no iba a caer en ese tipo de enumeración que lleva fácilmente al floripondio".

"La gran lección de Borges -continúa Cortázar- no fue una lección temática, ni de contenidos, ni de mecánicas. Fue una lección de escritura. La actitud de un hombre que, frente a cada frase, ha pensado cuidadosamente, no qué adjetivo ponía, sino qué adjetivo sacaba". En cuanto al aspecto ideológico que ha puesto a Borges y Cortázar en veredas opuestas, dividiendo las aguas también entre los lectores, sobre todo en los años de la dictadura militar, Cortázar le confesaba a Hugo Guerrero Marthineitz en *La vuelta a Julio Cortázar en 80 preguntas*: "En la actualidad, cada vez que se menciona a Borges, inmediatamente la gente se divide en bandos perfectamente diferenciados en América Latina, diría yo. En otros lugares se lo conoce como escritor, pero lo que pasa en América Latina es que en estos últimos años (se refería a los años 70) además de su trabajo como escritor, hemos conocido los puntos de vista geopolíticos de Borges. Sin embargo -admite Cortázar-, Jorge Luis Borges ha escrito algunos de los mejores cuentos de la historia universal de la literatura. El escribió también una *Historia Universal de la Infamia*".

Tras la muerte de ambos, el colador del tiempo ha agigantado hasta lo indecible la figura de Borges en su propio país y en el mundo, y ha colocado en un lugar de privilegio la escritura y el mundo ficcional de Cortázar.

Tomado y adaptado de: <http://www.lagaceta.com.ar/nota/>

Para el Día del niño.

A la orilla del río ...

Juan L. Ortiz

A la orilla del río
un niño solo
con su perro.
A la orilla del río
dos soledades
tímidas
que se abrazan.

¿Qué mar oscuro,
qué mar oscuro,
los rodea,
cuando el agua es de cielo
que llega danzando
hasta las gramillas?
A la orilla del río
dos vidas solas
que se abrazan.
Solos, solos, quedaron
cerca del rancho.
La madre fue por algo.
El mundo era una crecida

nocturna.
¿Por qué el hambre y las piedras
y las palabras duras?
Y había enredaderas
que se miraban,
y sombras de sauces,
que se iban,
y ramas que quedaban...

Solos de pronto, solos,
ante la extraña noche
que subía y los rodeaba:
del vago, del profundo
terror igual,
surgió el desesperado
anhelo de un calor
que los flotara.

A la orilla del río
dos soledades puras
confundidas
sobre una isla efímera
de amor desesperado.

El animal temblaba.
¿De qué alegría
temblaba?
El niño casi lloraba.
¿De qué alegría
casi lloraba?

A la orilla del río
un niño solo
con su perro.

El niño mudo

Federico Garcia Lorca,

El niño busca su voz.
(La tenía el rey de los grillos.)

En una gota de agua
buscaba su voz el niño.
No la quiero para hablar;
me haré con ella un anillo
que llevará mi silencio
en su dedo pequeñito.

En una gota de agua
buscaba su voz el niño.

(La voz cautiva, a lo lejos,
se ponía un traje de grillo)

El Departamento de Matemática te invita a representar a nuestro querido "SUPERIOR" participando de la XVI COPA DEL PROFESORADO (para alumnos de 1° a 5° año)

Organiza: Inst. "SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE", Prof. de Matemática.
La competencia es GRUPAL: Los grupos podrán formarse por dos alumnos de 1° o 2° año; por dos alumnos de 3° o 4° año; por dos alumnos de 5° año. (En todos los casos, los alumnos pueden pertenecer a dos escuelas diferentes. Si, podés participar con un amigo de otra escuela.)

Se dividirán en dos subgrupos: EUCLIDES y PITÁGORAS

Euclides: En este grupo participan los equipos que tienen al menos un integrante que haya participado en un Certamen Regional de OMA y también, para equipos que, no habiendo participado en dichos certámenes, *deseen* inscribirse en él.
Pitágoras: Para equipos cuyos integrantes *no* hayan participado en algún Certamen Regional de OMA y que se inscriban en este subgrupo.

La Copa del Profesorado consiste en la resolución de 7 problemas.

