



BIBLIOPERIODICO

Rosario, 28 de febrero de 2012

Nº: 1 Edición gratuita
Obsequio

www.bibliotecajullobello.netfirms.com
bibliumteke@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: sin caras largas

ALUMNOS, COLEGAS Y AMIGOS:

Estamos empezando un nuevo ciclo lectivo y como siempre renovamos nuestras objetivas y fortalecemos nuestra pasión.

El 2012 nos encuentra implementando el 3º año del nuevo Plan de Estudio y tenemos novedades. Desde el punto de vista académico a partir de este año Inglés se dictará por niveles y los Departamentos Académicos implementarán a partir del segundo cuatrimestre los primeros seminarios para alumnos de 3º año que deseen cursarlos (recordemos que el nuevo Plan de Estudio exige la aprobación de dos seminarios a elección del alumno de acuerdo a la oferta que la Escuela anualmente haga).

Esto constituye una experiencia novedosa, enriquecedora similar a las exigencias de la Educación Superior que contribuirá a acercar a nuestros alumnos, aún más, al sistema universitario.

El área de Soporte Técnico de la Escuela diseñó para el presente ciclo lectivo un sistema por el cual los adultos responsables de cada alumno podrán acceder a información referente a inasistencias, sanciones y calificaciones a través de su computadora.

Desde el punto de vista edilicio, y como todos los años, personal no docente de la Escuela pintó las aulas, reparó mesas y sillas, estamos en condiciones de poner en funcionamiento en forma definitiva los baños de la planta baja y fue instalado el elevador vertical para el ingreso a la Escuela de personas con discapacidad motriz.

Puedo adelantarles que tengo la palabra de la Asociación Cooperadora de la Escuela que este año remodelará en forma integral los baños del entrepiso

Nuestros proyectos, entre otros, para este año son:

- Creación de un Área Multimedial
- Instalación de WiFi en toda la Escuela
- Remodelación del aula Teatro y Música

Sabemos que el avance científico tecnológico crea necesidades, nuestro permanente compromiso como institución pública, dependiente de la Universidad Nacional de Rosario es dar respuesta a las mismas en el marco de nuestras posibilidades y fundamentalmente de nuestra esencia. Esto exige un alto grado de responsabilidad de todos y cada uno de los actores de la comunidad.

Pongamos todas nuestras fuerzas y nuestra pasión al servicio de la sociedad y sin dudas muy pronto cosecharemos sus frutos.

Si reencontrarnos es una alegría, hagamos de la convivencia diaria un placer.

!!! Buen Año !!!

Cont. y Lic. en Adm. Gabriela Zamboni

Directora Normalizadora

"... la mandé hacer blanca y celeste..."

La historia de la bandera argentina es compleja, controvertida y con aristas oscuras. Los principales momentos de esa historia están signados por los fuertes intereses que la sobrevolaron desde su origen. La lucha por el capital simbólico que encierra, tiene ecos que resuenan en la actualidad, por las pujas entre las regiones y el poder centralizado en Buenos Aires, que simulan haber quedado en el pasado.

Fuente: Rosario Express-Periodismo

"Deseo ardorosamente el mejoramiento de los pueblos. El bien público está en todos los instantes ante mi vida."

Manuel Belgrano

Departamento de Ciencias económicas y jurídicas

Las ideas económicas de Manuel Belgrano

El pensamiento económico de Belgrano es poco conocido cuando no mal comprendido. Rápidamente lo etiquetan como "fisiócrata", o mero reproductor de los autores europeos de la época. Pero en realidad abordó una gran amplitud de materias económicas que la historia oficial ha buscado callar debido a su crítica al liberalismo. No podemos decir que era un mero "fisiócrata" porque reconocía que la agricultura era apenas una de las tres fuentes de riqueza. Tampoco era un "metalista", pues sostenía que los metales eran una riqueza de convención. La verdadera riqueza, la "riqueza real" se encontraba en la producción. A su vez, tampoco era un "mercantilista", si bien busca por todos los medios favorecer la situación externa del país favoreciendo las exportaciones y limitando las importaciones, el desarrollo principal lo veía en el mercado interno.

