

son mudos
testimonio de cien
años de Historia
viva! Los museos
de ciencias
naturales se
pelean pa tenerlas
en sus vitrinas!



de ejas, lo pelié al Chino
Osorio, Fl gatas le toque la
cata cayó fulminado!
¡Firmas químicas, no!
¡Imploraba el
desdichado



BIBLIOPERIODICO

Rosario, abril de 2012

Nº: 3 - Edición gratuita
Obsequio

www.biblotecajuliobellini.netfirms.com
biblumteke@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: Sin caras largas



SOBERANÍA DESDE LA INTEGRACIÓN

Por Julio C. Gambina

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN DE INVESTIGACIONES SOCIALES
Y POLÍTICAS Y MIEMBRO DEL COMITÉ DIRECTIVO DE CLACSO

Es importante el cambio producido en la economía de la zona Malvinas a treinta años de la guerra. De un enclave pastoril de abastecimiento lanar al Reino Unido, la actividad económica se multiplicó, especialmente en la adjudicación de licencias para la pesca y en la exploración petrolera, sobre todo desde 2010.

Según fuentes empresariales, hacia 2016 podría iniciarse la comercialización del crudo extraído de los pozos actualmente en exploración. Salvo los gastos de defensa, acrecentados por el gobierno inglés, el gobierno isleño manifiesta su carácter autosustentable en economía. La iniciativa kelper e inglesa imagina la expansión de la economía en las islas.

La intervención militar de 1982 fue la provocación para la estimulación de una política colonial de explotación de los recursos naturales contenidos en las islas Malvinas y su entorno. La fuerza de las armas imperiales custodia el negocio en desarrollo. La información indica la asociación económica de firmas estadounidenses a la tarea exploratoria, comandada por la petrolera británica.

Sea por la pesca o por el petróleo, el Atlántico Sur es parte del objetivo de subordinación de la naturaleza al régimen del capital. Nada distinto a la funcionalidad de la región latinoamericana a

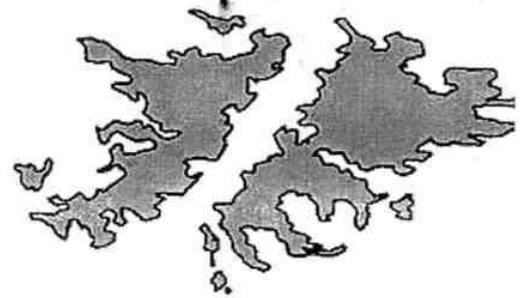


la demanda del capital transnacional. No hay matiz respecto de otros intereses sobre los recursos naturales de América latina y el Caribe, sea petróleo, gas, cobre, litio, agua, tierra o alimentos.

La operación militar de la genocida dictadura reavivó en la zona austral el proyecto de la universalización del capital en la perspectiva de avanzar sobre la Antártida y su potencial económico, insuficientemente explorado.

Son todos argumentos para inducir una respuesta audaz de la Argentina y "nuestramérica". No alcanza con solidaridades ya logradas, relativas a los legítimos derechos del país sobre el archipiélago, o a medidas restrictivas sobre maniobras de naves con banderas de las islas en territorios de nuestros países.

Las propuestas deben incluir un debate sobre las múltiples soberanías a sostener articuladamente desde un cambio de modelo productivo en la región nustramericana. La base está en la soberanía alimentaria, energética o financiera a sustentar desde la nueva integración regional, promoviendo el uso económico actual y potencial, en beneficio de la satisfacción de necesidades de la población y enfrentar la lógica de la ganancia, la acumulación y la dominación a que somete el régimen del capital en todo el territorio de nustramérica.



Para reflexionar...

Por una pequeña gota de miel...

Las mil y una noche – anónimo

QUABIA UNA VEZ un cazador que un buen día encontró una cueva en el bosque. Bajó de su caballo, le dijo a su perro de caza que le esperase fuera, entró en la cueva y vio un enorme panal del que goteaba deliciosa miel de abeja.

El cazador regresó hasta su caballo, del que tomó una vasija, y volvió con ella a la cueva. Después la puso bajo el panal y, con el oído atento por si aparecían las abejas, tuvo valor y paciencia hasta llenarla de miel.

De allí partió hacia la ciudad, se internó en el mercado, ató su caballo y entró en una tienda con su perro de caza, para vender la dulce mercancía.

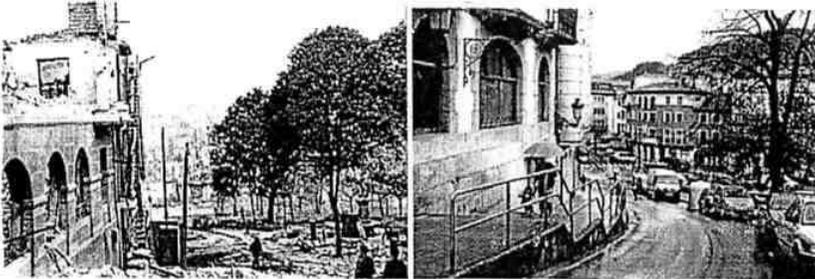
El mercader inclinó un poco la vasija para probar la miel y comprobar su calidad, pero una pequeña gota se derramó sobre el suelo.