Los alumnos del mismo equipo pueden discutir entre ellos la mejor forma de resolver los problemas y deberán entregar una sola copia de los mismos. Para participar es indispensable haber presentado las fichas de inscripción y abonado la misma.
Cierre de inscripción: 13/09/12

Dónde se desarrollará? Inst. La Salle - Mendoza 444 - Rosario - Santa Fe
Cuándo? Se llevará a cabo el día 20 de septiembre del 2012 a las 15 hs.
Duración? 2 horas reloj.
Puedo llevar material? Podrán utilizar bibliografía propia y calculadora

La premiación se realizará el 29/09/2012 18:30hs y serán distinguidos:
 CAMPEÓN DE LA COPA DEL PROFESORADO EUCLIDES (equipo que obtenga mayor puntaje en dicho subgrupo)
 CAMPEÓN DE LA COPA DEL PROFESORADO PITÁGORAS (equipo que obtenga mayor puntaje en dicho subgrupo)
 Menciones especiales

Costo de la inscripción: Para participar se deberá abonar \$ 25.- por alumno y completar la ficha de inscripción. Lo recaudado se utilizará para la compra de premios y de refrigerio que les será brindado a los participantes durante el desarrollo del Certamen.

Te esperamos en el Departamento (subsuelo) para que armemos los equipos que nos representarán.

Reglas Mnemotécnicas de Matemática

Para recordar el «Número Pi» (3,14159265358979323846264338327950288419...):

Sol y luna y cielo proclaman al Divino Autor del Cosmo.

(3, 1415926535)

(El número de letras de cada palabra representa la secuencia ordenada de las primeras once cifras)

Soy y seré a todos definible; mi nombre tengo que daros: cociente diametral siempre inmedible soy, de los redondos aros.

(3 1415926535897932384)

(Autor: Manuel Golmayo)

(El número de letras de cada palabra representa la secuencia ordenada de las primeras veinte cifras)

Soy π , lema y razón ingeniosa, de hombre sabio, que serie preciosa valorando enunció magistral. Por su ley singular bien medido el grande orbe, por fin reducido fue al sistema ordinario usual.

(3.1415926535897932384626433832795)

(Autor: Rafael Nieto Paris)

(El número de letras de cada palabra representa la secuencia ordenada de las primeras treinta y dos cifras)

Para recordar el «Número e», base de los logaritmos naturales:

El trabajo y esfuerzo de recordar e revuelve mi estómago, pero podré acordarme. Será fácil si leo todas las frases. La repetida canción será cantada y así será el número huevón.

(2,7182818284590452353602874135268)

(El número de letras de cada palabra representa la secuencia ordenada de las primeras 33 cifras. Cada punto corresponde a un cero)

Gauss, un niño prodigio

Johann Karl Friedrich Gauss fue uno de los más grandes matemáticos de la historia. Nació el 30 de Abril de 1777 en Brunswick (ahora Alemania) y falleció el 23 de Febrero de 1855 en Göttingen, Hanover (Alemania).

Desde muy pequeño Gauss mostró su talento para los números y para el lenguaje. Aprendió a leer solo, y sin que nadie lo ayudara aprendió muy rápido la aritmética desde muy pequeño.

Te contamos algunas anécdotas:

* Antes de cumplir 3 años se encontraba con su padre que estaba preparando la nómina de los obreros que de él dependían. Gauss que seguía con gran atención los cálculos del padre le dijo al terminar: "Padre has hecho mal la cuenta, el resultado debe ser ...". El padre al reparar los cálculos comprobó con sorpresa que el hijo tenía razón. La historia es todavía más sorprendente si tenemos en cuenta que nadie le había enseñado a leer.



* A los siete años de edad ingresó en la escuela primaria de Brunswick. A los dos años de estar en la escuela, durante la clase de Aritmética el profesor propuso el problema de sumar los primeros cien números naturales. Era costumbre que el primero en acabar el ejercicio debía dejar su pizarra sobre la mesa del maestro, el siguiente alumno encima de la del primero y así sucesivamente. Nada más terminar el maestro el enunciado del ejercicio Gauss puso su pizarra sobre la mesa del maestro. Cuando al cabo de una hora acabaron sus compañeros, el maestro comprobó sorprendido como el resultado en la pizarra de Gauss era el correcto. A Gauss, ya mayor, le gustaba contar como el resultado de su pizarra era el único correcto. El maestro quedó tan impresionado que de su propio bolsillo compró un libro de aritmética y se lo regaló a Gauss quien rápidamente lo devoró.

¿Cómo resolvió Gauss el problema planteado por el maestro? Mentalmente se dio cuenta de que la suma del primer término con el último, la del segundo con el penúltimo, etc., era constante:

$$1, 2, 3, 4, \dots, 97, 98, 99, 100$$

$$1+100 = 2+99 = 3+98 = 4+97 = \dots = 101$$

Dijo: "Con los 100 números se pueden formar 50 pares, de forma que la solución final viene dada por el producto $101 \cdot 50 = 5050$ "

Gauss había deducido la fórmula que da la suma de n términos de una progresión aritmética de la que se conocen el primero y el último término:

$$S_n = \frac{(a_1 + a_n) \cdot n}{2}$$

dónde a_1 es el primer término, a_n el último, y n es el número de términos de la progresión."

En el libro "Los grandes matemáticos" de E.T. Bell (1948) se cita:

"Cuando Gauss tenía diecinueve años, su madre preguntó a un amigo de éste, el matemático Wolfgang Bolyai, si Gauss llegaría a ser alguien. Bolyai le respondió: ¡El más grande de los matemáticos de Europa!, y ella se puso a llorar."

* Gauss aparece en los antiguos billetes de 10 Marcos alemanes (como el de la figura), que ya no se usan (la moneda oficial de Alemania hoy es el Euro) como moneda oficial y en los cuales se ve la curva de Gauss (o campana de Gauss)



En el anverso del billete está ilustrada la curva de Gauss (o normal) utilizada en cálculo de probabilidades. Al reverso, se encuentra un sextante, un instrumento utilizado para establecer uno de las primeras redes geodésicas en el mundo, situado en la región de Hamburgo en el noroeste de Alemania, tal como representado en la esquina (rincón) inferior derecha del billete. Debemos a Gauss, entre otras cosas, la teoría de los errores (1821) y el método de compensación por menores cuadrados (1795) así como la invención del heliótopo (instrumento con un espejo móvil que reflejaba los rayos del Sol y se utilizaba para hacer medidas geodésicas).



Hoja de cuaderno de Gauss

<http://www.sectormatematica.cl/biografias.htm>

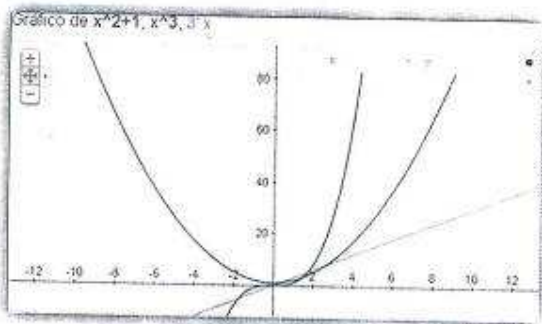
Para recordar el valor de algunos números romanos

Laca de mamá
L, C, D, M

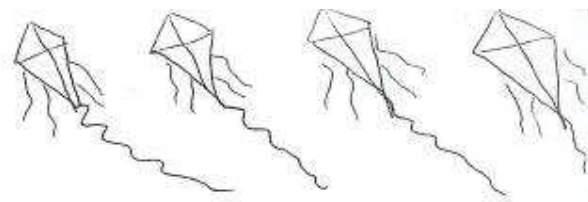
Números Romanos
L 50
C 100
D 500

Representar funciones con Google

Hace tiempo que Google nos permite dibujar gráficas con su buscador. Por ejemplo, si introducimos $x^2 + 1$ en la barra de búsqueda, obtendremos una representación de esa parábola. No sólo eso, sino que también nos permite dibujar varias funciones simultáneamente. Si introducimos una serie de funciones separadas por comas (por ejemplo: $x^2+1, x^3, 3*x$), Google se encargará de pintarlas y asignarle a cada una un color diferente.



Desde luego es una utilidad muy práctica para obtener de un vistazo la forma de una función. Sin embargo, tenía el inconveniente de estar limitado a gráficas de dos dimensiones. Hasta ahora. Si queremos representar la parte superior de un cono, sólo tenemos que despejar la variable de su ecuación implícita y decirle a Google el intervalo que queremos representar: $\text{sqrt}(x^2+y^2)$ from -10 to 10 con lo que obtendremos algo parecido a:



WolframAlpha

WolframAlpha

Input: $\{x^2, x^3, 3*x\}$

Plots:

- x from -0.75 to 0.75
- x^2
- x^3
- $3*x$

Enable interactivity

Plots:

- x from -2 to 5
- x^2
- x^3
- $3*x$

Enable interactivity

Vector length:

$$\sqrt{|x|^6 + |x|^3 + 9|x|^2}$$

[a] is the absolute value of x

Root:

$x = 0$

Computed by Wolfram|Alpha

Download page

Estas gráficas son dinámicas, lo que nos permite moverlas con el ratón y jugar un rato. Encontrado en: <http://www.xatakaciencia.com/matematicas/representar-funciones-con-google>

Wolfram|Alpha

(<http://www.wolframalpha.com>)

Es un buscador de respuestas desarrollado por la compañía Wolfram Research. Es un servicio de línea que responde a las preguntas directamente, mediante el procesamiento de la respuesta extraída de una base de datos estructurados, en lugar de proporcionar una lista de los documentos o páginas web que podrían contener la respuesta, tal y como lo hace Google.

