

¡ATCHIS!
Hay polen en el aire
Mendieta. Es el
trabajo de las
abejas
¿Es alérgico al
polen?
(No. Al trabajo)



BIBLIOPERIODICO

Rosario, mayo de 2012-

Nº: 4 Edición gratuita
Obsequio

www.bibliotecajullobello.netfirms.com
biblumteke@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: Sin caras largas

Día del trabajador

Compartimos algunas ideas para su reflexión...

En el nuevo capitalismo la concepción del trabajo ha cambiado radicalmente. En lugar de una rutina estable, de una carrera predecible, de la adhesión a una empresa a la que se era leal y que a cambio ofrecía un puesto de trabajo estable, los trabajadores se enfrentan ahora a un mercado laboral flexible, a empresas estructuralmente dinámicas con periódicos e imprevisibles reajustes de plantillas, a exigencias de movilidad absoluta(...)

(...)La falta de respuesta es una reacción lógica a la sensación de no ser necesitado, y esto puede aplicarse tanto a las comunidades de trabajo flexible como a los mercados de trabajo que eliminan de sus plantillas a los trabajadores de mediana edad(...)

(...)el carácter se relaciona con los rasgos personales que valoramos en nosotros mismos y por lo que queremos ser valorados. ¿Cómo decidimos lo que es de valor duradero en nosotros en una sociedad impaciente y centrada en lo inmediato? ¿Cómo perseguir metas a largo plazo en una economía entregada al corto plazo? ¿Cómo sostener la lealtad y el compromiso recíprocos en instituciones que están en continua desintegración o reorganización.

El lugar es geografía, una localización de la política; la comunidad evoca las dimensiones sociales y personales del lugar. Un lugar se vuelve comunidad cuando la gente utiliza el pronombre "nosotros"(...)

Hoy en el nuevo régimen, el uso de la palabra "nosotros" se ha vuelto un acto de autoprotección.

(...) Ahora este nosotros ficticio vuelve a la luz para defenderse contra una nueva y vigorosa forma de capitalismo.(...)Toma los dos elementos de la frase "destino compartido" ¿Qué clase de compartir se requiere para resistir la nueva política económica, más que para huir de ella? ¿Qué clase de relaciones personales sostenidas en el tiempo pueden estar contenidas en el uso de "nosotros"?(...)

(...)Este es el problema del carácter en el capitalismo moderno. Hay historia, pero no una narrativa compartida de dificultad, y, por lo tanto, no hay destino compartido. En estas condiciones el carácter se corroe(...)

(...)los que tienen el poder de evitar la responsabilidad tienen también los medios para reprimir las discrepancias.

(...)Si se produce el cambio, se da sobre el terreno, entre personas que hablan por necesidad interior más que a través de levantamiento de masas. No sé cuáles son los programas políticos que surgen de esas necesidades internas, pero sí sé que un régimen que no proporciona a los seres humanos ninguna razón profunda para cuidarse entre sí no puede preservar por mucho tiempo su legitimidad".

Richard Sennett-LA CORROSIÓN DEL CARÁCTER
Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo

"Establecida la dominación española se aumentaban cada día los eslabones de la cadena que ha arrastrado hasta hoy la América. Tan enorme peso de desgracias desnaturalizó a los americanos hasta hacerlos olvidar que su LIBERTAD era imprescriptible: y habituados a la servidumbre se contentaban con mudar de tiranos sin mudar de tiranía. **Pereció la España y se disolvió ya la cadena de nuestra dependencia.** Empezó nuestra revolución y en vano los mandatarios de España ocurrirán con mano trémula y precipitada a empuñar la espada contra nosotros. (...) Ciudadanos, he aquí la época de la salud: el orden inevitable de los sucesos os ha puesto en disposición de ser libres si queréis serlo: en vuestra mano está abrogar el decreto de vuestra esclavitud y sancionar vuestra independencia. **Sostener con energía la majestad del pueblo, fomentar la ilustración; tales deben ser los objetos de esta sociedad patriótica, que sin duda hará época en nuestros anales, si, como yo lo espero, fija en ellos los esfuerzos de su celo y amor público. Analicemos la importancia de esta materia"**.

Bernardo de Monteagudo

Ser **LIBRE** es poder elegir entre distintas alternativas.
Ser **EFICIENTE** es saber dar prioridades.
Ser **EFICAZ** es poder aplicar los recursos disponibles.

Un grupo de alumnos de la Escuela aprehendieron la **LIBERTAD**, la **EFICIENCIA** y la **EFICACIA** y es por eso que la Escuela quiere felicitarlos y comprometerlos para continuar el camino que individual y colectivamente contribuirá al logro de un mundo mejor.

Ellos son los mejores promedios de cada curso del ciclo lectivo 2011.