Al momento un pájaro se posó sobre la gota de miel, y al momento el gato del mercader despedazó al pájaro, y al momento el perro del cazador descuartizó con sus colmillos al gato, y al momento el comerciante cortó con su espada la cabeza del perro, y al momento el cazador atravesó de una puñalada el corazón del mercader y salió corriendo hacia su pueblo, y al momento los del pueblo del mercader le persiguieron para darle su merecido, y al momento los del pueblo del cazador salieron a defenderlo, y al momento se desencadenó una brutal batalla entre los dos bandos, que no finalizó hasta que no quedó ni uno vivo.

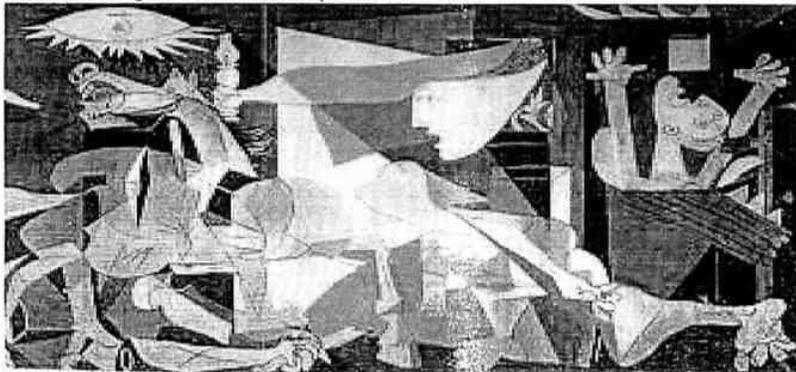
Todo por una pequeña gota de miel...

Guernica, ensayo devastador y un preludio de más horrores

Los aviones alemanes e italianos que atacaron Guernica dejaron el pueblo totalmente devastado. De los seis mil habitantes, la mayoría se marchó con lo puesto por miedo a nuevos ataques y porque en el pueblo la mayoría de las casas y negocios quedaron arruinados.



Madrid. De aquel bombardeo sobrevive el recuerdo de los niños. Es una memoria inocente, que mezcla juegos, carreras, explosiones y llamas. Aquellos niños son hoy abuelos y sobrevivientes de lo que sucedió el 26 de abril de 1937 entre las cuatro y las seis y media de la tarde en Guernica, cuando aquella localidad vasca fue aplastada por las bombas y arrasada por el fuego en el que fue el primer gran ensayo de un bombardeo a gran escala sobre una población civil.



Desde el Dpto. de Química queremos saludar y agradecer a todos los libros, por todo lo que nos aportan, por lo que nos permiten aprender, por compartir horas de espera, por ayudarnos en las noches de insomnio, por compartir secretos, por ayudarnos a evadimos un rato cuando lo precisamos. Por estar allí, silenciosamente en la mesa de luz o en el estante, esperando serenos que los tomemos del lomo, acariciemos su tapa y empecemos a navegar por entre sus hojas, disfrutando, gozando, compartiendo la vida con los personajes, analizando lo que nos exhiben, divagando por mundos nuevos.

La neurociencia cognitiva ha identificado zonas cerebrales que se encienden cuando estamos enamorados. En un experimento, se presentaron fotos de su amor o de un amigo a 17 personas. La visión del ser amado activó regiones específicas del cerebro: la insula, el cíngulo anterior y el estriado, así como inactivó una zona de la corteza prefrontal. Estas imágenes cerebrales serán buenas candidatas a la hora de pedir una prueba de amor.

Extraído y adaptado de "Sexo, drogas y biología"; Diego Golombek; S XXI Editores; 2006

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONOMICAS Y JURIDICAS

En algún momento se nos plantea la elección del camino a seguir. Algunos probablemente ya lo han definido. Otros aún no o dudan y van cambiando de ideas. A veces, nos gusta la materia si nos gusta el profesor y muchos de nosotros elegimos una carrera porque nos resulta fácil o nos imaginamos cómo va a ser nuestro futuro...

Podemos analizar si nos gustaría trabajar en forma independiente o en relación de dependencia.

En el área contable, que es muy amplia, podemos elegir dedicarnos a la parte financiera, a la tributaria, a la laboral, a auditoría (interna o externa), tanto sea en el sector público o privado; al área judicial como perito y auxiliar de la justicia, a gestión empresarial, manejo de costos y presupuestos.

Independientemente de la posibilidad de seguir carreras relacionadas con nuestro área, o de los gustos y elecciones personales, las materias contables aportan valores, que sirven para todos:

Desarrollo de la capacidad de análisis, sobre todo para resolver temas prácticos.

Métodos lógicos, para trabajar ordenada y prolijamente.

Paciencia para lograr los objetivos deseados

Y ante una diferencia revisar lo realizado para llegar a conciliar...