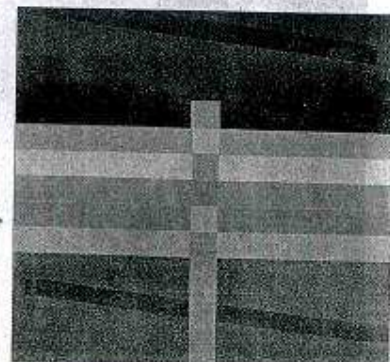
Las consultas y procesamientos de cálculos también se hacen en un campo de texto, pero en este se procesan las respuestas y visualizaciones adecuadas dinámicamente en lugar de producirse como resultado de la obtención de un banco de respuestas predefinidas. Por lo tanto difiere de los motores de búsqueda semántica, el cual indexa una gran cantidad de respuestas, y a continuación trata de hacer coincidir estas con la pregunta hecha.

Cartas a un amigo argentino

Laura Isola

"Yo tendré que levantar mi casa, renunciar a un trabajo por primera vez en mi vida admirablemente pagado -lo que supone la paz, París entre mis manos, viajes a cualquier lado, etc.- para ir a meterme en ese Buenos Aires que detesto minuciosamente y rehacerme una vida de empleado público o de profesor. Bonito, ¿eh?", escribe Julio Cortázar en abril de 1958 a su amigo Eduardo. Panorama del que el escritor había huido y en el que Jonquières, el poeta y pintor, se había inmolado. Durante seis años, Los Jonquières recibirán el detalle minucioso de la vida del autor de *Rayuela* en su nueva locación y las cartas serán, al mismo tiempo, un laboratorio experimental de literatura y un ensayo autobiográfico en más de cien entregas regulares. Por su parte, Eduardo comenzó

a pintar en los años 30 y fue incursionando en la poesía de manera paralela a la pintura. Muy influido por el arte geométrico y el existencialismo, sus cuadros y sus poemas demarcan un campo cultural que extiende sus barreras y va, como en los pasajes y galerías de los cuentos de Cortázar, de Buenos Aires a París. Hasta que llegó verdaderamente. Allí frecuentó a los artistas residentes en la ciudad que formaban una suerte de vanguardia latinoamericana como Luis Seoane, Alicia Penalba y Luis Tomasello, entre otros. Este último, además, otro muy amigo de Cortázar e inspirador de algunos de sus textos. Fue en 1959 que siguió los pasos del amigo argentino y ninguno de los dos tuvo necesidad de volver a la "detestable" Buenos Aires. En París, también, se dieron cita con la muerte.



JONQUIÈRES. Influenciado por el arte geométrico.

Física...

POR PABLO GARRERAS

En su edición dominical del 30 de abril de 1959, *The New York Times* publica un artículo alarmante: "El estallido de un isótopo puede llegar a sacudir la Tierra".

El redactor no tenía mucha idea de qué era un isótopo, pero estaba tratando de ponerle dramatismo a una entrevista con el físico danés Niels Bohr, que por esos días estaba dando cursos en Princeton. En un desayuno de trabajo con otros científicos, Bohr había llamado la atención sobre un isótopo del uranio, el U-235, al cual veía como el material más adecuado para producir reacciones en cadena.

El danés no tenía inconvenientes en hablar con la prensa, porque consideraba que una bomba nuclear era algo bastante quimérico. Pero estimaba que, de ser posible, una explosión nuclear por lo menos haría volar el laboratorio y sus alrededores.

Ante la consulta de un periodista, otro físico estimó que para lograrlo haría falta una esfera de U-235 puro de un metro de diámetro y varias toneladas de peso, algo que era prácticamente imposible. Interrogado por la Marina, Enrico Fermi, que todavía no confiaba en el U-235, habló de media tonelada y estimó que desarrollar un explosivo nuclear llevaría por lo menos unos veinticinco años. Falaban apenas dos años para que Estados Unidos pusiera en marcha el proyecto Manhattan y seis para Hiroshima y Nagasaki.



NIELS BOHR Y ALBERT EINSTEIN, EN 1925.

SEMINARIOS

A todos !!!

En esta segunda parte del año con mucha emoción y esperanza hemos empezado a transitar una experiencia nueva, para docentes y alumnos. Me refiero a los SEMINARIOS INVESTIGATIVOS. Tratar de que los alumnos puedan acceder a nuevos temas, que no están dentro de la currícula (y no por eso menos importantes), pero fundamentalmente plantearles una metodología nueva, en la que el docente se transforma en coordinador y el alumno trata de investigar un tema por sí mismo con la ayuda de sus compañeros de grupo es todo un tema.

