



BIBLIOPERIODICO

Rosario, 29 de junio de 2011

N.º 5 Edición gratuita
Obsequio

www.bibliotecajulobelgrano.netfirm.com
bibliumteke@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: Sin cerebros largos

!!! 115 AÑOS !!!

Estamos finalizando el mes de junio, mes del cumpleaños de nuestra Escuela. Por tal motivo y como todos los años fuimos invitados por el Concejo Municipal de Rosario para el izamiento de la Bandera en el Mástil Mayor. Asistí acompañada por la Sra. Vicedirectora del Turno Mañana, Profesora Susana Avalle, abanderados y escoltas de la Escuela y autoridades del Centro de Estudiantes.

Más allá del acto protocolar en sí mismo, la invitación ratifica el reconocimiento de la ciudad de Rosario para nuestra Institución.

En el mes de la Escuela quiero reconocer a los mejores promedios 2010, sabiendo que tan importante logro sólo se alcanza con capacidad, organización, actitud y fundamentalmente el valor asignado al estudio.

MEJORES PROMEDIOS 2010					
TURNO MAÑANA			TURNO TARDE		
AÑO	DIV.	ALUMNO	AÑO	DIV.	ALUMNO
1	A	BARREA, Leila	1	A	FALCONE CERRONI, Melina
1	B	FORU, Julia	1	B	CALONGE, Tomás Patricio
1	C	MUTTI STEGMANN, Paula	1	C	MEISNER, Eliana Cintia
1	D	PIRO, María Eugenia	1	D	PAVAN, Tomás David
2	A	BARGUÉS, Yamila	2	A	CARBONARI, Lucas Nahuel
2	B	DORIGONI, Camila	2	B	CLETI, Florencia Sofía
2	C	NIKEL, Juan Cruz	2	C	RODRÍGUEZ, Aylén
2	D	PONTELLO, Eugenia	2	D	SOLERO, Lucas Nicolás
3	A	ALFONSO, Martina	3	A	ALEGRE, María Florencia
3	B	GAMBACORTA, Stefania	3	B	FOGLIA, Andrea Delia
3	C	MILLANES, Iván Ariel	3	C	PIERGENTILI, Carla
3	D	VAN DE CASTEELE, Paula	3	D	TAMAYO, María Noelia
4	A	BORBICONI, Constanza	4	A	CÉCHINI, Ignacio Mario
4	B	FERRARI, Franca	4	B	GONZÁLEZ, Carmen
4	C	MACK, Erika	4	C	MARTINO, Lucía Florencia
4	D	SHOCRON, Fernando	4	D	TESTINO, Esteban
5	A	BERARDI, Carolina	5	A	de la VEGA, Josefina
5	B	FLOREZ, Virginia Megali	5	B	FERRACUTTI, Daisana
5	C	PEZZENATI, Marcos	5	C	PEDEMONTE, Julieta
5	D	VENTUREIRA, Manuel	5	D	TOURN, Mariánela

Aprovecho la oportunidad para deseárselos unas muy felices vacaciones luego del gran esfuerzo desarrollado en estas últimas dos semanas. Cariñosamente.

Cont. y Lic. en Adm. Gabriela Zamboni
Directora Normalizadora

"Nadie me separará de los principios que adopté cuando me decidí a buscar la libertad de la patria amada, y como éste solo es mi objetivo, no las glorias, no los honores, no los empleos, no los intereses, estoy cierto en que seré constante en seguirlos"

Manuel Belgrano

MATEMÁTICAS ESTÁS AHÍ?.....VAMOS A JUGAR

La proporción en las pantallas

Las pantallas de televisión convencionales, es decir, las de los televisores comunes que hay en la mayoría de los hogares, están diseñadas según una relación proporcional a un triángulo rectángulo como el de la figura.

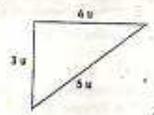
Entonces, entre las medidas de la pantalla de un televisor común y el triángulo de la figura, se pueden establecer las siguientes razones:

$$\frac{d}{5} = \frac{\text{ancho}}{4} = \frac{\text{alto}}{3} \quad (d \text{ es la diagonal del televisor})$$

Esta relación entre el ancho y el alto de la pantalla también suele expresarse como formato 4:3.

En la mayoría de los nuevos televisores de plasma y LCD, y en algunos modelos de pantalla plana, se utiliza el formato de cine 16:9, que permite aprovechar la pantalla en forma total. En este formato, la relación entre ancho y alto es 16:9.

El tamaño de los televisores se establece de acuerdo con la medida de la diagonal de la pantalla, en pulgadas. Es decir que la diagonal de un televisor de 14" mide 35,56 cm (recordemos que una pulgada equivale a 2,54 cm, aproximadamente). Por lo tanto, conociendo la medida de la diagonal de un televisor, es posible calcular las medidas del ancho y del alto de la pantalla mediante las proporciones planteadas para uno y otro modelo.



¿Te animás a resolver?

En la pantalla de un televisor de 31 pulgadas, se proyecta la imagen de una persona de 1,80 m de estatura, de pie al lado de un poste. La imagen del poste tiene el alto de la pantalla. La altura de la imagen de la persona es de 25 cm. ¿Cuál es la medida real del poste?

¿Cuál será la medida de la imagen de la misma persona en un televisor de 25"?

¿POR QUÉ USAMOS LA LETRA X EN ECUACIONES?

EL USO DE LAS LETRAS X, Y, Z PARA REPRESENTAR INCÓGNITAS Y LAS PRIMERAS DEL ALFABETO PARA VALORES CONOCIDOS, APARECE EN EL LIBRO "LA GEOMETRÍA" DE DESCARTES.

SE CUENTA QUE CUANDO EL LIBRO SE ESTABA IMPRIMIENDO Y DEBIDO A LA GRAN CANTIDAD DE ECUACIONES QUE TENÍA, LOS IMPRESORES SE QUEDABAN SIN LETRAS.

EL EDITOR LE PREGUNTÓ A DESCARTES SI PODÍA EMPLEAR OTRAS LETRAS PARA LAS ECUACIONES. DESCARTES LE RESPONDIÓ QUE ERA INDIFERENTE LAS LETRAS QUE UTILIZASE EN LAS ECUACIONES.

EL EDITOR ELIGIÓ LA X PORQUE EN FRANCÉS ESA LETRA SE UTILIZA POCO.

* "Sin educación, en balde es cansarse, nunca seremos más que lo desgraciadamente somos"

Manuel Belgrano

* * * * *
* "El camino seguro de la libertad es la lucha por la libertad social"

Manuel Belgrano



La creación de la bandera

En 1812, la política exterior del Primer Triunvirato se basaba en sostener que el objetivo de la Revolución de Mayo fue preservar estos territorios para Fernando VII, que seguía cautivo de Napoleón, pero muchos, como Belgrano pensaban que ya era tiempo de pensar en la Independencia.

El día de la escarapela

A fines de 1811, aumentaron los ataques españoles contra las costas del Paraná ordenadas por el gobernador español de Montevideo, Pascual Vigodet. Frente a esto el Triunvirato encargó el 24 de enero de 1812, el Triunvirato creaba, según Rosario con un cuerpo de ejército. El general Belgrano logró controlar las agresiones españolas e instalar una batería (una especie de fuerte militar) en las barrancas del Paraná, a la que llamó Libertad. A Belgrano le pareció absurdo que sus soldados siguieran usando distintivos españoles por lo que solicitó y obtuvo permiso para que sus soldados usaran una escarapela. Por decreto del 18 de febrero de 1812, el Triunvirato creaba, según el diseño propuesto por Belgrano, una "escarapela nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata de dos colores, blanco y azul celeste, quedando abolida la roja con que antiguamente se distinguían".

¿Independencia?

Belgrano se entusiasmó con el decreto y le respondió al Triunvirato, anunciándole que el día 23 de febrero de 1812, entregó las escarapelas a sus tropas para que "acaben de confirmar a nuestros enemigos de la firme resolución en que estamos de sostener la independencia de la América". Era uno de los pocos que por aquel entonces se animaba a usar la palabra independencia. El Triunvirato, y sobre todo su secretario, