



# BIBLIOPERIODICO

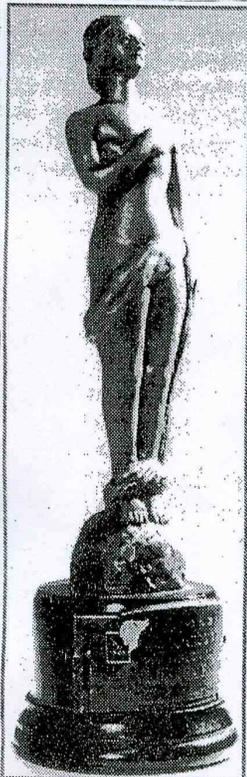
Rosario, julio de 2011

N.º 6 Edición gratuita  
Obsequio

[www.bibliotecajuliobellonetfirmas.com](http://www.bibliotecajuliobellonetfirmas.com)  
[bibliumteke@yahoo.com.ar](mailto:bibliumteke@yahoo.com.ar)

El tiempo hoy: *sin caras largas*

## AL MEJOR COMPAÑERO



Con motivo del clásico viaje de estudios, se formó en 1928 una agrupación de estudiantes que reunió a todos los alumnos de las dos divisiones de 5º año de la Escuela. Así nació la Agrupación Bachilleres Comerciales, ABC.

Buscando al estudiante más próximo al ideal del "mejor compañero", estimaron que Abelardo Pagani tenía virtudes para lograr ese título. Sintieron mucho dolor ante su prematura muerte y al cumplir 30 años de egresados quisieron recordarlo estableciendo un "premio al mejor compañero", a entregarse entre los alumnos de los 5º turno mañana y tarde y 6º de la noche

Ojalá te puedas jactar de los compañeros, de los amigos, que lograste construir en la escuela secundaria, son para siempre, porque se trata de un periodo singular en nuestras vidas.

El premio que se otorga —una por cada turno— es una estatuilla de bronce, obra del escultor rosarino Antonio Nicolás de San Luis, ya fallecido, que en 1958 participó desinteresadamente de esta iniciativa. Se inspiró en el mensaje de Rodó a sus jóvenes discípulos, en la amplia sala de estudios, donde dominaba —como numen de un ambiente sereno— un bronce primoroso, que representaba el Ariel de la "Tempestad" de Shakespeare.

Fueron distinguidos con dicha estatuilla los siguientes alumnos:

- En 1958: Norberto H. Passero, Marcelo J. Porrini y Angel R. Cosentino.
- En 1959: Mirtha Gladis Gil, Héctor Di Filippo y Osvaldo José Paternó.
- En 1960: Ignacio Miguel Palazzo, Kiyoshi Uesu y José M. Portillo.
- En 1961: Rodolfo Vinuesa, Roberto Rodilla y Roque Privitera.
- En 1962: Carlos R. Gerlo, Enrique R. Juárez y María A. Montarulli.
- En 1963: Jorge Giannini, Della E. Saigo y Eduardo A. Costa.
- En 1964: Diana Ruiz, Liliana Panella y Celia Faccorro.
- En 1965: Nicolás Posata, María J. Nadal y Hugo A. Azurn.
- En 1966: Francisco Antequera, Juan C. Rabotnikof y Salvador J. Gullo.
- En 1967: Daniel Gorgo, Néstor A. Nadoiti y Luisa B. Galliano.
- En 1968: Carlos H. Hinojo y Rubén A. Tomasin.
- En 1969: Ana B. Jalliquias, María C. Montorfano y Juan C. Maidana.
- En 1970: Jorge O. Ninfi, Miguel A. Fernández de Luco, Oscar R. Manzur.
- En 1971: Roberto E. Turco, Liliana Agadiche, Daniel H. Pagani.
- En 1972: Adriana Settecasí; Dora N. Torres y Carlos A. Cassinelli.
- En 1973/75: No se otorgaron estos premios.
- En 1976: M. del Carmen Maffel; Oscar G. Barales y M. de la Puente.
- En 1977: No se otorgaron estos premios.

Desaparecidos todos los integrantes de dicha agrupación, no se entregó más el mencionado galardón.

Ariel, genio del aire, representa la parte noble y olada del espíritu. Ariel es el imperio de la razón y el sentimiento sobre los bajos estímulos de la irracionalidad, es el entusiasmo generoso, el móvil alto y desinteresado en la acción, la espiritualidad de la cultura, la vivacidad y la gracia de la inteligencia, el término ideal a que asciende la selección humana.