Cont. y Lic. en Adm. Gabriela Zamboni
Directora Normalizadora

MEJORES PROMEDIOS - 2011

CURSO		ALUMNOS	
ANO	DIV	ANO	DIV
1º	A	ARISMENDI, Lautaro	CERRONI PODESTA, Alejandra
	A	AYMO, Lourdes Sofia	B JAIMES, Luisina
	B	CUMINI LONDERO, Lucia	B GLOCCER, Alejandro Hugo
	C	ORTIZ, Micaela Ailén	C POSTIGLIONE, Agustina
2º	C	ORTIZ, Rocio Julieta	D ZANCOCCCHIA, Camila
	C	ROSSI, Lucas Ignacio	
	A	ALFONSO, Victoria	A CONTRERAS, Ana Inés
	B	FORLI, Julia	B DI STEFANO, Paula Belén
3º	C	OLIVIERI, Kevin Giovanni	C MEISNER, Eliana Cintia
	D	PIRO, María Eugenia	D PAVAN, Tomás David
	A	CANCELLIERI, María Florencia	A CARBONARI, Lucas
	B	DORIGONI, Camila	B LICAUSI, Valeria
4º	C	NIKEL, Juan Cruz	C RODRÍGUEZ, Aylén
	D	PONTELLO, Eugenia Belén	D VIGNA, Martina Belén
	A	ALFONSO, Martina	A CIARNIELLO, Santiago
	B	GAMBACORTA, Stefania	B FOGLIA, Andrea Della
5º	C	MILLANES, Iván Ariel	C PIERGENTILI, Carla
	D	VAN DE CASTEELE, Paula	D VALDIVIA OLIVERA, Soledad
	A	CORTES, Octavio Lucio	A CECHINI, Ignacio Mario
	B	FERRARI, Franca	B GONZALEZ, Carmen
6º	C	PASTORE, Florencia Belén	C MARTINO, Lucía Florencia
	D	SHOCRON, Fernando	D TESTINO, Esteban

Hemos guardado un silencio bastante parecido a la estupidez. Ya es tiempo de levantar el estandarte de la libertad en estas desgraciadas colonias, adquiridas sin el menor título y conservadas con la mayor injusticia y tiranía.

Bernardo de Monteagudo

Las ideas de Mayo...

"Si el Pueblo es el origen de toda autoridad, y el magistrado no es sino un precario economo de sus intereses, es un deber suyo manifestar los motivos que determinan sus operaciones".

J.J.Castelli

- "Un corazón formado en la intriga y habituado al crimen no puede ocultar por mucho tiempo el veneno que lo alimenta, y aunque la explosión de su malicia se dilata algunas veces, al fin se descubre sus progresos".

J.J.Castelli

"Los labradores de nuestras campañas no endulzan las fatigas de sus útiles trabajos con los honores que la benignidad del monarca les dispensa; el sudor de su rostro produce un pan que no excita la gratitud de los que alimenta; y olvidada su dignidad e importancia viven condenados a pasar en la obscuridad los momentos que descansan de sus penosas labores.

Los hombres que han unido lo ilustre a lo útil, ven desmentida en nuestro país esta importante máxima; y **el viajero a quien se instruyese que la verdadera riqueza de esta Provincia consiste en los frutos que produce, se asombraría cuando buscando al labrador por su opulencia, no encontrase sino hombres condenados a morir en la miseria.**"

Mariano Moreno

Este país, que al parecer no reflexiona ni tiene conocimientos económicos, será sin comercio un país desgraciado, esterilizando su felicidad y holgando su industria.

Manuel Belgrano

"¿Qué nos faltó para que la utopía venciera a la realidad? ¿Qué derrotó a la utopía? ¿Por qué, con la suficiencia pedante de los conversos, muchos de los que estuvieron de nuestro lado, en los días de mayo, traicionan la utopía? ¿Escribo de causas o escribo de efectos? ¿Escribo de efectos y no describo las causas? ¿Escribo de causas y no describo los efectos?"
"Escribo la historia de una carencia, no la carencia de una historia. Y ahora escribo: me llamaron -¿importa cuando?- el orador de la Revolución. Yo, Juan José Castelli, que escribí que un tumor me pudre la lengua, ¿sé, todavía, que una risa larga y trastornada cruje en mi vientre, que hoy es la noche de un día de junio, y que llueve, y que el invierno llega a las puertas de una ciudad que exterminó la utopía pero no su memoria?"
Andrés Rivera, de La Revolución es un sueño eterno

"Señores del Cabildo: esto ya pasa de juguete; no estamos en circunstancias de que ustedes se burlen de nosotros con sandeces, Si hasta ahora hemos procedido con prudencia, ha sido para evitar desastres y efusión de sangre. El pueblo, en cuyo nombre hablamos, está armado en los cuarteles y una gran parte del vecindario espera en otras partes la voz para venir aquí. ¿Quiéren ustedes verlo? Toque la campana y si es que no tiene badajo nosotros tocaremos generala y verán ustedes la cara de ese pueblo, cuya presencia echan de menos. ¡Sí o no! Pronto, señores decirlo ahora mismo, porque no estamos dispuestos a sufrir demoras y engaños; pero, si volvemos con las armas en la mano, no responderemos de nada."

Antonio Luis Beruti-25 de mayo de 1810

DEPARTAMENTO DE LENGUAS.

El 11 de Mayo de 1813, la Asamblea del Año XIII aprueba y sanciona el Himno Nacional Argentino

Te contamos la historia...

El Triunvirato entendió que debía darle al pueblo un canto nacional de mayor importancia que el que hasta entonces se entonaba. En un oficio del 22 de julio de 1812 dirigido al Cabildo, sugería a éste que mandase a componer "la marcha de la patria" para ser ejecutada al principio de las funciones teatrales, debiendo el público escucharla de pie y descubierto, así como en las escuelas al finalizar diariamente las clases.

Luego de un tiempo, el 6 de marzo de 1813, la Asamblea mandó a componer la letra del Himno Nacional, que fue aprobada el 11 de mayo de 1813.

El título de nuestra máxima canción sufrió algunas alteraciones y cambios. En 1813 se lo llamó "Marcha Patriótica", luego "Canción Patriótica Nacional", y más tarde se lo conoció como "Canción Patriótica". Una copia de 1847 lo tituló como "Himno Nacional Argentino", denominación que recibe en la actualidad.

La letra del Himno Nacional estuvo a cargo de Vicente López y Planes, uno de los poetas neoclásicos que más contribuyó a la literatura de Mayo. La música fue compuesta por Blas Parera, quien la escribió entre el 12 y el 28 de mayo del año 1813. A partir de entonces, sufrió diversas modificaciones hasta que en 1860, el maestro Juan P. Esnaola presentó su segunda versión, basada en el original de Blas Parera, la que es aceptada como versión Oficial por decreto del Gobierno Nacional de fecha 24 de Abril de 1944.