Uno de los puntos más reveladores de la obra de Belgrano es haber sido un precursor de la "demanda efectiva", corazón del pensamiento de John Keynes: "Los precios de todas las especies vendibles se arreglan por sí mismos en todas partes, siguiendo en ello la regla de la demanda efectiva, o lo que es lo mismo, según la mayor o menor copia de compradores" (Belgrano, 1963, p. 106). En el mismo sentido señala, "La superioridad de los progresos en el trabajo industrioso entre las naciones depende de la superioridad de sus consumos, sean interiores sean exteriores" (Belgrano, 1963, p. 259).

La industria debía ser alentada y guiada por el gobierno. Él sostenía que estaba en "la cuna" para la cual había que hacer política industrial, dice: "(...) tomar otras medidas para llevarlas por la senda recta y no dejarlas caminar al antojo y capricho, sin principio ni regla fija" (Belgrano, 1963, p. 129). Como vemos, tampoco era un liberal sino que creía conveniente la intervención del estado en la economía. El propio Belgrano nos aclara su idea de libertad:

El proteccionismo de Belgrano es claro "El modo más ventajoso de exportar las producciones superfluas de la tierra es ponerlas antes a obra o manufacturarlas"; "La importación de mercancías que impide el consumo de las del país, o que perjudican al progreso de sus manufacturas y de su cultivo lleva tras sí necesariamente la ruina de una nación"; "La importación de las mercaderías extranjeras de puro lujo en cambio de dinero, cuando este no es un fruto del país, como es el nuestro, es una verdadera pérdida para el estado" (Belgrano, 1963, p. 208).

Un elemento a destacar es la crítica que se podría hacer desde Belgrano a las tesis de David Ricardo, sobre todo teniendo en cuenta que fue escrita en 1810, siete años antes de que el autor inglés publicara sus *Principios de Economía Política y tributación* con el cual se pretendió condenar a los países según una división internacional del trabajo. Belgrano se discurre con erudición sobre las leyes de granos en Inglaterra, el mismo tema que motivara a Ricardo, pero a diferencia de éste, Belgrano no trabaja con unidades "horas hombre" sino atendiendo a las particularidades de una economía monetaria, donde hay movilidad de capitales entre los países, tipos de cambio y tasas de interés. De este modo, Belgrano puede ver lo que Ricardo no vio, y lo hace recurriendo a un ajuste "keynesiano". Cuando dos países comercian lo hacen a través de dinero: Esa entrada de dinero repercute en el alza o la baja de la tasa de interés, la cual termina determinando el nivel de actividad del país. Así, un país que tiene una posición superavitaria del comercio exterior tendrá más dinero y su tasa de interés descenderá, lo que favorece aun más su producción. En cambio, un país deficitario en el comercio exterior tendrá menos dinero y su tasa de interés subirá, desalentando aun más la producción. Pero a su vez incorpora las consecuencias del pago de deuda de los déficit comerciales, concluyendo que no hacen más que atrapar al país deudor en una desindustrialización...

Belgrano, Manuel. (1963) *Escritos Económicos*. Buenos Aires

Escritos Políticos y Económicos, La Cultura Argentina, 1915.

Para recordar..." La impaciencia tiene alas y se pasa de raya, la intención hace las maletas y pierde el tren, la voluntad sale a pie y llega"

"El miedo sólo sirve para perderlo todo."

Manuel Belgrano

Todos bajo la misma bandera

Por "Chiqui" González. Ministra de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Los que se levantan antes que el sol...

Los que se acuestan para soñar...

Los que esperan nacer en las panzas del 2012...

Los que crecen contra viento y marea...

Los que saben de la lluvia y las cosechas...

Los que resisten el barro y la esperanza, crían hijos y trabajan en todos los rincones del país...

Los que defienden la memoria, la verdad y la justicia, de tanto dolor y muerte acumulados...

Los que creen, las que crean, los que esperan, las que ríen, los que bailan...

Los maestros de la vida, los que defienden su cultura ancestral, los que aman las diferencias, tanto como la igualdad...

Los que enseñan la Patria por primera vez como un secreto, como un grito, la Patria, la Patria de la infancia...

Los que creen que los derechos son saltos, abrazos, aprendizajes del cuerpo y de la vida...

Los que dicen Sí y dicen No y dicen TODAVÍA, los que dicen nosotros, patria, pueblo, identidad, Argentina...