Me gustaría que puedan apreciar el valor que estos conocimientos pueden aportarles y recordar que: "No se ama lo que no se conoce".

Los invito a intentarlo!

Ana Hazebrouck

Jefa Dpto. Cs. Económicas y Jurídicas

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA

Del número anterior

RESPUESTA:

1) Tenemos dos ecuaciones, si llamamos X al precio de la gaseosa, Y al de un sandwich y Z al del bombón:

$$X + 3Y + 7Z = 7$$

$$X + 4Y + 10Z = 8,5$$

Podemos eliminar 2 de las 3 incógnitas reduciendo todo a bombones (como si sólo comiéramos bombones!) restando la primera ecuación de la segunda, lo que elimina la gaseosa

$$-X + 4Y + 10Z = 8,5$$

$$X + 3Y + 7Z = 7$$

$$Y + 3Z = 1,5$$

Esto es $Y = 1,5 - 3Z$

Reemplazando en la 1ª ecuación:

$$X + 3(1,5 - 3Z) + 7Z = 7$$

$$X + 4,5 - 9Z + 7Z = 7$$

$$X = 2,5 + 2Z$$

$$\begin{aligned} \text{Ahora: } X + Y + Z &= 2,5 + 2Z + 1,5 - 3Z + Z = \\ &= 4 + 3Z - 3Z = \\ &= 4 \end{aligned}$$

2) Queremos averiguar

$$\begin{aligned} 2X + 3Y + 5Z &= 2(2,5 + 2Z) + 3(1,5 - 3Z) + 5Z = \\ &= 5 + 4Z + 4,5 - 9Z + 5Z = 9,5 \end{aligned}$$

Eratóstenes de Cyrene

Nació en Cyrene (actualmente Libia) 284 A.C. y murió en Alejandría (Egipto) 192 A.C.. Astrónomo, geógrafo, matemático y filósofo griego.

Cultivó no sólo las ciencias, sino también la poesía, la filología y la filosofía, por lo que fue llamado por sus pares "pentatleta", o sea campeón de muchas especialidades.



Eratóstenes

Fue célebre en matemáticas por la criba que lleva su nombre, utilizada para hallar los números primos.

Es particularmente recordado por haber establecido por primera vez la longitud de la circunferencia de la Tierra (252.000 estadios, equivalentes a 40.000 kilómetros) con un error de sólo 90 kilómetros respecto a las estimaciones actuales.

Eratóstenes sabía que, cuando en la ciudad egipcia de Siene (actual Asuán), el Sol llegaba su punto más alto (mediodía), se encontraba en la vertical del observador. Y observó que en Alejandría, ciudad situada a mayor latitud, el Sol formaba un ángulo de aproximadamente 70° con la vertical cuando se encontraba en su punto más alto. Valiéndose de la distancia existente entre Siene y Alejandría, estimó que la circunferencia de la Tierra superaba en 70 veces tal longitud y dedujo fácilmente su medida mediante una cualificada ecuación.

También calculó la oblicuidad de la eclíptica por medio de la observación de las diferencias existentes entre las altitudes del Sol durante los solsticios de verano e invierno, y además elaboró el primer mapa del mundo basado en meridianos de longitud y paralelos de latitud.

Elaboró un mapa de estrellas con un total de 675.

Sugirió que cada cuatro años, se añadiera un día al mismo. Es decir, el año bisiestivo.

Midió la distancia al Sol y la distancia a la luna, utilizando los datos obtenidos durante eclipses lunares.

Asentó las bases de una cronografía sistemática del mundo al intentar dar los datos de los sucesos políticos y literarios de Troya.

Al final de su vida se quedó ciego, lo que le llevó al suicidio ante la imposibilidad de proseguir con sus lecturas.

CURIOSIDADES

Las revistas con acertijos y juegos matemáticos son muy actuales, pero nada novedosas: en el siglo pasado, en Inglaterra, un señor llamado Charles Lutwidge Dodgson publicaba, en medio de sus obras, todo tipo de acertijos a los que llamaba "Nudos" y muchos lectores le enviaban sus soluciones. Este autor no es otro que Lewis Carroll y varios ejemplos se encuentran en su obra principal "Alicia en el País de las Maravillas" publicada en 1865.

Algunos de ellos son juegos lógicos, otros terminan en un gran chiste y en todos predomina el humor.

Estos problemas están inspirados en algunos de Carroll (cambiando chelines y peniques por pesos y centavos, yardas por metros, etc.) publicados en una recolección hecha por Leopoldo Paviere bajo el título "Matemática demente".

GASTOS MENORES

Durante una excursión Clara le pide a su tía Mathesis Demente (tal el nombre de la excéntrica señora) que anote los gastos de la merienda: gastos menores que son una forma de placer, después de todo.