Los escasos treinta años que Rodó cumplía, cuando esculpía la frase de esta alocución, parecen ser el sedimento de veinte siglos de soñar y otros tantos de pensar:

"...Para pedíroslo, he querido inspirarme en la imagen dulce y serena de mi Ariel. — El bondadoso genio en quien Shakespeare acertó a infundir, quizás con la divina inconciencia frecuente en las adivinaciones geniales, tan alto simbolismo, manifiesta claramente en la estatua su significación ideal, admirablemente traducida por el arte en líneas y contornos. Ariel es la razón y el sentimiento superior. Ariel es este sublime instinto de perfectibilidad, por cuya virtud se magnifica y convierte en centro de las cosas, la arcilla humana a la que vive vinculada su luz, — la miserable arcilla de que los genios de Arimanes hablaban a *Manfredo*. Ariel es, para la naturaleza, el excelso coronamiento de su obra, que hace terminarse el proceso de ascensión de las formas organizadas, con la llamarada del espíritu. Ariel triunfante, significa idealidad y orden en la vida, noble inspiración en el pensamiento, desinterés en moral, buen gusto en arte, heroísmo en la acción, delicadeza en las costumbres. — El es el héroe epónimo en la epopeya de la especie: él es el inmortal protagonista; desde que con su presencia inspiró los débiles esfuerzos de racionalidad del hombre prehistórico, cuando por primera vez dobló la frente oscura para labrar el pedernal o dibujar una grosera imagen en los huesos de reno; desde que con sus alas avivó la hoguera sagrada que el arya primitivo, progenitor de los pueblos civilizadores, amigo de la luz, encendía en el misterio de las selvas del Ganges para formar con su fuego divino el cetro de la majestad humana. — Hasta que, dentro ya de las razas superiores, se ciernen, deslumbrante, sobre las almas que han extralimitado las cimas naturales de la humanidad; lo mismo sobre los héroes ciegos de la promontorio de Súnium, que sobre San Francisco de Asís en la soledad de Monte Albernia. — Su fuerza incontestable tiene por impulso todo el movimiento ascendente de la vida. Vencido una y mil veces por la indomable rebelión de Calibán, proscrito por la barbarie vencedora, asfixiado en el humo de las batallas, manchadas las alas transparentes al rozar el "eterno estercolero de Job", Ariel resurge inmortalmente, Ariel recobra su juventud y su hermosura, y acude ágil, como al mandato de Próspero, al llamado de cuantos le aman e invocan en la realidad. Su benéfico imperio alcanza, a veces, aún a los que le niegan y le desconocen. El dirige a menudo las fuerzas ciegas del mal y la barbarie para que concurran, como las otras, a la obra del bien. El cruzará la historia humana, entonando, como en el drama de Shakespeare, su canción melodiosa, para animar a los que trabajan y a los que luchan, hasta que el cumplimiento del plan ignorado a que obedece le permita —cual se liberta; en el drama, del servicio de Próspero— romper sus lazos materiales y volver para siempre al centro de su lumbre divina.

Aun más que para mi palabra, yo exijo de vosotros un dulce e indeleble recuerdo para mi estatua de Ariel. Yo quiero que la imagen leve y graciosa de este bronce se imprima desde ahora en la más segura intimidad de vuestro espíritu. — Recuerdo que una vez que observaba el monetario de un museo, provocó mi atención en la leyenda de una vieja moneda la palabra Esperanza, medio borrada sobre la palidez decrepita del oro. Considerando la apagada inscripción, yo meditaba en la posible realidad de su influencia. ¿Quién sabe qué activa y noble parte sería justo atribuir, en la formación del carácter y en la vida de algunas generaciones humanas, a ese lema sencillo actuando sobre los ánimos como una insistente sugestión. ¿Quién sabe cuántas vacilantes alegrías persistieron, cuántas generosas empresas maduraron, cuántos fatales propósitos se desvanecieron, al chocar las miradas con la palabra alentadora, impresa, como un gráfico grito, sobre el disco metálico que circuló de mano en mano? ... Pueda la imagen de este bronce —traquelados vuestros corazones con ella— desempeñar en vuestra vida el mismo inaparente pero decisivo papel. Pueda ella, en las horas sin luz del desaliento, reanimar en vuestra conciencia el entusiasmo por el ideal vacilante, devolver a vuestro corazón el calor de la esperanza perdida. Afirmado primero en el baluarte de vuestra vida interior, Ariel se lanzará desde allí a la conquista de las almas. Yo le veo, en el porvenir, sonriéndome con gratitud, desde lo alto, al sumergirse en la sombra vuestro espíritu. Yo creo en vuestra voluntad, en vuestro esfuerzo; y más aún, en los de aquellos a quienes daréis la vida y transmitiréis vuestra obra. Yo suelo embriagarme con el sueño del día en que las cosas reales harán pensar que la Cordillera que se yergue sobre el suelo de América ha sido tallada para ser el pedestal definitivo de esta estatua, para ser el ara inmutable de su veneración!"