Todos bajo una misma Bandera.

¿Qué es un símbolo en los tiempos de la fugacidad, el mentado vacío de sentido, la incerteza y la fragilidad de la pertenencia a un colectivo, a una generación, a un país? Se trata, en definitiva, de encontrar un "nosotros" que apacigüe esta soledad, esta tensión de cargar día a día con la persona que somos y sobre todo con la que seremos.

Así, surge la enorme importancia de esos puntos de encuentro y cruce, de esa emoción convertida en reserva de vida, ese pensamiento presentado que está en el cuerpo sin discusiones académicas que se llama símbolo. Es un enorme río subterráneo que recorre la conciencia de la gente, que se queda pegado a las sábanas en la noche, y puede ser tan liviano como una tela en el viento.

Por eso Manuel Belgrano es un creador con mayúsculas, y por eso tuvo tantos padecimientos por su bandera. Si es impensable considerar la gesta emancipadora y la acción de estos hombres contradictorios y valientes, sin regar de símbolos la fundación de una Nación, es particularmente interesante la capacidad de creación simbólica de Belgrano.

Repasemos tres símbolos belgranianos: la Bandera Nacional, "porque no podemos llevar la misma insignia que la de nuestros enemigos", el éxodo jujeño, que significó vaciar el territorio para correr una

frontera, la creación de escuelas en la campaña al Paraguay, dejando el signo de que guerrear y aprender eran ambos gestos de la liberación americana.

No me dedicaré a exponer las connotaciones políticas de enarbolar nueva bandera y la cuestión de Estado, que asume Belgrano justo frente al Paraná, en uno de esos febreros emancipadores a que nos tiene acostumbrados la historia nacional ocurrida en Santa Fe.

Llega el momento de destacar que hay símbolos que nacen del dolor, de la gloria, de la necesidad de acrisolar una esperanza. La bandera de Belgrano nace de una desobediencia. Es tan enorme su necesidad de ser fiel a los ideales de mayo, que Rivadavia y el Poder Central no lo tienen. Con un paño celeste y otro blanco,

con el Río como testigo y los vecinos de la entonces Capilla del Rosario del Pago de los Arroyos, Cosme Maciel, un vecino de aquí, amigo de Belgrano, elevó firme la cuerda como le indicara Belgrano, en la Bateria de este lado del Río, y se elevó entonces, en el viento, un trozo de tela, un satén o tafeta de dos colores no antagónicos, ya liberados de Borbones y Escarpelas, un trozo liberado de todo para comenzar a ser La Patria o la Argentina, todo desde Rosario de Santa Fe, hace 200 años y para siempre.

Bandera idolatrada o alta en el cielo, guardada, escondida, aprobada en tres franjas, limitada por varias naciones, también manipulada, entregada en las derrotas, manchada de sangre joven, alejada y clamando durante la dictadura militar, flameando en cada corazón de exilio, siendo manta de cada muchacho argentino en Malvinas, convertida en papellitos, en abrazos, en camisetas y pasiones del gol, manchadita en los carros de la gente, presente en los altares, en las solemnidades, en los desfiles, pintada en los cuadernos de infancia, en el cuerpo de los hinchas, en las ventanas embajadoras del mundo, en todas las selecciones y en todas las elecciones, ausente con los ausentes, en el fondo del mar o en las vendas para no tapar. En las calles, en las juras, en las casitas humildes, en las banderitas chiquitas de plástico, ingenuas, con que nuestros hijos aprenden a sentir que son de este país; en todas partes, está la bandera. Única mujer con Monumento propio, alada, pintada en los muros, convertida en cinta, en zamba, en música, en pañuelo, en industria argentina, chacra y grito, en banderín y foto de egresados, en escolta y el peor de la clase, en risa, en silencio, júbilo y memoria, en Justicia y en la clara verdad de sus colores, en institución y cambio, en patrimonio y rock, en vestido de paisana y nostalgia del viajero.

Ella, la única, la bandera niña, cumple 200 años y es peligroso desconfiar de los símbolos, tan peligrosos como adorarlos o vaciarlos de sentido.