- Querida, tendrías que cultivar más esa inteligencia! ¿No son los espacios de tu memoria lo suficientemente grandes como para retener la cuenta de una sola merienda?
- No lo bastante grandes. ¡Ni siquiera la mitad de grandes! - fue la impetuosa respuesta. - Es que no puedo acordarme de los precios!
- Una gaseosa, 3 sandwiches y 7 bombones. En total \$7 es el gasto de hoy.
- Y para ayudarte está la merienda de ayer: una gaseosa, 4 sandwiches y 10 bombones. En total, \$ 8,50.
- Pero con eso no puedo saber cuánto cuesta cada cosa!
- Es cierto, pero podemos averiguar:

1) el precio de una gaseosa, un sandwich y un bombón.

2) el precio de 2 gaseosas, 3 sandwiches y 5 bombones.

Más curiosidades en el próximo número)

DEPARTAMENTO DE LENGUA

¿Qué son las “quemadas de libros”?

Desde el siglo III antes de nuestra era hasta la actualidad, la quema de libros ha sido utilizada repetidamente como una herramienta por parte de las autoridades tanto políticas como religiosas para suprimir opiniones discrepantes que son vistas como una amenaza. Estas prácticas están vinculadas con el fanatismo ideológico y suelen acompañar a conflictos bélicos y revueltas. Las quemadas de libros se han realizado en público, sin embargo es común que esto provoque justamente lo contrario de lo que se busca y se dé una gran publicidad a los libros que se quería hacer desaparecer. Es por este motivo que muchas quemadas de libros también se han hecho en privado. Cuando los libros son retirados y almacenados en privado por las autoridades, puede no ser quemadas de libros literales, pero la destrucción del legado cultural e intelectual es la misma.

La biblioteca de Alejandría.

No se sabe a ciencia cierta cómo fue la destrucción de la biblioteca de Alejandría, puesto que hay mucha información contradictoria y no confirmada. Se sabe que hubo varios accidentes y destrucciones premeditadas de mayor o menor gravedad a lo largo de la historia. La antigua biblioteca de Alejandría fue una de las más grandes del mundo antiguo, se cree que fue fundada a principios del siglo III AC.

La inquisición española.

Ya en 1480, Torquemada promovió la quema de libros no cristianos, especialmente el Talmud judío y todo tipo de literatura árabe. En 1490 un gran número de biblias judías y otros libros judíos fueron quemados públicamente a instancia de la inquisición. En América la inquisición no fue menos, se quemaron todo tipo de obras y estudios, en especial sobre la cultura azteca, por ser considerados paganos. Destaca el caso del Códice florentino, la obra de doce volúmenes realizada a lo largo de varias décadas de estudio meticuloso por el franciscano Bernardino de Sahagún en México. Es una de las fuentes de información más importante acerca de la cultura y la sociedad Azteca, pues es previa a la conquista española y está escrita en lenguaje Náhuatl.

El nazismo.

“Ahí donde queman libros, terminan quemando hombres”. Esta frase está inscrita en una placa en la antigua Plaza de la Ópera de Berlín, recordando esa noche del 10 de Mayo de 1933, en que se desató el “bibliocausto”. Ya desde su llegada al poder, el partido nacionalsocialista había realizado una purga entre los círculos intelectuales y académicos. Miles de libros considerados antigermánicos o de autores judíos iluminaron el cielo nocturno de Berlín, ese 10 de Mayo. En este abanico de autores considerados antigermánicos se incluía desde los que tenían tendencias políticas contrarias, como comunistas, hasta los pensadores pacifistas como Arnold Zweig, o simplemente personas favorables del librepensamiento. Entre los autores judíos no importaba la temática, un libro judío tenía billete dorado con destino a la hoguera. Voluntarios de la SA y ciudadanos corrientes se encargaron de ir arrojando los volúmenes a las llamas.

“La era de intelectualismo judío extremista ha llegado a su fin. El estallido de la revolución alemana ha limpiado el camino de los alemanes... el alemán del futuro no será un hombre de libros, sino un hombre de carácter. Es así como queremos educarnos”. Frase de Joseph Goebbels, en un discurso a los estudiantes de Berlín.

Sigmund Freud, al enterarse de que libros suyos habían sido quemados, exclamó: “¡Cuánto ha avanzado el mundo: en la Edad Media me habrían quemado a mí!”

La quema de libros en la ficción.

La quema de libros también ha sido un elemento importante en la ficción. La obra de Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, tiene como argumento central justamente la quema de libros, e incluso el título hace referencia a la temperatura en que arde el papel. En el *Quijote* de Miguel de Cervantes, vemos en el capítulo VI de la novela una selección de libros de caballería y su posterior quema.

Primeros libros en Braille.

El Braille es un sistema utilizado en todo el mundo para que las personas no videntes puedan leer y escribir a base de puntos en relieve. Fue inventado en 1821 por Louis Braille. En la Escuela para ciegos de París se enseñó el sistema Braille durante unos años, pero el director, Armand Dufau, descubrió en 1842 otro método que usaba simples letras romanas mayúsculas en relieve, inventado por el escocés John Alston. Para favorecer este nuevo método que le gustó más, decidió quemar todos los libros en Braille de la escuela y prohibir este método. Los alumnos preferían el sistema Braille, así que lo siguieron usando en secreto, utilizando tenedores o agujas de tejer y enseñando el lenguaje a los nuevos internos. Cuando el director los descubría, les imponía castigos como ser abofeteados o quedarse sin comida.