Ya que, hablamos de que estamos transitando, lo que algunos han denominado, la Sociedad del Conocimiento, no puedo dejar de festejar que se haya decidido poner en funcionamiento esta iniciativa. Si, sería importante tener en cuenta que ya empiezan a aparecer, también los primeros problemas. (que siempre vienen asociados con un cambio, o nuevo planteo).

Como sabemos esta metodología debe funcionar en forma semipresencial, es decir el alumno, la "semilla" (recordar que seminario viene del latín *seminarius* compuesto de semen y semilla y *arium* lugar para que estén cosas o vivan y se desarrollen allí) debe dar sus frutos de nuevos entendimientos y razones.

Hay un planteo muy fuerte asociado con esta forma de educación-acción que está vinculado a la Interacción (interactividad) y creo que allí está el gran tema central: ¿Entienden los docentes y los alumnos el alcance de esta palabra? ¿nos damos cuenta de lo que significa? .

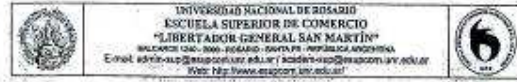
Lo dejo como parte de un debate, que a mi criterio, recién empieza.

Saludos a todos.

Lic en Comunicación Audiovisual (UNR) Rafael H. Muñoz
Coordinador del seminario Narrativas transmediáticas (mundo transmedia)

Deseo compartir con Ustedes la alegría por la conformación del Consejo Asesor de la Escuela para el periodo 01/08/2012 - 14/03/2014.
La primera reunión se realizará el próximo martes 4 de septiembre a las 14 hs.

Cont. y Lic. en Adm. Gabriela Zamboni
Directora Normalizadora



Rosario, 31 de julio de 2012

VISTO: Que por Expediente N° 70397/283 LNR se autorizó la realización del nuevo llamado a elecciones para conformar el Consejo Asesor de la Escuela;

ATENCIÓN: La nota elevada por la Junta Electoral que intervino en los comicios realizados en esta Escuela para la elección de Consejeros que integrarán el Consejo Asesor;

LA DIRECTORA NORMALIZADORA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO "LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN" RESUELVE:

ARTÍCULO 1º. Conformar el Consejo Asesor por el periodo 01/08/2012 y hasta el 14/03/2014 con los siguientes estamentos:

SECTOR DOCENTE

TITULARES	SUPLENTES
Nicastro, Mgrta Graciela	Caspar, Leonor
Gramaccioni, Gabriela	Lima, Gustavo Oscar
Cardelli, Cristina Beatriz	Seffino, Adriana Carina
García, Gabriela Beatriz	González, Olga Beatriz
Casco, Daniela Noemí	Ottaviano, Sandra
Capozza, Graciela	Frias, Tomás

SECTOR NO DOCENTE

TITULAR	SUPLENTE
Manasseri, Ezequiel Adelmo	Palazzo, Guillermo Ramón

SECTOR GRADUADOS

TITULAR	SUPLENTE
Barca, María Soledad	López C...

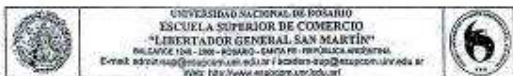
RESOLUCIÓN N° 225/2012

Anal. Ppe. EDUARDO G. SERIA
Secretaría Administrativa
Dirección Gral. de Administración



ESCONIA
Mg. V. R. E. J. A. RODRIGUEZ
Jefe Oficina de Certificación
Escuela Superior de Comercio
"Lib. Gen. San Martín" - UNR

C.P.R. y Lic. en Administración
GABRIELA ZAMBONI
Directora Normalizadora



ARTÍCULO 2º. Conformar el Consejo Asesor por el periodo 01/08/2012 y hasta el 31/12/2013 con los siguientes estamentos:

SECTOR ALUMNOS

TITULARES	SUPLENTES
Audiso, Matias Ignacio	Tamuch, Sofia Inés
Lis, Irene Esperanza	Gondard, Lourdes Inés
Manzo, Gabriel	Romano, Antonela

SECTOR PADRES

TITULAR	SUPLENTE
Ramos, Elizabeth	Marengini, Sandra

ARTÍCULO 2º - Regístrese, comuníquese y archívese.

RESOLUCIÓN N° 225/2012

Anal. Ppe. EDUARDO G. SERIA
Secretaría Administrativa
Dirección Gral. de Administración



ESCONIA
Mg. V. R. E. J. A. RODRIGUEZ
Jefe Oficina de Certificación
Escuela Superior de Comercio
"Lib. Gen. San Martín" - UNR

C.P.R. y Lic. en Administración
GABRIELA ZAMBONI
Directora Normalizadora

ESCONIA
Mg. V. R. E. J. A. RODRIGUEZ
Jefe Oficina de Certificación
Escuela Superior de Comercio
"Lib. Gen. San Martín" - UNR

(Dedicadas a su hijo, a raíz de recibir una carta de su mujer, en la que le decía que no comía más que pan y cebolla.)