El 27 de febrero en nuestra ciudad, tenemos una oportunidad única e irrepetible de indagar quiénes somos, de sumar

identidades, como quien engorda algo delgado y frágil que se deshace demasiadas veces.

Esta celebración encuentra en Alta en el Cielo, la bandera más larga del mundo, cosida por innumerables manos, el mar de los rosarinos, una bandera horizontal, llevada de sus dos lados por toda la gente, un mar de deseos comunes, sanador y afectivo, alegre, tintineante en los pasos. Nuestro mar urbano, nuestra forma de decidir al país y al mundo "aquí estamos", nuestra historia como ciudad y provincia, nuestro mar convertido en hogar del Bicentenario, en cuna de nuestras propias fuerzas.

El Bicentenario es una oportunidad de encuentro, un punto en el camino para recordar con los hijos, una complicidad merecida, una forma de ser constituida por muchas formas de ser, un compromiso, sin falsos patriotismos.

La única patria es la infancia, o mejor podríamos decir: la única patria es la que se aprende en la infancia, la patria de la infancia... En un país donde existe aún tanta desigualdad y desamparo, no parece nada desfavorable una imagen de patria, un fervor que se aloja en cada corazón pidiendo ser alguien, y no, nadie.

La identidad, decía Galeano, no es una "pieza quietecita de museo; es el resultado de la siempre cambiante realidad." Los 200 años de la celeste y blanca son un suceso colectivo, un momento de nuestras vidas donde podemos aprender de esa cambiante realidad, una provocación para crecer, una necesidad de nobleza que no se compra, una fe que no se vende, una esperanza, un lugar de la memoria para recordar, cargado de futuro, una esperanza que nada tiene de espera.

La Bandera cumple 200 años y es de tela; a las telas hay que cuidarlas porque se deshilachan, pierden color, se abren sus tramas, pierden cuerpo y belleza.

Todo eso hay que cuidar también de nuestra historia, para que debatamos pero no nos disgreguemos, para no excluir a nadie y cuidar nuestros vínculos y texturas sociales, porque las telas y la historia también nos cubren, nos abrigan, esconden nuestra bella desnudez y son capaces de treparse al aire para proclamar que es nuestro momento de protagonizar el país y la vida.

Sube, sube, sube

Sube, sube, sube
bandera del amor,
pequeño corazón,
y brilla como el sol,
y canta como el mar.

Canta como el viento,
peinador de trigo;
canta como el río,
canta, pueblo mío.
Si... los pueblos que cantan
siempre tendrán futuro.

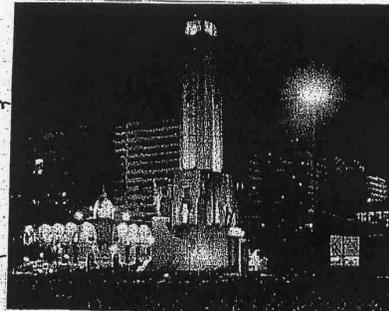
Dame, tu esperanza, América india.
Dame tu sonrisa, América negra.
Dame tu poema, América nueva,
América nueva, América nueva.

Volará tu cóndor y el viento del sur
soplará las alas de América azul.
Todo el sur, como un corazón, como un pan,
subirá al cielo de un amanecer sin dolor.

Canta por las voces
de los que soñaron,
canta por las bocas
de los que lloraron.
Canta...

Canta por los bellos
días que se han ido.
Canta por mañana,
canta, buen amigo.
Canta...

Victor Heredia.



"Nadie me separa de los principios que adopté cuando me decidí a buscar la libertad de la patria amada, y como éste solo es mi objeto, no las glorias, no los honores, no los empleos, no los intereses, estoy cierto de que seré constante en seguirlos."

Manuel Belgrano

"No busco el concepto de nadie, sino el de mi propia conciencia, que al fin es con la que vivo en todos los instantes y no quiero que me recuerde."

Manuel Belgrano

Según el criterio de los etimologistas, el término "bandera" procede de la voz española "banda", y ésta - así como sus equivalentes persa, visigoda y germánica "band" (o banda) y latina "bandum" (o bandus)- de las sánscritas "bandh" (amarrar, estrechar) y "bandhs" (lazo, ligadura)

Significando originariamente cinta, lazo, tira, propia para atar o ligar, se comprende sin reparos el tránsito a la acepción de bandera o estandarte, y posteriormente, a la acepción de parcialidad o gente que sigue a un partido ("bando-banda"). Un pedazo de tela colgado a un palo, y muy visible por su color o por su forma, sirvió ya en la más remota antigüedad a los pueblos en sus empresas guerreras para distinguir entre sí las diferentes fracciones del ejército y para la formación de su orden de batalla.