Hogueras de cómics en Estados Unidos.

Durante los años cuarenta del pasado siglo, especialmente con la aparición de “Superman”, los cómics empezaron a ganar mucha popularidad. Desde algunos medios se empezó a opinar:

“Mal dibujados, mal escritos y mal impresos -mucha presión para los ojos y los sistemas nerviosos de nuestros jóvenes- los efectos de estas pesadillas de papel barato son los de un violento estimulante. Sus colores rojos y negros destruyen el sentido del color de los niños, sus inyecciones de sexo y violencia hacen que los niños estén impacientes para recibir más y mejor. Salvo que queramos una generación más feroz y violenta que la presente, los padres y profesores de América deben unirse para romper el cómic.” (Sterling North, crítico de libros en el *Chicago Daily News*, 8 de Mayo de 1940).

En 1948 la presión en los medios de supuestos expertos llegó a tal punto que en algunos lugares del estado de Nueva York, grupos de padres, profesores y sacerdotes recolectaron cómics y los quemaron públicamente. Las imágenes fueron mostradas en la prensa nacional, provocando una cadena de hogueras en todo el país.

Breve Historia de La Quema de Libros

es.scribd.com/.../d/30341009-Breve-Historia-de-La-Quema-de-Libro...

Poema de los Dones

Nadie rebaje a lágrima o reproche esta declaración de la maestría de Dios, que con magnífica ironía me dio a la vez los libros y la noche.

De esta ciudad de libros hizo dueños a unos ojos sin luz, que sólo pueden leer en las bibliotecas de los sueños los insensatos párrafos que ceden

las albas a su afán. En vano el día les prodiga sus libros infinitos, arduos como los arduos manuscritos que perecieron en Alejandría.

De hambre y de sed (narra una historia griega) muere un rey entre fuentes y jardines; yo fatigo sin rumbo los confines de esta alta y honda biblioteca ciega.

Enciclopedias, atlas, el Oriente y el Occidente, siglos, dinastías, símbolos, cosmos y cosmogonías brindan los muros, pero inútilmente.

Lento en mi sombra, la penumbra hueca exploro con el báculo indeciso, yo, que me figuraba el Paraíso bajo la especie de una biblioteca.

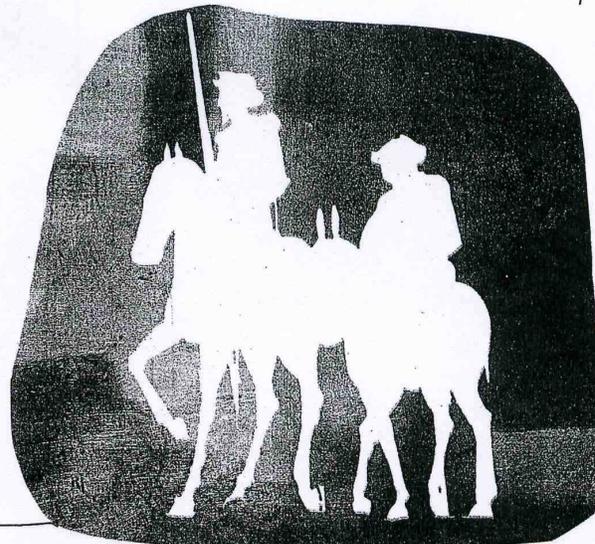
Algo, que ciertamente no se nombra con la palabra azar, rige estas cosas; otro ya recibió en otras borrosas tardes los muchos libros y la sombra.

Al errar por las lentas galerías suelo sentir con vago horror sagrado que soy el otro, el muerto, que habrá dado los mismos pasos en los mismos días.

¿Cuál de los dos escribe este poema de un yo plural y de una sola sombra? ¿Qué importa la palabra que me nombra si es indiviso y uno el anatema?

Groussac o Borges, miro este querido mundo que se deforma y que se apaga en una pálida ceniza vaga que se parece al sueño y al olvido.

Jorge Luis Borges.



Que te muerda un libro...

... "Donde no hay verdad firmemente establecidas, los rumores dejan de percibirse como rumores, fugaz pero manifiestamente se nos antoja más convincente que cualquier mero Hecho."

* El siguiente avión
11 de setiembre:
2001-2007
Martin Amis

... "Si los artistas hubieran alcanzado en algún momento el punto marcado por el ideal de belleza, ésta habría perdido su poder: su viaje habría llegado a su término..."

* Mundo Consumo
Zygmunt Bauman

... "Dije que el teatro no le interesa a casi nadie, y no a nadie, porque conozco a quienes no han podido prescindir de él, entre los que estoy yo..."