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.
Escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar
cebolla y hambre.

Una mujer morena
resuelta en lunas
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Riete niño
que te traigo la luna
cuando es preciso.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa,
vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.

Desperté de ser niño:
nunca despiertes.
Triste llevo la boca:
riete siempre.
Siempre en la cuna
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho:
él, triste de cebolla,
tú satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.

La pelota de trapo

Cuando yo tenía ocho años pasé una larga temporada con mi abuela en una casita pobre.

Una tarde le pedí muchas veces una pelota de varios colores que yo veía a cada momento en el almacén.

Al principio mi abuela me dijo que no podía comprármela, y que no la cargoseara; después me amenazó con pegarme; pero al rato y desde la puerta de la casita - pronto para correr- yo le volví a pedir que me comprara la pelota. Pasaron unos instantes y cuando ella se levantó de la máquina donde cosía, yo salí corriendo.

Sin embargo ella no me persiguió: empezó a revolver en un baúl y a sacar trapos. Cuando me di cuenta que quería hacer una pelota de trapo, me vino mucho fastidio. Jamás esa pelota sería como la del almacén.

Mientras ella la forraba y le daba puntadas me decía que no podía comprar la otra y que no había más remedio que conformarse con esta.

Lo malo era que ella me decía que la de trapo sería más linda; era eso lo que me hacía rabiar.

Cuando la estaba terminando, vi cómo ella la redondeaba, tuve un instante de sorpresa y sin querer hice una sonrisa; pero enseguida me volví a encaprichar.

Al tirarla contra el patio el trapo blanco del forro se ensució de tierra; yo la sacudía y la pelota perdía la forma: me daba angustia de verla tan fea; aquello no era una pelota; yo tenía la ilusión de la otra y empecé a rabiar de nuevo.

Después de haberle dado las más furiosas patadas me encontré con que la pelota hacía movimientos por su cuenta; tomaba direcciones e iba a lugares que no eran los que yo imaginaba; tenía caprichos que me hacían pensar que ella tampoco tendría ganas de que yo jugara con ella.

A veces se achataba y corría con dificultad ridícula; parecía que iba a parar, pero de pronto resolvía dar dos o tres vueltas más.

En una de las veces que le pegué con todas mis fuerzas, no tomó dirección ninguna y quedó dando vueltas a una velocidad vertiginosa. Quise que eso se repitiera pero no lo conseguí. Cuando me cansé, se me ocurrió que aquel era un juego muy bobo; casi todo el trabajo lo tenía que hacer yo; pegarle a la pelota era lindo; pero después uno se cansaba de ir a buscarla a cada momento. Entonces la abandoné en la mitad del patio.

Después volvía a pensar en la del almacén y a pedirle a mi abuela que me la comprara.

Ella volvió a negármela pero me mandó a comprar dulce de membrillo. (Cuando era día de fiesta o estábamos tristes, comíamos dulce de membrillo). En el almacén no quise mirar la otra, aunque sentía que ella me miraba a mí con sus colores fuertes.

Después que nos comimos el dulce yo empecé de nuevo a desear la pelota que mi abuela me había quitado; pero cuando me la dio y jugué de nuevo, me aburrí muy pronto.

Entonces decidí ponerla en el portón y cuando pasara uno por la calle tirarle un pelotazo. Esperé sentado encima de ella. No pasó nadie.

Al rato me paré para seguir jugando y al mirarla la encontré más ridícula que nunca; había quedado chata como una torta. Al principio me hizo gracia y me la ponía en la cabeza, la tiraba al suelo para sentir el ruido sordo que hacía al caer contra el piso de tierra y por último la hacía correr de costado como si fuera una rueda.

Cuando me volvió el cansancio y la angustia le fui a decir a mi abuela que aquello no era una pelota, que era una torta y que si ella no me compraba la del almacén yo me moriría de tristeza.

Ella se empezó a reír y a hacer saltar su gran barriga. Entonces yo puse mi cabeza en su abdomen y sin sacarla de allí me senté en una silla que mi abuela me arrimó. La barriga era como una gran pelota que subía y bajaba con la respiración. Y después yo me fui quedando dormido.