La historia de la bandera, por consiguiente, va unida íntimamente con la de las insignias o signos convencionales usados por los hombres para diferenciarse en las luchas o batallas. La necesidad de reunirse para formar un grupo con un proyecto determinado debió suscitar el deseo de usar algo -un objeto, una figura, una imagen- que sirviera de señal para congregarse alrededor de ella. Esta señal, signo de un propósito físico pasó a indicar o sugerir una idea común, un ideal: quedó así creado el símbolo. La necesidad y el valor de este símbolo llegaron a acrecentarse cuando la realización de una empresa o el logro de una victoria suscitaron, después, el recuerdo de esa hazaña. Además de enorgullecer a quienes la habían alcanzado, sirvió de estímulo para emprender nuevos proyectos, nuevas proezas.

Dícese que la camisa de Nemrod, el fabuloso rey de Caldea, sirvió de bandera en la guerra contra sus hermanos, y que los hijos de Noé emplearon ya, para distinguirse, signos con diversas figuras. La representación más antigua que parece conocerse de la bandera como agrupación étnica o de pueblo, procede de Egipto. En las pinturas de la cerámica descubierta en las tumbas de la época primaria de aquel país, donde se representan chozas de las tribus aborígenes, aparecen sistemas rudimentarios de defensa, y por sobre ellos, una bandera flotando al impulso del viento con la imagen de un animal sagrado. Este mismo símbolo aparece entre los indostánicos y, posteriormente, entre los tebanos, los asirios, los medos, los partos, los armenios, las tribus de Israel, los griegos y los romanos, quienes fueron los que realmente le dieron el significado contemporáneo. De ellos la adoptaron los germanos y los galos.

Actualmente, puede definirse a una bandera como una insignia compuesta por un trozo de tela de forma cuadrilonga, asegurado por uno de sus lados en una driza o en un palo que recibe el nombre de asta. Sus colores, la distribución de éstos, la disposición de sus franjas, sus ornamentos -su escudo o su lema, si lo lleva- y otros aditamentos indican la potencia, nación o estado a que pertenece.

Según creencia generalizada, la más antigua de las banderas nacionales actuales es la de Dinamarca, cuyo uso se remonta al año 1219. La mayor parte de las banderas nacionales, aun cuando su uso fuera anterior, se adoptaron oficialmente en el siglo XX, cuando se consolidaron como símbolos de una nación y representantes de "la patria".

Tomado y adaptado de:

<http://www.mendoza.edu.ar/temas/la-bandera.html#inicio>

1. Entrevista imaginaria a la bandera (realizada por Lalo Mir con textos de Felipe Pigna)

Lalo- Buen día Bandera, ¿cómo estás?

Bandera- Bien. Orgullosa de estar con ustedes. Para mí es muy importante conversar con quienes represento, así que muchas gracias por invitarme.

Lalo- ¿cómo es 'ser bandera'?

Bandera- Ser bandera es un trabajo bastante arduo. Así como me ven, estar colgada flameando, identificando a todo un país, no es algo simple. Es una responsabilidad muy grande ser un símbolo patrio. Tenés que estar agitada en los festejos, silenciosa y quieta en la tristeza, a media asta en los momentos más duros. Para el mundo, la Argentina sos vos. Sos el país hecho paño.

Ser bandera significa presenciar todos los actos oficiales. Pero también, ser bandera es levantarse muy temprano a la mañana para estar con los chicos en las escuelas. Y más en invierno, cuando hace mucho frío. Ver el humo que sale de sus bocas cuando ellos entonan Aurora es algo que me llena de emoción...

Ser bandera también es estar en la frontera con el último argentino que está a metros del paso al otro país... haciendo patria. Ser bandera es estar en los barcos, en los hospitales.....

Ser bandera es flamear imponente detrás de la Casa de Gobierno, pero también es estar presente, pequeña, humilde y hasta un tanto desteñida en el pueblito más chiquito y alejado. Todo eso es ser bandera....

Embanderarse, quiere decir encolumnarse detrás de algo, de un objetivo, de un reclamo, de un grupo. Y en este caso, ser la bandera nacional es ser el símbolo de los que nos une a los 40 millones de argentinos y eso me hace sentir una gran felicidad.

Lalo- Desde que te ví por primera vez, siempre quise preguntarte por tus colores. ¿A vos te va bien el celeste y el blanco?, ¿o te hubiera gustado tefirte de otro color?

Bandera- No Lalo, jamás pensé en tefirme de otro color. Yo estoy contenta con el celeste y el blanco. Estos colores ya son parte de mi identidad y de la de todos. Pero quiero aclarar que nada tienen que ver el cielo y las nubes en todo esto.

Mi padre no estaba mirando el cielo cuando me creó. El blanco y el celeste eran los colores de la Casa de Borbón, a la que pertenecía Fernando VII, el rey de España que estaba cautivo de los franceses y por eso me pintaron así.

Yo nací a la vera del Río Paraná mientras mi padre nos defendía de los ataques españoles, como símbolo para identificar a los soldados. Es muy probable que, si no hubieran existido las guerras, yo no hubiera nacido. Pero déjenme decirles que hubiera preferido eso, antes que ver tanta sangre derramada.

Muchas veces me sentí usada y muchas veces me siento usada.

Me siento usada cuando esos que me nombran y me muestran a cada rato son los mismos que destruyen el país al que represento.

Me siento usada por esos que inflan el pecho cuando me ven, pero esconden la cabeza cuando la cosa viene mal.

Me sentí usada por las dictaduras.

Me encanta cuando la gente va a la cancha con los colores celeste y blanco, aunque a veces me siento usada, cuando algunos se aprovechan del éxito deportivo de algún compatriota para mostrarlo como un logro de su administración, o cuando usan eso para tapar alguna otra noticia negativa.

Me encanta cuando la gente va al Obelisco a festejar y me agita, pero a veces eso también me da miedo.

Lalo- Algo que a mí me resulta interesante saber cuál es tu relación con el viento.

Bandera- Y... es una relación de amor y odio. Si no fuera por el viento yo no flamearía. Y las banderas nacimos para flamear ondulantes. Ese debiera ser nuestro estado natural. En mi caso, al verme flamear, el sol que llevo en mi pecho da la sensación de que se está moviendo, y es hermoso.

Aunque a veces debo confesar que eso me cansa. Y los días en los que sopla con mucha fuerza, hay veces que le pido al viento que por favor pare la mano un poquito, porque después termino muy cansada.

Lalo- Bandera, por último, como hoy es tu día. Me gustaría que me cuentes qué cosas aprendiste de tu padre, el general Manuel Belgrano.Cuál es el legado que él te dejó y cual es el mensaje que vos querés transmitir hoy, a todos los lectores del biblioperiódico?

Bandera- Lalo, yo creo que la mejor forma de contarles a ustedes lo que él me dejó es recordar una frase que él dijo y que muestran cuáles eran sus ideales.

Yo quiero representar a sus ideales, leyendo una frase que alguna vez dijo sobre la educación: *"¿Cómo se quiere que los hombres tengan amor al trabajo, que las costumbres sean arregladas, que haya copia de ciudadanos honrados, que las virtudes ahuyenten los vicios y que el Gobierno reciba el fruto de sus cuidados, si no hay enseñanza, y si la ignorancia va pasando de generación en generación?"*.

Y por último, quiero recordar una frase que me sirve para contarles cuál fue la meta que se fijó mi padre. Y a mí me gustaría que todos los argentinos tengamos el mismo objetivo que se trazó él, alguna vez.

Él dijo en una oportunidad:

"Me falta mucho para ser un verdadero padre de la patria, me contentaría con ser un buen hijo de ella".-

DEPARTAMENTO DE ARTE

La construcción de la identidad nacional incluye en su historia la creación de la Bandera Argentina, ese paño que finalmente quedó celeste y blanco sin monarquía suavizada inspiró a algunos a la lucha, la libertad, la pasión y el amor por la Patria. Muchas veces los escritos a la Bandera se hicieron música, la mayoría conocidas, algunas son parte del repertorio Patriótico y también tuvieron su propia historia. Aquí algunas curiosidades sobre músicas y letras dedicadas a nuestra Bandera.