* Sacate la Carreta
Ensayo sobre teatro, política, cultura.
Alberto Vre

... "Ningún Celoso mata a su mujer a puñaladas. Un verdadero celoso es un maníaco del detalle. Y la vez que sentí verdaderos celos en mi vida, experimenté el impulso irrefrenable de conseguir un metro... salir a tomar la medida de la cama... donde yo suponía que se perpetraba el engaño."

* Bicatrías
Juan José Saer



DEL CULTO DE LOS LIBROS: Jorge Luis Borges (Obras Completas tomo 2)

"En el octavo libro de la *Odisea* se lee que los dioses tejen dichas para que a las futuras generaciones no les falte algo que cantar; la declaración de Mallarmé: El mundo existe para llegar a un libro, parece repetir, unos treinta siglos después, el mismo concepto de una justificación estética de los males. Las dos teologías, sin embargo, no coinciden íntegramente; la del griego corresponde a la época de la palabra oral, y la del francés, a una época de la palabra escrita. En una se habla de contar y en otra de libros. Un libro, cualquier libro, es para nosotros un objeto sagrado: ya Cervantes, que tal vez no escuchaba todo lo que decía la gente, leía hasta "los papeles rotos de las calles". El fuego, en una de las comedias de Bernard Shaw, amenaza la biblioteca de Alejandría; alguien exclama que arderá la memoria de la humanidad, y César le dice: *Déjala arder. Es una memoria de infamia*. El César histórico, en mi opinión, aprobaría o condenaría el dictamen que el autor le atribuye, pero no lo juzgaría, como nosotros, una broma sacrilega. La razón es clara: para los antiguos la palabra escrita no era otra cosa que un sucedáneo de la palabra oral.

Es fama que Pitágoras no escribió; Gomperz (*Griechischeker, Denker I, 3*) defiende que obró así por tener más fe en la virtud de la instrucción hablada. De mayor fuerza que la mera abstención de Pitágoras es el testimonio inequívoco de Platón. En el *Timeo*, afirmó: "Es dura tarea descubrir al hacedor y padre de este universo, y, una vez descubierto, es imposible declararlo a todos los hombres", y en el *Fedro* narró una fábula egipcia contra la escritura (cuyo hábito hace que la gente descuide el ejercicio de la memoria y dependa de símbolos) y dijo que los libros son como las figuras pintadas, "que parecen vivas, pero no contestan una palabra a las preguntas que les hacen". Para atenuar o eliminar este inconveniente imaginó el diálogo filosófico. El maestro elige al discípulo, pero el libro no elige a sus lectores, que pueden ser malvados o estúpidos; este recelo platónico perdura en las palabras de Clemente de Alejandría, hombre de cultura pagana: "Lo más prudente es no escribir sino aprender y enseñar de viva voz, porque lo escrito queda" (*Stromateis*), y en éstas del mismo tratado: "Escribir en un libro todas las cosas es dejar una espada en manos de un niño"; que derivan también de las evangélicas: "No deis lo santo a los perros ni echéis vuestras perlas delante de los puercos, porque no las huelen con los pies, y vuelvan y os despedacen." Esta sentencia es de Jesús, el mayor de los maestros orales, que una sola vez escribió unas palabras en la tierra y no las leyó ningún hombre (Juan, 8:6).

Clemente Alejandrino escribió su recelo de la escritura a fines del siglo II; a fines del siglo IV se inició el proceso mental que, a la vuelta de muchas generaciones, culminaría en el predominio de la palabra escrita sobre la hablada, de la pluma sobre la voz. Un admirable azar ha querido que un escritor fijara el instante (apenas exagero al llamarlo instante) en que tuvo principio el vasto Proceso. Cuenta San Agustín, en el libro seis de las *Confesiones*: "Cuando Ambrosio leía, pasaba la vista sobre las páginas penetrando su alma, en el sentido, sin proferir una palabra ni mover la lengua. Muchas veces - pues a nadie se le prohibía entrar, ni había costumbre de avisarle quién venía, lo vimos leer calladamente y nunca de otro modo, y al cabo de un tiempo nos íbamos, conjeturando que aquel breve intervalo que se le concedía para reparar su espíritu, libre del tumulto de los negocios ajenos, no quería que se lo ocupasen en otra cosa, tal vez receloso de que un oyente, atento a las dificultades del texto, le pidiera la explicación de un pasaje oscuro o quisiera discutirlo con él. Con lo que no pudiera leer tantos volúmenes como deseaba. Yo entiendo que leía de ese modo por conservar la voz, que se le tomaba con facilidad. En todo caso, cualquiera que fuese el propósito de tal hombre, ciertamente era bueno." San Agustín fue discípulo de San Ambrosio, obispo de Milán, hacia el año 384; trece años después, en Numidia, redactó sus *Confesiones* y aún lo inquietaba aquel singular espectáculo: un hombre en una habitación, con un libro, leyendo sin articular las palabras.

Aquel hombre pasaba directamente del signo de escritura a la intuición, omitiendo el signo sonoro; el extraño arte que iniciaba, el arte de leer en voz baja, conduciría a consecuencias maravillosas. Conduciría, cumplidos muchos años, al concepto del libro como fin, no como instrumento de un fin. (Este concepto místico, trasladado a la literatura profana, daría los singulares destinos de Flaubert y de Mallarmé, de Henry James y de James Joyce.) A la noción de un Dios que habla con los hombres para ordenarles algo o prohibirles algo, se superpone la del Libro Absoluto, la de una Escritura Sagrada. Para los musulmanes, el "Alcorán" (también llamado El Libro, *Al Kitab*), no es una mera obra de Dios, como las almas de los hombres o el universo; es uno de los atributos de Dios como Su eternidad o Su ira. En el capítulo XIII, leemos que el texto original, *La Madre del Libro*, está depositado en el Cielo. Muhammad-al-Ghazali, el Algazel de los escolásticos, declaró: "el *Alcorán* se copia en un libro, se pronuncia con la lengua, se recuerda en el corazón y, sin embargo sigue perdurando en el centro de Dios y no lo altera su pasaje por las hojas escritas y por los entendimientos humanos". George Sale observa que ese increado Alcorán no es otra cosa que su idea o arquetipo platónico; es verosímil que Algazel recurriera a los arquetipos, comunicados al Islam por la Enciclopedia de los Hermanos de la Pureza y por Avicena, para justificar la noción de la Madre del Libro.

Aún más extravagantes que los musulmanes fueron los judíos. En el primer capítulo de su Biblia se halla la sentencia famosa: "Y Dios dijo; sea la luz; y fue la luz"; los cabalistas razonaron que la virtud de esa orden del Señor procedió de las letras de las palabras. El tratado *Sefer Yetsirah* (Libro de la Formación), redactado en Siria o en Palestina hacia el siglo VI, revela que Jehová de los Ejércitos, Dios de Israel y Dios Todopoderoso, creó el universo mediante los números cardinales que van del uno al diez y las veintidós letras del alfabeto. Que los números sean instrumentos o elementos de la Creación es dogma de Pitágoras y de Jámblico; que las letras lo sean es claro indicio del nuevo culto de la escritura. El segundo párrafo del segundo capítulo reza: "Veintidós letras fundamentales: Dios las dibujó, las grabó, las combinó, las pesó, las permutó, y con ellas produjo todo lo que es y todo lo que será." Luego se revela qué letra tiene poder sobre el aire, y cuál sobre el agua, y cuál sobre el fuego, y cuál sobre la sabiduría, y cuál sobre la paz y cuál sobre la gracia, y cuál sobre el sueño, y cuál sobre la cólera, y cómo (por ejemplo) la letra *kaf*, que tiene poder sobre la vida, sirvió para formar el sol en el mundo, el miércoles en el año y la oreja izquierda en el cuerpo.

Más lejos fueron los cristianos. El pensamiento de que la divinidad había escrito un libro los movió a imaginar que había escrito dos y que el otro era el universo. A principios del siglo XVII, Francis Bacon declaró en su *Advancement of Learning* que Dios nos ofrecía dos libros, para que no incidiéramos en error: el primero, el volumen de las Escrituras, que revela Su voluntad; el segundo, el volumen de las criaturas, que revela Su poderío y que éste era la llave de aquél. Bacon se proponía mucho más que hacer una metáfora; opinaba que el mundo era reducible a formas esenciales (temperaturas, densidades, pesos, colores), que integraban, en número limitado, un *abecedarium naturae* o serie de las letras con que se escribe el texto universal. Sir Thomas Brow hacia 1642, confirmó: "Dos son los libros en que suelo aprender teología: La Sagrada Escritura y aquel universal y público manuscrito que está patente a todos los ojos. Quienes nunca vieron en el primero, Lo descubrieron en el otro" (*Religio Medici*, I, 16). En el mismo párrafo se lee: "Todas las cosas artificiales, porque la Naturaleza es el Arte de Dios." Doscientos años transcurrieron y el escocés Carlyle, en diversos lugares de labor y particularmente en el ensayo sobre Cagliostro, superó la conjetura de Bacon; estampó que la historia universal es Escritura Sagrada que desciframos y escribimos inciertamente en la que también nos escriben. Después, León Bloy escribió: "No hay en la tierra un ser humano capaz de declarar quién Nadie sabe qué ha venido a hacer a este mundo, a qué corresponden sus actos, sus sentimientos, sus ideas, ni cuál es su nombre verdadero, su imperecedero Nombre en el registro de la Luz La historia es un inmenso texto litúrgico, donde las iotas y puntos no valen menos que los

versículos o capítulos íntegros pero la importancia de unos y de otros es indeterminable y profundamente escondida" (*L'Amé de Napoleón*, 1912). El mundo, según Mallarmé, existe para un libro; según Bloy, somos versículos o palabras o letras de un libro mágico, y ese libro incandescente es la única cosa que hay en el mundo: es, mejor dicho, el mundo."