**Quando nos encontremos eligiendo nuevamente al mejor compañero; ¿Qué valores, qué actitudes, qué comportamientos buscaremos en esa persona?**

**¿Sabés que recuerdo se les entregará a quienes resulten designados?**

**¿Sabés quien otorga la distinción?**

## De narrativas digitales y lecto-escritores

En la última década, la aparición de la web 2.0 o de lecto-escritura, como convergencia de medios digitales, nos lleva más allá de la posibilidad de tener acceso ilimitado a contenidos multimedia (texto, imágenes, audio, animaciones y video) a participar en la producción de los mismos, facilitando la interacción y la colaboración con otros en pos del aprendizaje. Esto implica un cambio en el rol de los usuarios de la web de consumidores a "prosumidores" o generadores de contenidos.



Las narrativas digitales y las narrativas transmediáticas son algunos de los desarrollos más interesantes producidos a partir de esta arquitectura de la participación. Las primeras, basadas en el hipertexto y contenidos multimedia integrados, permiten a los lectores navegar e interactuar con los elementos de la historia con distintos grados de intervención. Las segundas se caracterizan por el desarrollo de "extensiones" de la historia original creadas por los propios lectores devenidos en co-autores a través de múltiples plataformas como blogs, wikis y redes sociales.

Algunos ejemplos son:

**Inanimate Alice** <http://inanimatealice.com/> es una narrativa digital animada acerca del viaje de una adolescente, que integra texto, audio, video y juegos interactivos. La misma cuenta con cinco episodios independientes, cuatro de los cuales están disponibles en cinco idiomas (Inglés, francés, español, italiano y alemán)

**Pottermore** <http://www.pottermore.com/> es un sitio gratuito recientemente anunciado por J.K. Rowling, la autora de la exitosa saga Harry Potter, que promete, además de la publicación de contenidos inéditos, proveer un espacio para que los lectores participen en futuros desarrollos de la historia partir de su lanzamiento en cinco idiomas en el mes de octubre de 2011. Cabe destacar que en este momento ya existen una variedad de sitios colaborativos (<http://harrypotter.wikia.com>, entre otros) creados por comunidades de fans con el mismo propósito.

**The Story So Far** <http://cwwd.co.uk/storysofar/> (La historia hasta ahora) es un proyecto de escritura colaborativa en inglés a través de Twitter en el que se puede proponer la próxima línea de una historia publicando una entrada de 140 caracteres, o tweet, dirigido a @storysofar. La primera línea de las historias es siempre tomada de un libro publicado, debidamente citado en el sitio del proyecto. Las líneas propuestas son luego sometidas a consideración de otros autores y lectores quienes podrán votar por su preferencia mencionando @storysofarvotote en su tweet. Al final del día, la línea ganadora es publicada nuevamente o "retwitteada" (RT).

Como vemos, desde las formas más simples de interacción hasta la creación colectiva, la web 2.0 nos ofrece un nuevo modo de experimentar narrativas en las que autores y lectores participan en forma abierta y colaborativa de la construcción de las mismas.

En el ámbito educativo, sin duda, estas narrativas digitales son tanto una oportunidad para imaginar y redefinir la lectura y la escritura en el aula como un desafío a la hora de promover las competencias necesarias para las nuevas formas de participación y creación en los espacios 2.0.

Prof. Carla Raguseo  
Área Inglés  
Departamento de **lenguas**

## Departamento Fibiqui

Dpto. FiBiQui informa:

...Ya empezaron los Talleres de Sexualidad para tercer año.

...Ya llegaron las invitaciones para participar en Expedición Ciencia y en Fisicleta

...Ya vendrán actividades para los otros cursos. ¡Sorpresa!