Se estima que se entonó por primera vez antes del 25 de mayo de 1813, ya que el 28 de ese mismo mes, se cantó en un teatro, durante la función patriótica efectuada por la noche.

Modificaciones del Himno Nacional

Durante un largo período, La Canción Patriótica de López fue interpretada de acuerdo con el texto original. Sin embargo, desapareció el furor de la contienda con España y en aras de un sentimiento legítimo de acercamiento y comprensión con la "madre patria", la canción nacional sufrió modificaciones en relación a algunos enunciados que pudieran tener un concepto peyorativo sobre la misma.

En el año 1900, durante la presidencia del general Roca, fue sancionado un decreto refrendado con la firma del Presidente de la Nación y de los ministros que disponía:

"Que, sin producir alteraciones en el texto del Himno Nacional, hay en él estrofas que responden perfectamente al concepto que universalmente tienen las naciones respecto de sus himnos en tiempo

de paz y que armonizan con la tranquilidad y la dignidad de millares de españoles que comparten nuestra existencia, las que pueden y deben preferirse para ser cantadas en las festividades oficiales, por cuanto respetan las tradiciones y la ley sin ofensa de nadie, el presidente de la República, en acuerdo de ministros decreta:
Artículo 1º. En las fiestas oficiales o públicas, así como en los colegios y escuelas del Estado, sólo se cantarán la primera y la última cuarteta y coro de la canción nacional sancionada por la Asamblea General el 11 de marzo de 1813".

Curiosidades:

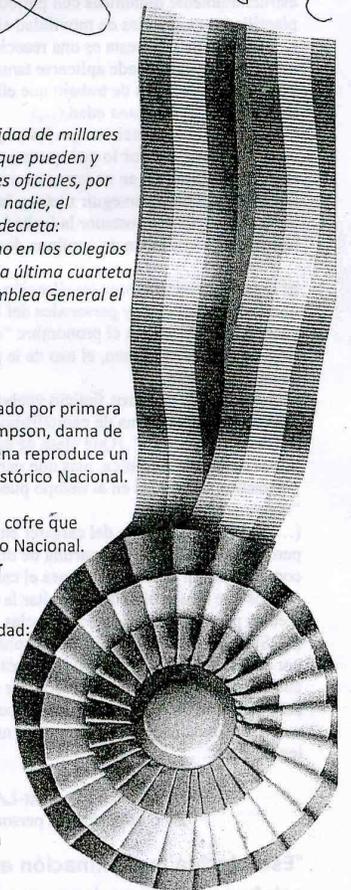
- ✓ La tradición cuenta que el Himno fue ejecutado por primera vez en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson, dama de la sociedad porteña de la época, y cuya escena reproduce un cuadro de B. Subercasseaux, en el Museo Histórico Nacional.
- ✓ En el Archivo Histórico Nacional se exhibe el cofre que guarda la versión oficial de la letra del Himno Nacional. Tomado y adaptado de <http://www.mendoza.edu.ar>

Versión Oficial - Estrofas que se cantan en la actualidad:

Oíd mortales el grito sagrado
Libertad, libertad, libertad
Oíd el ruido de rotas cadenas
Ved en trono a la noble igualdad

Ya su trono dignísimo abrieron
Las Provincias Unidas del Sud
Y los libres del mundo responden
Al gran pueblo argentino salud

Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.



.Texto completo sin modificaciones posteriores:

Oíd ¡mortales! el grito sagrado:
¡Libertad, Libertad, Libertad!
Oíd el ruido de rotas cadenas:
Ved en trono a la noble Igualdad.

Se levanta la faz de la tierra
Una nueva y gloriosa Nación:
Coronada su sien de laureles
Y a sus plantas rendido un León

Y en sus huesos revive el ardor,
Lo que ve renovando a sus hijos
De la Patria el antiguo esplendor.

Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir.
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

Pero sierras y muros se sienten
Retumbar con horrible fragor:
Todo el País se conturba por gritos
De venganza, de guerra y furor.
En los fieros tiranos la envidia
Escupió su pestífera hiel,
Su estandarte sangriento levantan
Provocando a la lid más cruel.

Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir.
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

¡No lo veis sobre Méjico y Quito
Arrojarse con saña tenaz,
Y cuál lloran bañados en sangre
Potosí, Cochabamba y la Paz!
¡No lo veis sobre el triste Caracas
Luto y llantos y muerte esparcir!
¡No lo veis devorando cual fieras
Todo pueblo que logran rendir!

Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir.
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

A vosotros se atreve ¡Argentinos!
El orgullo del vil invasor,
Vuestros campos ya pisa contando
Tantas glorias hollar vencedor.

Mas los bravos que unidos juraron
Su feliz libertad sostener,
A esos tigres sedientos de sangre
Fuertes pechos sabrán oponer.
Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir.
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir.
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

De los nuevos campeones los rostros
Marte mismo parece animar;
La grandeza se anida en sus pechos,
A su marcha todo hace temblar.
Se conmueven del Inca las tumbas
El valiente argentino a las armas
Corre ardiendo con brío y valor,
El clarín de la guerra cual trueno
En los campos del Sud resonó,
Buenos Aires se pone a la frente
De los pueblos de la inclita Unión,
Y con brazos robustos desgarran
Al ibérico altivo León.

Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir.
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

San José, San Lorenzo, Suipacha,
Ambas Piedras, Salta y Tucumán,
La Colonia y las mismas murallas
Del tirano en la Banda Oriental;
Son letreros eternos que dicen:
Aquí el brazo argentino triunfó
Aquí el fiero opresor de la Patria
Su cerviz orgullosa dobló.

Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir.
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

La victoria al guerrero argentino
Con sus alas brillantes cubrió
Y azorado a su vista el tirano,
Con infamia a la fuga se dió;
Sus banderas, sus armas se rinden
Por trofeos a la Libertad,
Y sobre alas de gloria alza el pueblo
Trono digno a su gran majestad.

Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir.
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

Desde un polo hasta el otro resuena
De la fama el sonoro clarín,
Y de América el nombre enseñando,
Les repite: ¡Mortales! Oíd:

¡Ya su trono dignísimo abrieron
Las provincias unidas del Sud!
Y los libres del mundo responden:
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud!

CONCURSO: BELGRANO EN EL BICENTENARIO DE LA CREACION DE LA BANDERA: "EL ECONOMISTA"

El departamento de Ciencias Económicas y Jurídicas convoca en el marco del bicentenario de la creación de nuestra enseña nacional a un concurso, pretendiendo formalizar un espacio de reflexión sobre el creador de nuestra bandera en su faceta de economista y hombre de ideas nacionales y revolucionarias.

Podrán participar en este concurso todos los alumnos de 4º y 5º año de ambos turnos.

El primer premio contará además de un diploma de honor en reconocimiento del trabajo intelectual realizado.

La admisión de originales se cierra el día 15 de junio del año en curso (2012).

Bases y condiciones del concurso:

La participación en el concurso supone la entera aceptación de las presentes bases y condiciones:

- No se admitirá ninguna participación que vaya en contra las bases legales, normas de convivencia, moral o contra la propia imagen de terceros.
- La persona que realice la inscripción en nombre de un grupo responderá, en cualquier caso, de la veracidad de los datos facilitados y deberá contar con la autorización interna para llevar a cabo dicha inscripción al concurso.
- Los organizadores se reservan el derecho a excluir del concurso a todo participante que considere que no cumple los requisitos o que haya facilitado datos falsos, incompletos o sin la autorización correspondiente, sin perjuicio de las demás acciones que procedan en Derecho.
- Hacer un trabajo original. Los trabajos deberán ser inéditos, no

habiendo sido publicados total o parcialmente con anterioridad, ni tampoco presentados a otros premios o publicaciones.

- Elaborar un trabajo personal, realizado y redactado por los alumnos. Se valorará que los trabajos correspondan al nivel educativo de los alumnos.
- Utilizar una buena metodología de investigación según el tema elegido (visitar bibliotecas, consultar Internet, hacer entrevistas o encuestas)
- Respetar todos los principios de propiedad intelectual (no hacer fotocopias ilegales; no incluir en los trabajos imágenes, textos, obras musicales, audiovisuales o cualquier otra creación protegida por la Ley de Propiedad Intelectual sin la autorización previa de los titulares de derechos o de la entidad de gestión correspondiente, salvo en los casos y de la manera autorizada por la Ley).
- Emplear libros y documentos variados (enciclopedias impresas o electrónicas, libros monográficos, artículos de revistas o periódicos, contenidos fiables de Internet...).
- Ser original en la presentación de las ideas; no copiar ni plagiar.

Dpto de FIBIQUI

Luego de 1789, año en que, según los libros, se inicia la Revolución Francesa con la toma popular de la cárcel de la Bastilla, los trabajos de Antoine Lavoisier eran bien conocidos entre los hombres de ciencia de su país. Durante estos convulsionados años de transformación social, Lavoisier, por entonces diputado del nuevo poder burgués a la vez que director de la Administración de pólvora, formuló su más conocido axioma que llega hasta nuestros días y que, originalmente decía así: "En la Naturaleza nada se crea ni nada se pierde: la materia sólo se transforma".

Este principio fue basado en el estudio de la fermentación alcohólica: midió que, si bien años después no sería tan exacto, un peso determinado de azúcar, tras la fermentación, originaba el equivalente en alcohol y dióxido de carbono.

Extraído y adaptado de "El barman científico"; Facundo Di Genova; S XXI Editores; 2011

Continúa...

Envío de trabajos

Cada equipo deberá enviar un archivo comprimido, con un tamaño máximo de 8Mb, que obligatoriamente deberá incluir: El trabajo realizado, que podrá ser un documento de texto, un vídeo, una presentación con diapositivas, un archivo de sonido, una web, etcétera. Si el trabajo se presenta en formato texto, deberá estar escrito en ordenador, formato A4, letra a tamaño 12 puntos e interlineado de 1,5.

La extensión máxima no deberá superar los 10 folios.

Un informe breve, de un máximo de 2 folios, en el que se explique la investigación realizada, el tema escogido, los pasos seguidos, la documentación consultada, las conclusiones, etcétera. Además, el trabajo podrá incluir uno o varios anexos, si se considera oportuno, con material relevante para ilustrar, complementar o dar cuenta de los resultados de la investigación (por ejemplo, un reportaje fotográfico, una muestra de vídeo, grabaciones de audio, animaciones, etc.).

Los anexos no deberán exceder el siguiente tamaño o duración:

- texto: 10 páginas.
- presentación con diapositivas: 10 diapositivas
- vídeo: 10 minutos.

El plazo de presentación vence a las 12 horas del día 15/6. la dirección de correo electrónico es:

cevisup@esupcom.unr.edu.ar

Evaluación y publicación de trabajos

A medida que se reciban los trabajos, serán supervisados por un comité técnico, compuesto por profesores y expertos en las distintas materias del concurso, que comprobará que se respeten las normas de propiedad intelectual. Asimismo, se deberá garantizar una calidad mínima para poder ser incorporados formalmente al concurso. El comité descalificará aquellos trabajos que contengan obras plagiadas, en una parte o en todo. También se invalidarán para el concurso aquellos trabajos que, a juicio del comité, no hayan sido realizados por alumnos.

La organización se reserva el derecho a descalificar un trabajo en cualquier momento del proceso de análisis y valoración si comprueba que incumple las bases del concurso.

b. Los trabajos que resulten premiados o finalistas serán publicados en la página web de la Escuela

Todos los trabajos presentados por los candidatos podrán ser utilizados para su publicación (en línea, en papel), exposición u otros fines que se consideren convenientes, por su interés cultural, previa autorización de su autor o responsable legal.

Los trabajos publicados pertenecen exclusivamente a sus autores, que son los únicos responsables de su contenido y de cuanto en ellos se expresa.

Primero hablas y luego escribes y aprendes a distinguir el ritmo del habla cotidiana, en el que circulan los cobres de la vida, y luego te instalas a buscar el oro de la literatura a fin de crear no la realidad, ni siquiera una reproducción de la realidad, que sería una realidad redundante, sino a crear una realidad paralela, que antes no existía.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONOMICAS Y JURIDICAS

NOVEDADES:

CLASES DE APOYO PARA ALUMNOS DE 2 AÑO y 3 AÑO

Ya están implementadas las clases de apoyo para alumnos de Primer año.

Para participar de las mismas deberán inscribirse en el Departamento, en los días y horarios que les resulten más convenientes.

FERIA DE CIENCIAS:

Los invitamos a participar en la Feria de Ciencias a realizarse en Setiembre. Pueden elegir un tema de interés, investigar, desarrollarlo y exponerlo, mediante afiches, exposiciones dialogadas, videos, etc.

El trabajo puede ser personal o en grupo y basarse en temas de contenido Económico, Jurídico o de Administración.

El Departamento cuenta con profesores para orientarlos en el desarrollo del trabajo. La inscripción está abierta.

VISITA A LA BOLSA DE COMERCIO

Está programada para el 2º cuatrimestre para los alumnos de 4º año de ambos turnos. Turno mañana : 11horas; Turno tarde : 15horas. Esta información será ampliada en fecha más cercana a la visita.

AMPLIACION DE HORARIOS DE CONSULTA PARA LAS MATERIAS DE CONTRATURNOS

Para las materias Taller de gestión Administrativo contable, Práctica contable y Proyecto y Gestión de Microemprendimientos, pueden realizar consultas en otros horarios. Ver en el blog o en departamento.

Para reflexionar

LA CREATIVIDAD:

La creatividad es la cualidad que aportas a la actividad que estás haciendo. Es una actitud, una perspectiva interna: cómo miras a las cosas.

Hagas lo que hagas, si lo haces con alegría, si lo haces con amor, si tu acción no es puramente económica, entonces es creativo.

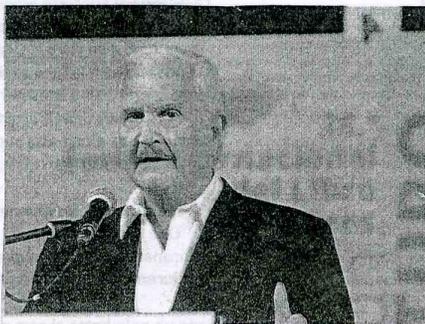
Si la fama llega, bien. Si no llega, también. No debería ser un motivo a considerar. El motivo debería ser que estés disfrutando todo lo que estés haciendo...

HASTA EL PRÓXIMO ENCUENTRO.....

FUENTES BASICO

PANAMA, 1928 - MEXICO, 2012
ESCRITOR

Hijo de padre diplomático, tuvo una infancia itinerante que incluyó ciudades como Buenos Aires, Montevideo, Quito o Washington. A los 16 años se instaló en México, donde publicó sus primeros textos periodísticos y estudió la carrera de leyes. Fue embajador mexicano en Francia y vivió muchos años en Inglaterra. En 1958 publicó su primera novela, y con sus siguientes textos modernizaría la literatura del continente junto a sus compañeros del "boom latinoamericano". Se alzó con múltiples premios, de los que caben mencionar el Príncipe de Asturias y el Premio Cervantes.



La última visita. Su conferencia en la Feria del Libro de Buenos Aires.

Revista "N"

(...) Del Quijote se puede recrear el mundo. Como si el mundo estuviese siempre a un páso de la catástrofe y sólo la palabra pudiese salvarlo, la imaginación sostenerlo y la acción proyectarlo.

C. Fuentes

En la Biblioteca de nuestra Escuela tenemos para préstamos domiciliarios los siguientes títulos del autor Carlos Fuentes:

- Cambio de piel
- La muerte de Artemio Cruz
- Los 68
- La voluntad y la fortuna

Alejandrina Gally
Jefa de Biblioteca

LA ESCARAPELA NACIONAL

ANTECEDENTES

El uso de la escarapela en España data de los tiempos de la Guerra de Sucesión.

Los franceses, que la llamaron *cocardé* -corrompiendo la voz primitiva *coquarde*, la usaron después del año 1701, cuando sus tropas aliadas con las españolas, adoptaron como divisas moños y lazos de cinta (con cabos y dobles) blancos y rojos, es decir, con los colores nacionales de Francia y España, respectivamente. Mientras que los aliados, que favorecían la causa del archiduque austriaco, sumaron al color rojo propio de España los suyos, amarillo y azul. Este distintivo usado en los campos de batalla, tomó carta de naturaleza con el nombre de *escarapela*, que significaba riña o pendencia².

Durante el siglo XVIII, los militares españoles de todas las graduaciones la lucieron de color encarnado, como signo de pertenencia al Ejército Real. Se llamó *pedrada*, a aquella que tenía forma de roseta (o rosa grande) y se llevaba cosida en una de las tres vueltas o vientos, llamada *de la falda*, del sombrero de castor *de tres picos* o *tricornio*. Luego fue redonda. Los jefes y oficiales la usaron de tafetán³ y laropa de estambre⁴, aunque también se utilizaron de paño.

Libros para pensar una revolución...

"Sucedio así que todo quedó despachado y concluido en poco tiempo. Decretar, juramentar, recibir instalar la nueva Junta con los mismos individuos designados por el pueblo: todo fue obra sucesiva y del instante; todo según los términos de la petición popular, y bajo las mismas prescripciones que había determinado para la primera.

Concluyó así ese día por siempre memorable 25 de mayo de 1810. Día que admirablemente vinieron los sucesos preparándole, para empezar en él por sacudir el duro yugo del dominio que nos empequeñecía; y para desplegar nuestros labios con libertad: para pensar y sentir con ella y por ella. Ese fue el día en que un corto número de denodados patriotas, sin plan, sin combinación, sin acuerdo de los demás pueblos; faltos de todo, si no es del ardiente entusiasmo que eléctricamente por todos se comunicaba: hicieron que esta capital y con ella enseguida todo el virreinato del Río de la Plata, llevase a cabo todo sin pensarlo tan importante e inercueta mudanza; y que diese a la nación española el adiós perpetuo de su imprudente sistema colonial: despedida que sin las malhadadas circunstancias de aquella nación, quizás hubiérase retardado medio siglo. Y el sol de este día, el sol hermoso de mayo, en los quince años de dura, tenaz y sangrienta guerra que la España sostuvo por recobrar la Libertada Esclava: fue siempre y de año en año saludado y vitoreado por los valientes hijos de la capital de Buenos Aires: única de sus antiguas colonias, donde una vez arrollado, jamás pudo ya a ni un solo día desplegar la España su pendón de Castilla, ni reconquistar la enseña de su acabada dominación!"

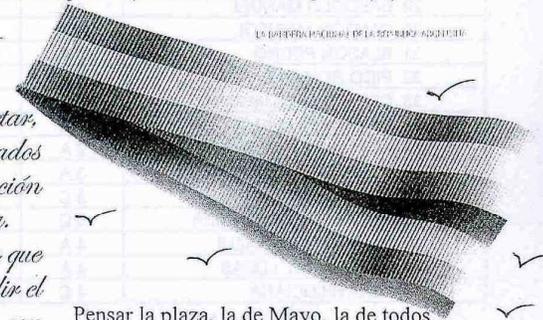
Francisco Sagú, Los últimos cuatro años de la dominación española en el antiguo virreinato del Río de la Plata: memoria histórica familiar, Buenos Aires, Imprenta Americana, 1874.

LAS DIVISAS DE MAYO

Cornelio Saavedra, presidente de la Junta Provisional Gubernativa, consignó en sus *Memorias*, escritas en 1829, diecinueve años después de estos sucesos, que: "La plaza de la Victoria estaba toda llena de gente que se adornaba ya con la divisa en el sombrero de una cinta azul otra blanca"⁵. Asimismo, Bartolomé Mitre, basado en el testimonio oral que le proporcionó el coronel José María Albariño, en 1841, señalaba que en aquella semana Domingo French y Antonio Luis Beruti distribuyeron cintas azules y blancas entre sus partidarios congregados en la Plaza⁶. Contribuyó también a la difusión de esta tradición, *La Gran Semana de Mayo*⁷, versión novelada de Vicente Fidel López.

Sin embargo, no se hallaron fuentes escritas, datadas en esos días, que corroboren la versión tradicional. Por el contrario, las encontradas la contradicen abiertamente.

Los diarios de testigos anónimos de las jornadas que corren del 18 al 25 de mayo en Buenos Aires, sólo mencionan la utilización de cintas blancas, por parte de los revolucionarios -a los que denominan "los del proyecto", "chisperos", "Legión Infernal", "los 600 de French y Beruti"- en señal de unión entre españoles europeos y americanos, a partir del día 21. Lo mismo sucede con el retrato de Fernando VII. También lucieron cintas rojas el día 25, indicativas de que estaban resueltos a todo, inclusive al derramamiento de sangre y a la guerra, si no se respetaban sus legítimas aspiraciones de constituir un gobierno propio.



LA BANDERA NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN ARGENTINA

Pensar la plaza, la de Mayo, la de todos. Porque las plazas son los lugares de la gente, los espacios públicos, comunes, especiales de tan comunes. En la Plaza, en esta Plaza, la gente se expresa, se besa, juega con los hijos, protesta, y a veces asustados de tanta vida, los poderosos de turno, los dueños de los pesos y las balas, matan a esa gente, nos matan.

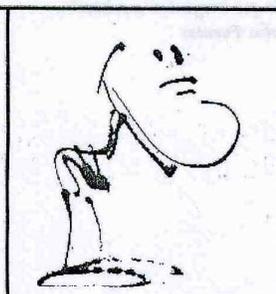
Queremos a esta Plaza que nos ganamos por derecho propio.(...)

Todo comenzó en junio de 1580 cuando Juan de Garay fundó definitivamente aquella Buenos Aires.

Aquella fue la Plaza de la Revolución que pasó a ser de la Victoria gracias a los chisperos, a la Legión Infernal de French y Beruti, a aquel pueblo incipiente que la fue haciendo propia y convirtiéndola en caja de resonancia de las alegrías, trstezas y reclamos de todos.(...)