Felisberto Hernández

Novedades de Biblioteca

- Dorfinan, Ariel- "Otros septiembrés"
- Sontang, Susan- "Cuestión de énfasis"
- Siebel, Beatriz- "Historia del Teatro Argentino" Tomo I Y II
- Vargas Ilosa, Mario- "el viaje a la ficción"
- Villoro, Juan- "Filosofía de vida"

Una vez más invito a los docentes, alumnos y personal no docente a visitarnos en el subsuelo, donde estamos y retirar un libro para leer o simplemente mirarlos.
Jefa de Biblioteca

Creación de la Bandera: El Economista"

El Periodista

Me llamo Juan Bautista, tengo 16 años. Mi sueño es ser un periodista famoso. Mi mamá sabe de ese sueño, por eso le dije: -Che, mamá a quién le puedo hacer una entrevista? Le pesó un par de horas, y me dijo: - Al mejor padre de todos, al mejor...

Rápidamente pensó en él, a aquel que no le importó morir por la Patria. A aquel, que prefería no comer por darle la comida a otros. Por eso lo traje del pasado, para que esta entrevista se haga famosa, y tal vez... pueda ser un periodista famoso.

Manuel, llegó a mi casa a las 8 de la mañana el lunes 4 de Junio. Temprano, recién me levantaba y mi mamá dijo: ¡Waaaaa! Llegó un hombre que dice que vos lo buscabas. Pensé que era una buena, pero no... era él, Manuel, vestido como se vestía en esa época y... le saqué una foto.



(Aí se esperó en el comedor. Lo saludé. Me presenté.)

Belgrano: Juan, ¿podemos empezar?

(*Te saludó...*)



Juan: Hola Don Manuel. Gracias por venir...

Belgrano: Dijeron que buscabas al mejor padre... Mucho me falta para ser un verdadero padre de la patria, me contentaría con ser un buen hijo de ella.

J: Esta bien, igual... Gracias por venir, muchos años tuvo que pesar hasta poder venir no?

B: Sí, años complicados, años felices, años de guerra, años de gloria, pero siempre en la Patria pudo salir adelante.

J: Por nuestros días, personas buenas hay pocas Don Manuel... ¿Usted cree que antes, había más "buena gente" que ahora en el poder?

B: Desde la más remota antigüedad hasta nuestros días, la historia de los siglos y de los tiempos nos enseña cuánto-aprolo han merecido todos aquellos que han puesto el cimiento a alguna obra benéfica a la humanidad. Quiero decir, que siempre hay buenas personas Juan... siempre.

J: Usted fue el primer economista en nuestro país debido a ello, vamos a hablar un poco de nuestra economía y lo que usted piensa de la misma.

B: Dale nomás...

J: Yo, como muchos jóvenes queremos formar una empresa pero tenemos miedo a fracasar. ¿Qué piensa referido a eso?

B: El miedo sólo sirve para perderlo todo. ¿Me entendés Juan? No hay que tener miedo, hay que ir con la frente bien alta porque todo emprendimiento va a salir bien si lo haces con conocimientos, inteligencia, corazón y voluntad.

(*Después de esta pregunta, le ofreció un vaso de coca...*)

B: ¿Qué es eso niño?

J: Disculpe Don Manuel (me rei) ahí lo traigo un vaso de agua.

(*Se lo ofreció, y tomó agua como si no hubiera tomado por 192 años...*)

J: Leí en la biblioteca, gracias a Claudia dos capítulos de dos libros diferentes referidos a usted. Uno era Historia de Corceles y de Acero de Balmaceda y Los Mitos de la Historia Argentina de Felipe Pigna. Aprendí que usted fue el primer economista argentino, y sonó ideas como por ejemplo de Smith (1776) "La riqueza es de las naciones" es decir que las riquezas estaban en el trabajo de sus habitantes. ¿Cuándo ve gente, que no trabaja por pedir

B: Yo creo que en nuestro país, debemos fomentar y controlar principalmente las actividades económicas. Hoy mucha gente, que se aprovecha de los trabajadores y son ganancias que deben ir a ellos. Gran cantidad de "vivos" que realizan trabajos sucios y nadie los puede tirar abajo porque son poderosos Juan. Desde mi época pasa esto y va a ser complicado cambiarlo.

J: ¿Solamente pienso que debemos fomentar las actividades económicas?

B: No niño, también, fomentar mayor educación, que la gente pobre tenga la posibilidad de aprender oficios, todo esto llevará beneficios al país.

J: Leyendo en la página 349 de uno de esos libros, leí que usted tenía ideas innovadoras que reflejaba en sus informes anuales del consulado como por ejemplo, fomentar un modelo que se usaba en Alemania que si no me equivocó, utilizaban los curas párrocos que eran los verdaderos agricultores. ¿Cree que se puede sostener una economía basada en un modelo agro-exportador Manuel?