- La Marcha Mi Bandera fue en principio una oración. En 1852, cuando Juan Chassaing (autor de la letra) tenía 13 años de edad, ganó un concurso realizado en su escuela, escribiendo la oración *A mi bandera*. En 1900 su letra fue ligeramente modificada (debido a su tendencia antiespañola). Se cambió el verso «...con España sus vínculos rompió» por «con valor sus vínculos rompió». Recién en 1906, el clarinetista italiano Juan Imbroisi, que era director de la banda del Séptimo Regimiento de Infantería, la musicalizó como marcha.
 - Otra Marcha con título *La Bandera*, debe su letra a G.J. García y la música a Pascual Romano. Se conoce la letra pero es difícil hallar registros de la música.
 - Leopoldo Corretjer se estableció en Buenos Aires en 1887. Sus cantos para coros escolares, inspirados muchas veces en el folklore argentino, tales como "El gaucho" y "El ombú", alcanzaron en su momento gran repercusión, conservando plena vigencia y frescura; son obras suyas en letra y música el "Himno a Sarmiento" ("Fue la lucha tu vida y tu elemento...") y el "Saludo a la Bandera" ("Salve, argentina bandera azul y blanca..."); éste con letra compuesta por el gran poeta argentino Rafael Obligado (1851; 1920), considerado entre los mejores representantes de la poesía gauchesca, aunque en muchos sitios figura que la letra de esta canción de solo 2 estrofas también es de Corretjer.
 - Fue famosa un aria de la ópera "Aurora" al final del segundo acto, en un "intermedio épico" en que se descubría en la figura de un águila que planeaba en lo alto la imagen de la bandera nacional a la que le cantaban. En septiembre de 1908 se estrenó, coincidiendo con la inauguración del edificio del actual Teatro Colón de Buenos Aires. Es una pieza creada para exaltar los ideales patrióticos en vísperas de la celebración del Centenario. Ese segmento fue un éxito y se pedía la repetición del mismo durante las representaciones. Conocido originalmente como "Canción a la Bandera" es el aria que se separó para ser cantada en las escuelas de la Argentina con el nombre de toda la Ópera: "Aurora". Durante el gobierno de 1943 se le encargó a Josué Quesada traducir el libreto junto a Ángel Petitta. Esa versión en castellano (la primera estaba en italiano) se estrenó otra vez en el Colón el 9 de julio de 1945, ante el presidente E. Farrell y el vicepresidente coronel J. D. Perón. De nuevo fue un gran éxito y más tarde un decreto oficial convirtió al aria a la bandera en canción obligatoria para los escolares argentinos. Entonces Aurora, no es una canción, sino un aria de la Ópera compuesta por Héctor Panizza con letra de L. Illica traducida por H.C. Quesada.
 - El toque militar llamado de Diana que se hace al romper el alba, y que sirve para despertar a los soldados en las plazas, campamentos militares o a bordo de las embarcaciones de guerra, es un resto del paganismo, una reminiscencia del culto religioso que tributaban los romanos en sus campamentos al apuntar el día a su diosa *Diana*, cuyo nombre conserva todavía dicho toque. Sigue llamándose entre nosotros y entre algunos otros ejércitos de Europa: *Toque de Diana*, y se ejecuta al despuntar el día o para hacer honores a la Bandera. Las bandas de tambores ejecutan igualmente el toque de Diana para saludar o felicitar a un oficial el día que se da a reconocer al frente de su cuerpo, e igualmente se toca en las alboradas y otros acontecimientos festivos donde siempre está presente la bandera.
- Con ritmos de nuestro folklore: *La Chamarrita de la Bandera* de autor desconocido, *Bandera de mi Nación* es una cueca con texto patriótico, la letra pertenece a Julio C. Navarro y la Música a Rubén Moreyra. *Bandera de mi Patria* es una Zamba del Chango Funes y el Carnavallito *Sube, sube, sube* aunque fue popularizado por Mercedes Sosa no le pertenece, sino que es del prolífico compositor y cantante Víctor Heredia.

Prof. M. Montoya

DEPARTAMENTO FISIQUÍ

Desde el Departamento de Física, Biología y Química queremos darles la bienvenida a este nuevo ciclo lectivo, para el cual tenemos muchas actividades preparadas. Esperamos que no las precisen, pero disponemos de amplios horarios de consulta, a los cuales pueden asistir sin problemas ni prejuicios. Nuevamente, ¡¡bien año para todos!!

BIBLIOTECA

La Biblioteca les da la bienvenida a los ingresantes y un feliz retorno a toda la Comunidad Educativa. Les comentamos que continuamos ampliando nuestro acervo cultural con todo el material de estudio. Para quienes disfrutan de la lectura nuestro registro de libros es amplísimo. Los esperamos!

Jefa de Biblioteca

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA

ACERTIJOS TOPOLÓGICOS

La topología es una de las ramas más nuevas y complejas de la geometría moderna y es el estudio de propiedades que permanecen invariables independientemente de la manera en la que se retuerza, extienda o comprima una figura.

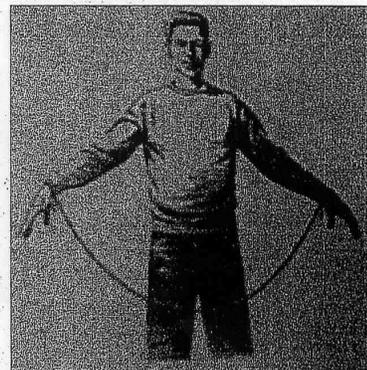
Spongamos que tenemos un anillo hecho de una sustancia plástica que puede moldearse de cualquier manera que se nos antoje, pero que no se pega ni puede romperse. Puedes pensar que no quedará ninguna característica original del anillo si lo estiramos, lo doblamos y deformamos lo suficiente. Pero hay muchas características que sobrevivirán. Por ejemplo, siempre tendrá un agujero. Esas propiedades invariables son las propiedades topológicas. No tienen nada que ver con el tamaño, ni con la forma en el sentido en el que habitualmente se entiende la forma. Son las más profundas de todas las propiedades geométricas.

Hay muchos acertijos de naturaleza topológica. Te acercamos un acertijo de naturaleza topológica:

DAR LA VUELTA AL JERSEY

Imagina que tienes las muñecas atadas con un pedazo de soga, tal como se ve en la ilustración, y un jersey de cuello cerrado.

¿Hay alguna manera de que puedas quitarte el jersey, darle la vuelta del revés y volvértelo a poner? Recuerda que el Jersey no tiene botones y que no puedes cortar ni desatar la soga.



Biografías de matemáticos

THALES DE MILETO

Geómetra griego y uno de los siete sabios de Grecia. Fue el primer matemático griego que inició el desarrollo racional de la GEOMETRÍA.

Tuvo que soportar durante años las burlas de quienes pensaban que sus muchas horas de trabajo e investigación eran inútiles. Pero un día decidió sacar rendimiento a sus conocimientos. Sus observaciones meteorológicas, por ejemplo, le sirvieron para saber antes que nadie que la siguiente cosecha de aceitunas sería magnífica. Compró todas las prensas de aceitunas que había en Mileto. La cosecha fue, efectivamente, buenísima, y todos los demás agricultores tuvieron que pagarle, por usar las prensas.

Hacia el año 600 antes de Cristo, cuando las pirámides habían cumplido ya su segundo milenio, el sabio griego Thales de Mileto visitó Egipto.

El faraón, que conocía la fama de Tales, le pidió que resolviera un viejo problema: conocer la altura exacta de la Gran Pirámide. Tales se apoyó en su bastón, y esperó. Cuando la sombra del bastón fue igual de larga que el propio bastón, le dijo a un servidor del faraón: "Corre y mide rápidamente la sombra de la Gran Pirámide. En este momento es tan larga como la propia pirámide".

Thales era ya famoso desde que, en el año 585 a.C., predijo con toda exactitud un eclipse de sol.

"Trabajé siempre para mi patria poniendo voluntad, no incertidumbre; método no desorden; disciplina, no caos; constancia no improvisación; firmeza, no blandura; magnanimidad, no condescendencia".

Manuel Belgrano