Fuente: F. Pigna

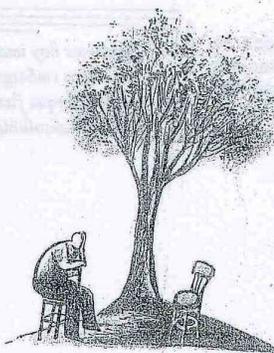
Clemente



"Caloi, me faltó el último abrazo"

Hoy me voy a sentar en el banquito de madera bajo el árbol, como tantos otros miércoles. Hoy no vas a estar allí; como aquel miércoles que con indistinto orgullo y chispa en la mirada, me comentaste de tu familia. De tu familia ensamblada junto a María, de todos tus hijos y de la casa que habían tenido que construir para que los albergara a todos. De los rincones que les garantizaban tranquilidad a cada quien, de la mesa especial mandada a hacer para reunirlos a todos y de las habitaciones que se conservaban para que los pichones, como sucedió después, tuvieran su lugar para volver, luego de haber batido alas y cobrado vuelo.

No teníamos mucho tiempo de sentarnos juntos, como otros tienen de caminar juntos; nos unió la falta de salud y este lugar que nos enseña que se puede estar sano en un cuerpo enfermo. En este banquito de madera donde nos sentábamos antes de entrar al taller de psicodrama, te conté sobre el libro que estaba escribiendo y te invité a que me lo ilustraras. El viernes pasado me enteré que te habían internado y no fui lo suficientemente hábil para averiguar dónde estabas. Fue un golpe. Sentí necesidad de abrazarte como tantas veces. Con ese abrazo que tenemos como saludo y que nos dice con total honestidad, estoy con vos. El último miércoles que compartimos en el taller fue muy fuerte. Luego de la relajación y sensibilización te eligieron para que desdramatizaras tu situación. La narraste y luego me elegiste a mí entre todos, para que te ayudara. Me pusiste arriba de una silla frente a vos y me pediste que actuara de médico y médico tradicional. Vos frente a mí y por debajo mío, defendiste el Ser. Yo hice mi mejor esfuerzo por acorralarte con siglos de sabiduría, con discursos académicos, con no importarme tu alma sino tu enfermedad, con desacreditarte cada argumento si al fin y al cabo vos no habías estudiado, vos sólo eras el enfermo. Vos me azuzaste con tu des crédito sobre los que creen saberlo todo y pronostican, con tu hartazgo de la falta de consideración al Ser que



padecemos, sobre la mecánica de la prescripción, sobre la falta de contención y sobre la desconsideración médica hacia todo lo que uno puede hacer por sí mismo para sanarse. Fueron veinte minutos muy fuertes; yo jugando a lo que no acuerdo ni siento y vos exponiéndote crudamente y mostrando descarriamente tu alma y tu padecer. El abrazo al finalizar fue mucho más que otros dados. Fue más largo, más sentido, más húmedo y terminamos con una sonrisa cómplice.

Hay sé que emprendiste un viaje; hoy sé que me faltó un último abrazo, querido Caloi. Hoy me voy a sentar aunque llueva, en el banquito.

Silvio Garbarz
sigebarz@gmail.com

Diario "La Capital"

La Plaza cuna (por María Seoane)
¿Cuál es la materia de la que está hecho ese lugar que es un momento pero también devenir? ¿Cuál es la naturaleza de ese lugar enclavado en Buenos Aires desde hace cuatro siglos donde el presente es al mismo tiempo pasado y futuro; donde un acontecimiento es igual al infinito de acontecimientos, donde en un fragmento cabe el universo? ¿Cuál es la naturaleza de ese lugar donde el enigma se vuelve revelación? La PLAZA DE Mayo es la plaza política por excelencia pero también la Plaza de los Sueños donde se amasa el caleidoscopio de nuestra identidad.

En su territorio, la memoria de la Revolución de Mayo se recrea y otra vez, como se revive la resistencia frente a los invasores ingleses y a otros invasores.(...)

La Plaza de Mayo es el lugar donde la conciencia arrebatada la carne de la historia y la transforma en identidad. Ese lugar fue, es y seguirá siendo por los siglos de los siglos una cuna y un pañuelo blanco.

Porque allí nació la Patria. Allí sigue la Patria. Allí sangra y transpira la Patria, se agacha, se levanta, se duerme, se enfurece, canta o calla, se muere y vive al mismo tiempo.

Allí está escrito y por escribirse nuestro destino.

APELLIDO Y NOMBRE	CURSO	TURNO
1. ARANDA MARCOS	1 A	M
2. ACCIARRI JOSHUA	1 A	M
3. CHIUMMIENTO ANA CLARA	1 A	M
4. CRISCENTI IARA	1 A	M
5. BORGIO ANA CARLA	1 A	M
6. MARANO SOFIA	1 B	M
7. FORMAGGINI LORENZO	1 B	M
8. GOROSITO AGUSTINA	1 B	M
9. RICCHI SANTIAGO	1 C	M
10. MASULLI M CLARA	1 C	M
11. BOLLERO JUAN IGNACIO	2 A	M
12. CIVRIATI ORNELLA	2 A	M
13. CENTURIÓN AGUSTÍN	2 A	M
14. ALVAREZ, SOFÍA	2 A	M
15. NAVARRO LUCAS	2 C	M
16. ORTIZ MICAELA	2 C	M
17. ORTIZ ROCÍO	2 C	M
18. NADALIN, NICOLÁS	2 C	M
19. AICHINO EMILIO	3 A	M
20. D'ANGELO GUIDO	3 B	M
21. FORLI JULIA	3 B	M
22. ELISSETCHE FEDERICO	3 B	M
23. COLASANTI, SHIRLI	3 B	M
24. DUARTE AGUSTÍN	3 B	M
25. GEORGEOT, NAHUEL	3 B	M
26. GONZALEZ PIANI, JUAN M.	3 B	M
27. PIRO MARÍA EUGENIA	3 D	M
28. PASTOR, ALDANA	3 D	M
29. BÁSCOLO MANUEL	4 A	M
30. CANTÓN MARISOL	4 A	M
31. BLASÓN PEDRO	5 A	M
32. PICO ROMAN E	5 C	M
33. CERRONI ALEJANDRA	2 A	T
34. DE CESARI MARCO	2 A	T
35. ANTONELLI MAXIMILIANO	2 A	T
36. FALCONE MELINA BELÉN	3 A	T
37. MEISNER ELIANA	3 C	T
38. RODOLFO CONSTANZA	3 D	T
39. CAMPREGHER, AZUL	4 A	T
40. CARBONARI, LUCAS	4 A	T
41. LURATI LUCIANA	4 C	T

GALILEO GALILEI

Nació el 15 de febrero de 1564 en Pisa (Ahora Italia). Falleció el 8 de Enero de 1642 en Arcetri (cerca de Florencia, ahora Italia).

Galileo nació en una familia de siete hijos, con un padre que era un talentoso músico y un hombre de considerable cultura. Tenía diecisiete años cuando ingresó a la Universidad de Pisa, donde se especializó en medicina y estudió también matemática y ciencias físicas.

Una vez cuando todavía estudiaba en Pisa, observó la regularidad con que oscilaba una lámpara en la catedral. Apenas pudo esperar hasta que volvió a su casa para experimentar con bolitas de plomo atadas a hilos de diferentes longitudes. Descubrió que, cualquiera que fuese la magnitud de la oscilación o el peso del plomo, la bolita necesitaba el mismo tiempo para completar un viaje de ida y vuelta. Sólo el cambio de la longitud afectaba el tiempo de la oscilación (periodo de vibración). Esta observación condujo al invento del péndulo, usado en los relojes y otros instrumentos para medir con precisión el tiempo. Como estudiante, tuvo una mente inquisitiva y fama de disputador.

A los veinticinco años fue nombrado profesor de matemática de la Universidad de Pisa. Se negaba a ponerse las ropas académicas que usaban sus colegas, aduciendo que estorbaban innecesariamente sus movimientos. Por no usarlas, se le obligó a pagar varias multas, hasta que fue despedido de la facultad de Pisa.

Descubrió que la Vía Láctea consistía en una miríada de estrellas; que el Universo no era fijo ni inmutable, como creían sus contemporáneos, pues aparecían ante su vista nuevas estrellas que luego desaparecían; que los planetas Venus y Mercurio se movían también alrededor del Sol y que el Sol mismo giraba sobre su eje.



"El gran libro de la naturaleza está escrito en símbolos matemáticos."

G. Galilei

☺ TRUCOS Y CURIOSIDADES MATEMÁTICAS ☺

Sumando las caras ocultas de los dados

El siguiente, es un pequeño truco con el que puedes demostrar a tus amigos que eres capaz de sumar las caras ocultas de una torre de tres dados. Tendrás que pedirle a uno de los presentes, que apile los dados (sin que vos lo veas) y que te avise cuando termine. Tendrás que restarle a 21, el número que marque el dado de la cima de la torre y esa será la suma de las caras ocultas. Puedes pedir hacerlo más difícil apilando cuatro dados, y esta vez para acertar la suma tendrás que restarle a 28 el número que marque el dado de la cima.

☺ Este truco se basa en que las caras opuestas de un dado de seis caras, suman siete ☺

Las 10:08 y las 10:10 en los relojes



¿Te fijaste alguna vez en que casi todos los relojes que aparecen en los anuncios marcan las 10:10 o las 10:08? Si nunca lo hiciste, puedes comprobarlo en Google Images.

¿A qué se deben estas horas tan parecidas? Pues en definitiva a diversos efectos psicológicos y estéticos muy estudiados:

- Las manecillas forman un "tick" o "check", que significa "acceptable" o "ok". También puede identificarse la posición de las manecillas como una sonrisa.

- La posición de las agujas no tapa ni el logo del fabricante ni el calendario, ubicado normalmente a las 9 (cuando está a la izquierda) o a las 3 (cuando se sitúa a la derecha).

- La gente se suele levantar a las 10 de la mañana cuando no tiene que ir a trabajar por que es fin de semana o festivo. En el caso del reloj Casio de la derecha de la imagen podemos ver que el día está fijado como "SUN" (domingo) y que el calendario marca el 30 de junio, para muchos, el comienzo de las vacaciones. Este mensaje subliminal crea una sensación agradable en el posible comprador.

- Si dibujamos un rectángulo dentro de la esfera con el límite marcado por el minutero, éste sería aproximadamente un rectángulo áureo. Se ha demostrado que todo aquello que tenga proporciones áureas es agradable a la vista.

- Si hay segundero, éste suele señalar los 25 o 35 segundos. Si marcara los 30 segundos dividiría la circunferencia en tres partes iguales, dando una sensación rígida y puramente matemática. Así consigue romperla.

- Y estos sólo son algunos de los motivos de por qué los publicistas eligen fotografiar los relojes a las 10:08 y a las 10:10.

Si te pareció interesante, compartí la información con tu familia y amigos



Departamento de Matemática

"¿Podemos hoy imaginar el mundo sin Don Quijote? Cuesta mucho. ¿Sin Hamlet? Cuesta mucho. Sin embargo, hubo una época en que no existían. Hoy ellos forman parte de la realidad porque fueron imaginados; lo que se imagina se convierte entonces en parte de la realidad indisoluble y ya no puedes entender la realidad sin lo que imaginó el escritor."

Carlos Fuentes