B: Yo creo que debemos proteger las artesanías e industrias locales subvencionándolas mediante un fondo con destino al labrador ya al tiempo de las siembras como al de la recolección de frutas.

J: ¿Por qué?

B: Porque la importación de mercancías que impiden el consumo de las del país o que perjudican al progreso de sus manufacturas, lleva tras sí necesariamente a la ruina de la una Nación.

J: ¿Qué tiene como fin esta idea?

B: Evitar grandes monopolios Juan. Que estén basados en aspirar a su interés particular.

J: Sigó sin entender, ¿me puedes explicar un poco más?

B: Mirá, en mi época en Buenos Aires existía una clase dirigente que tenía un total desinterés por el progreso del país y sus habitantes. Poco me sorprende porque esas personas fueron elegidas por el Rey para que trabajen como comerciantes, solo le importaban sus propias ganancias.

J: Claro, ya entiendo a que se refiere algo leí de eso. Que nada más les importa su comercio monopolista y les importa comprar por cuatro y vender por ocho. Es lo que pasa hoy en día Manuel... Es la triste realidad. A los grandes comerciantes y terratenientes, les importa sus propias ganancias y no las de los otros. ¿Ya entendí? Vos me querés decir, que tengo que demostrarle al país que tenemos que evitar que los grandes comerciantes se preocupen por sus propias ganancias y no por la del país.

B: Claro Juan... Claro.

J: Otra pregunta, ¿Qué pensás referido al comercio interno?

B: Creo que el comercio interno es capaz de proporcionar ese valor a los predichos objetos, aumentando los capitales y con ellos el fondo de la Nación, porque buscando y facilitando los medios de darles consumo, los mantiene en un precio ventajoso, así para el creador como para el consumidor, de que resulta el aumento de los trabajos útiles, en seguida la abundancia, la comodidad y la población como consecuencia forzosa.

J: Falleciste pobre...

B: Yo dije que iba a dar todo por la Patria.

J: Gracias, gracias por dar todo de vos. Gracias por darnos este país, por más que tenemos personas que lo quieren tirar abajo, todavía queda gente como vos o como yo, que queremos que la República Argentina por la que vos y tantas personas lucharon, al fin y al cabo siga adelante. Y de regalo tengo esto para vos:



B: Gracias. Un orgullo que me recuerden, aunque era en un billete.

J: Mamá, abirle a Don Manuel tiene que volver. Ojalá pudiera quedarse dando clases de Economía a muchos que están en el poder y les hace falta.

Obra: "EL PERIODISTA"

Participante: Juan Bautista Aguilar

Curso: 4to "A" Turno Mañana

S
U
P
L
E
M
E
N
T
O

E
C
O
N
O
M
I
C
O



PRIMER CURSO DE HISTOLOGÍA ANIMAL

a cargo de la Prof. Dra. Ana Reviglio

Objetivos:

- Manipular adecuadamente el microscopio óptico
- Conocer las características de los diferentes métodos de Examen Microscópico
- Reconocer estructuras histológicas de los tejidos animales
- Aplicar la secuencia de sección del protocolo de base, para lograr la correlación diagnóstico de tejido - disposición tisular y estructuras características - diagnóstico de órganos

Días lunes 10, 17 y 24 de septiembre y 1º de octubre de 2012

Horario: de 16:30 a 17:10 h

Balcarce 1240 planta baja - Rosario

Clases teóricas y de laboratorio

Duración: 12 h cátedra

Examen final

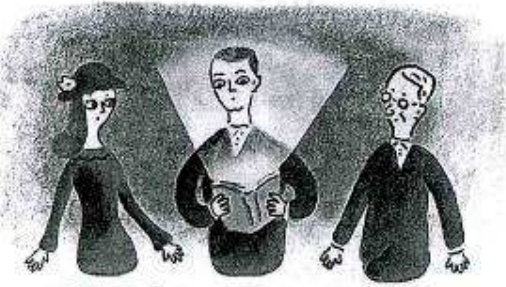
Sin costo alguno

Inscripción abierta hasta el viernes 31 de agosto de 2012 en www.esupcom.unr.edu.ar

Pablo De Santis

max cachamba

La cazadora de libros



TENGO QUE DARLE LA RAZÓN, VÍCTOR. TODO SIGUE NORMAL.

YO EN CAMBIO ME SIENTO DISTINTA. COMO SI ESTUVIERA EN OTRA PARTE.



YA VIERON... ABRÍ EL LIBRO Y NO PASÓ NADA. TODO ESTÁ COMO ANTES.



LAS MUJERES SON MUY SUGESTIONABLES. VAYAMOS A DAR UN PASEO Y SE LE PASARÁ.

AGARRO EL PARAGUAS POR SI LLUEVE.



FIN