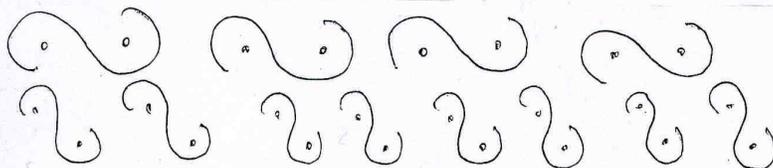
## ¿Qué produce el ruido de un trueno?

Los científicos creen que la causa del trueno es la rápida expansión del aire que se calienta por medio de un relámpago

La enorme energía del rayo calienta un estrecho canal de aire más de 50 000 °C. Esto se hace tan rápidamente- en unas pocas millonésimas de segundo para cada sección de la descarga- que el canal de aire caliente no tiene tiempo de expandirse, mientras se calienta. Esto produce una gran presión en el canal, que puede ser mayor de 100 atmósferas. La presión luego genera una perturbación sonora que percibimos como un trueno.

## Para conocer la edad de restos orgánicos se utiliza una técnica conocida como Datación por Carbono-14. ¿En qué se basa ?

Los vegetales toman constantemente carbono de la atmósfera, en forma de dióxido de carbono, y lo incorporan a sus tejidos. El carbono presente en la atmósfera contiene una pequeña parte de carbono radiactivo: el isótopo Carbono-14 (C-14). Mientras el vegetal está vivo, la proporción de C-14 es la misma que en la atmósfera. Cuando muere, la cantidad de C-14 disminuye paulatinamente con el tiempo(al ser radiactivo se desintegra de forma progresiva). De este modo, la proporción de C-14 en un momento dado permite conocer cuanto hace que el organismo ha muerto.



## Departamento de Arte

A raíz del concurso "Una Canción para la Escuela Superior de Comercio

**Libertador General San Martín** llevado a cabo en nuestra institución por el Departamento de Arte, resultó ganadora del segundo puesto la alumna ANA MARÍA PADALINA, promoción 1974, y éstas son sus estrofas:

### AL SUPERIOR DE COMERCIO

TODO COMIENZA ES DÍA  
TRIUNFANTE ESPECTACULAR  
CUANDO ALGUIEN NOS INFORMA  
QUE PUDIMOS INGRESAR.

Y SIENDO CASI NIÑOS  
EMPEZAMOS A MARCHAR  
CADA DÍA EN ESTA CASA  
QUE SE ABRE PARA EDUCAR.

TE SALUDO NOBLE ESCUELA  
FUENTE DE SABER Y HONOR  
TE SALUDO, DESDE EL ALMA  
MI QUERIDO SUPERIOR.

SUBIENDO LAS ESCALERAS  
ATRAVESANDO PASILLOS  
LLEGAMOS HASTA LAS AULAS  
FORJANDORAS DE DESTINOS.

TIZA O FIBRÓN O PIZARRA  
SIEMPRE PRESTOS A MOSTRAR  
FÓRMULAS, NUMEROS, LETRAS  
PARA APRENDER Y ESTUDIAR.

TE SALUDO NOBLE ESCUELA  
FUENTE DE SABER Y HONOR  
TE SALUDO, DESDE EL ALMA  
MI QUERIDO SUPERIOR.

Y ASÍ TRANSCURREN LOS DÍAS  
LAS SEMANAS Y LOS MESES  
Y LA CONFIANZA SE AFIRMA  
Y EL GRUPO DE AMIGOS CRECE.

HASTA QUE LLEGA EL DIPLOMA  
LUEGO DE MUCHA LABOR  
Y ENTRE LÁGRIMAS Y RISAS  
DEBEMOS DECIRTE ADIÓS.

TE SALUDO NOBLE ESCUELA  
FUENTE DE SABER Y HONOR  
TE SALUDO, DESDE EL ALMA  
MI QUERIDO SUPERIOR.

HERMOSO TU DECIR Y TUS SENTIMIENTOS HACIA NUESTRA  
ESCUELA  
!!!!!!GRACIAS ANA!!!!!!!

A lo largo del tiempo, nuestra memoria va formando una biblioteca dispar, hecha de libros, o de páginas, cuya lectura fue una dicha para nosotros, y que nos gustaría compartir.

Los textos de esa biblioteca personal no son forzosamente famosos. La razón es clara. Los profesores, que son quienes dispensan la fama, se interesan menos en la belleza que en los vaivenes y en las fechas de la literatura, y en el prolijo análisis de libros que se han escrito para ese análisis, no para el goce del lector.