Buenos Aires, 1951.

nuestro idioma

la buena formación del grupo sintáctico modificado (tiene [muchaj paciencia). En el texto citado, la supresión parece ser más necesaria que potestativa, porque si el adverbio muy denota un grado de la adverbialidad, en la significación de la adverbialidad en la construcción a los que se refiere (antes, después, relativos o cuando, cuanto), interrogativos y exclamativos (cuándo, dónde), focales (también, solo, incluso) y cuantificativos (muy, demasiado). Estos últimos se suprimen o afectan a cuando su supresión no afecta a

Se reconocen siete subclases de adverbios gramaticales, que son los que se definen por las relaciones sintácticas a que, hoy, referimos (antes, después, relativos o cuando, cuanto), interrogativos y exclamativos (cuándo, dónde), focales (también, solo, incluso) y cuantificativos (muy, demasiado). Estos últimos se suprimen o afectan a cuando su supresión no afecta a

CUIDEMOS LA LENGUA

A la enésima

"Lo que hizo ha sido muy excesivo."

N. 16

el idioma

*En Egipto se llamaban a las bibliotecas
el tesoro de los remedios del alma.
En efecto, curábase en ellas de la ignorancia,
la más peligrosa de las enfermedades
y el origen de todas las demás."*
Jacques Benigne Bossuet

"Yo vi siempre el mundo de una manera distinta,
sentí siempre, que entre dos cosas que parecen
perfectamente delimitadas y separadas, hay
intersticios por los cuales, para mí al menos,
pasaba, se colaba, un elemento, que no podía
explicarse con leyes, que no podía explicarse
con lógica, que no podía explicarse
con la inteligencia razonante."
Julio Cortazar

"La literatura es una de las maneras
fundamentales de nutrir la conciencia.
Desempeña una función esencial en la
creación de la vida interior, y en la
ampliación y ahondamiento de nuestras
simpatías y nuestras sensibilidades hacia
otros seres humanos y el lenguaje."
Susan Sontag

*"Ordenar biblioteca es ejercer de un modo silencioso
el arte de la crítica."*
J.L.Borges

**"SIEMPRE IMAGINÉ QUE EL PARAÍSO
SERÍA ALGÚN TIPO DE BIBLIOTECA."**

J.L.Borges

"Cuando Lucía Peláez era muy niña,
leyó una novela a escondidas.
La leyó en pedacitos, noche tras noche,
ocultándola bajo la almohada. Ella la
había robado de la biblioteca de cedro
donde el tío guardaba sus libros preferidos.
Mucho caminó Lucía, después, mientras
pasaban los años.

*"De los diversos instrumentos inventados por el hombre,
el más asombroso es el libro;
todos los demás son extensiones de su cuerpo...
Sólo el libro es una extensión de la
Imaginación y la memoria."
J.L.Borges*

(...) y a lo largo de su viaje
iba siempre acompañada por los ecos
de aquellas lejanas voces que ella había
escuchado, con sus ojos, en la infancia.
Lucía no ha vuelto a leer ese libro.
Ya no lo reconocería. Tanto le ha crecido
adentro que ahora es otro, ahora es suyo."
Eduardo Galeano

75 años después de Guernica, vuelve el Mein Kampf

La autobiografía de Adolf Hitler se volverá a publicar en la Alemania de Merkel. El estado de Baviera, que tiene los derechos del libro del gran dictador, reeditará por primera vez, desde el término de la segunda guerra mundial, Mi lucha. Como se sabe, Mein Kampf, escrito por el Führer en los años veinte del siglo pasado, plantea sobre el papel una justificación ideológica para llevar a cabo el exterminio de seis millones de judíos que luego se plasmó en la realidad en los campos de la muerte nazis. Hace tan sólo unos días, el pasado 18 de abril, día del levantamiento de los judíos en el Gueto de Varsovia, se conmemoró el Día del Holocausto - Shoah, término con el que se recuerda aquella gran masacre.

Vuelve Mi lucha a las librerías de Alemania mientras corren vientos xenófobos por Europa. Es de esperar, no obstante, que del libro no se lleguen a vender nunca los diez millones de ejemplares que sí se vendieron en aquel país hasta 1944 y procuraron a su autor, también, sustanciosas ganancias pecuniarias. Por muy poco, la difusión de esta noticia no ha coincidido con la fecha del pasado 18 de abril, pero de todos modos la hemos sabido hoy, día 26, conmemorativo del septuagésimo quinto aniversario de la masacre nazi-franquista en un ciudad muy querida por los vascos y que un escritor alemán, Hermann Kesten, dejó escrita en Los niños de Guernica. Frente al otro, que proyectó en sus páginas el odio y la barbarie, este es el libro que merece la cultura de la libertad y la memoria porque, en palabras de Thomas Mann, su historia despierta nuestro corazón.

FUENTE: Público.es

Como todos los 29 de abril, se celebra el Día del Animal o Día Mundial de los Animales en Argentina al cumplirse el aniversario de la muerte de Ignacio Lucas Albarracín, abogado argentino y luchador de los derechos de los animales. Además, Albarracín fue quien impulsó en Argentina la Ley Nacional de Protección de Animales, Ley 2786 y además fundó la Sociedad Argentina Protectora de los Animales.