Que otros se jacten de los libros que les ha sido dado escribir; yo me jacto de aquellos que me fue dado leer. No sé si soy un buen escritor, creo ser un excelente lector o, en todo caso, un sensible y agraciado lector.

Un libro es una cosa entre las cosas, un volumen perdido entre los volúmenes que pueblan el indiferente universo, hasta que da con su lector, con el hombre destinado a sus símbolos. Ocurre entonces la emoción singular llamada belleza, ese misterio hermoso que no describen ni la psicología ni la retórica. La rosa es sin por qué. El arte sucede. Ojalá seas el lector que este libro aguardaba.

**ilb**

Prólogo escrito por Borges en Los Evangelios Apócrifos, tiene Biblioteca Personal, Hyspanífrica.

**¡¡ FELICITACIONES !!**

Aprobaron el certamen Interescolares de la XXVIII "Olimpiada Matemática Argentina" Y van al certamen zonal



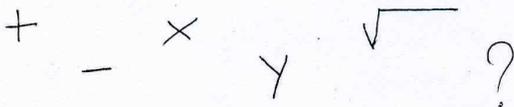
BLASÓN, PEDRO	4° A TM
BLUA, NICOLE	1° A TM
CARBONARI, LUCAS	3° A TT
CERRONI, ALEJANDRA	1° A TT
COLASANTI, SHIRLI	2° B TM
D'ALESSANDRO, ANTONELLA	1° A TT
DE SALVIA, BELÉN	2° B TM
DUARTE, AGUSTÍN	2° B TM
FALCONE CERRONI, MELINA B.	2° A TT
FORLI, JULIA	2° B TM
GEORGEOT, NAHUEL	1° B TM
GONZALEZ PIANI, JUAN MANUEL	2° B TM
GONZALEZ, GUIDO	2° B TM
NICOLA, GIULIANO	1° C TM
MONTORO, EMILIANO	1° C TM
NADALIN, NICOLÁS	1° C TM
NARDI, NARELLA	1° C TT
NAVARRO, LUCAS	1° C TT
PASTOR, ALDANA	2° D TM
PAZ, SOL E.	1° C TT
PIRO, Ma. EUGENIA	2° D TM
POLIZZI, KEILA	1° B TT
PRARIZZI, LAURA	1° C TT
SHOCRÓN, FERNANDO	5° D TM
VINACUA, JOAQUÍN	2° D TM
PUTIGNANI, LUCIANA	1° A TM

**APROBARON EL CERTAMEN ZONAL DE LA XXVIII O.M.A.**

X	BLASÓN, PEDRO	4° A TM
	CERRONI PODESTA, ALEJANDRA	1° A TT
Y	COLASANTI, SHIRLI	2° B TM
	DUARTE, AGUSTÍN	2° B TM
-	FALCONE CERRONI, MELINA B.	2° A TT
	FORLI, JULIA	2° B TM
+	GEORGEOT, NAHUEL	1° B TM
	GONZALEZ PIANI, JUAN MANUEL	2° B TM
	NICOLA, GIULIANO	1° C TM
	PIRO, Ma. EUGENIA	2° D TM
-	SHOCRÓN, FERNANDO	5° D TM
-	PUTIGNANI, LUCIANO	1° A TM

Ahora a entrenar para la Olimpiada Provincial (01-09-2011) y el Certamen Regional (16-09-2011)...

¡¡¡Ya estamos a unos pacitos de las Nacionales en Misiones!!!!



Los números emborotados en el calendario

Las imágenes que aparecen a continuación muestran dos hojas de calendario cualesquiera. En ellas se han marcado cuadrados de 2x2, de 3x3 y de 4x4. Si se calcula la diferencia entre los productos de los números situados en los extremos de las diagonales de los cuadrados, se obtiene, para cada cuadrado, un número constante.

**febrero**

do	lu	ma	mi	ju	vi	sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

**agosto**

do	lu	ma	mi	ju	vi	sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

$6 \times 14 = 84$   
 $13 \times 7 = 91$   
 $84 - 91 = -7$

$2 \times 11 = 22$   
 $18 \times 24 = 432$   
 $22 - 432 = -410$

$18 \times 26 = 468$   
 $25 \times 19 = 475$   
 $468 - 475 = -7$

$7 \times 23 = 161$   
 $21 \times 9 = 189$   
 $161 - 189 = -28$

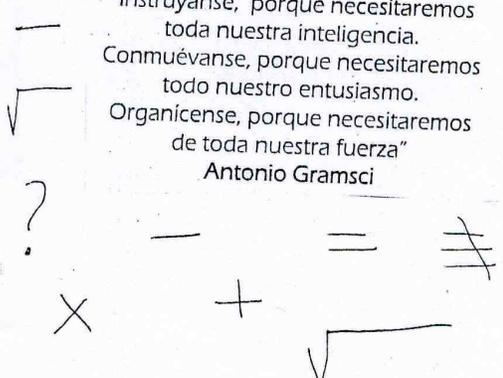
$2 \times 26 = 52$   
 $23 \times 5 = 115$   
 $52 - 115 = -63$

$7 \times 23 = 161$   
 $21 \times 9 = 189$   
 $161 - 189 = -28$

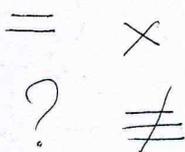
$1 \times 25 = 25$   
 $22 \times 4 = 88$   
 $25 - 88 = -63$



"Instrúyanse, porque necesitaremos toda nuestra inteligencia. Connuévanse, porque necesitaremos todo nuestro entusiasmo. Organícense, porque necesitaremos de toda nuestra fuerza"  
Antonio Gramsci

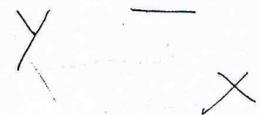


¿Te animás a explicar por qué el valor hallado en los cuadrados de 2 por 2 es siempre -7? Te proponemos también que busques la explicación para los cuadrados de 3x3 y 4x4.



La palabra progreso no tiene ningún sentido mientras haya niños infelices.

A. Einstein



ANÉCDOTA MATEMÁTICA

DATO CURIOSO

EN CIERTA OCASIÓN EINSTEIN (1879-1955) ELOGIÓ A CHARLES CHAPLIN, CHARLOT, CON ESTAS PALABRAS:

- LO QUE SIEMPRE HE ADMIRADO DE USTED ES QUE SU ARTE ES UNIVERSAL; TODO EL MUNDO LE COMPRENDE Y LE ADMIRA.

CHAPLIN LE REPLICÓ:

- LO SUYO ES MUCHO MÁS DIGNO DE RESPETO; TODO EL MUNDO LE ADMIRA Y PRÁCTICAMENTE NADIE LE COMPRENDE.

EL TRIÁNGULO PERFECTO O SAGRADO, DE LADOS 3, 4 Y 5 UNIDADES, FUE USADO POR LOS EGIPCOS PARA TRAZAR ÁNGULOS RECTOS. EN SUS PAPIROS SE OBSERVAN LOS TENEDORES DE CUERDAS, QUE FIJABAN LOS LÍMITES DE LAS PARCELAS DESPUÉS DE LAS INUNDACIONES DEL NILO, CONSTRUYENDO CON CUERDAS TRIÁNGULOS RECTÁNGULOS Y FIJANDO DIRECCIONES PERPENDICULARES. LOS ARQUITECTOS DE ALGUNAS DINASTÍAS PERSAS TAMBIÉN USARON ESTOS CONOCIMIENTOS PARA TRAZAR LOS TEJADOS DE SUS EDIFICIOS.

Para "MI" ESCUELA ¡¡ LA MEJOR !!!: EL SUPERIOR,  
elegí como regalo, un libro.

Quiso el azahar que el pensado, ya estuviera en la biblioteca y entonces no lo dudé: "MAFALDA". Sí, esa nena contestataria que nació cuando yo empezaba mi escuela secundaria en 1964, en el Normal I.

¿Motivos? varios, pero quizás uno de los de mayor peso y más hondamente sentido para hacerle a "MI" COLEGIO, este regalo de despedida, es que "Mafalda" ya no tiene tiempos, ni espacios que la limiten porque es patrimonio de un sinnúmero de generaciones en diferentes latitudes. Quise que fuera un libro, como empecé escribiendo, pero que, junto a la SABIDURÍA tuviera HUMOR y esas cualidades las posee, con creces, Quino representadas en sus personajes de "Mafalda".

Reciban COMPAÑER@S TOD@S: DOCENTES Y NO DOCENTES y ALUNM@s, este presente repleto de cariño como testigo de mi paso de casi 38 años por aquí.

¡¡¡ GRACIAS POR TODO LO VIVIDO JUNTO A UDS !!!

*Hayde Sessarego*

Prof: Hayde Sessarego

Julio 2011



¡¡¡¡ HASTA PRONTO !!!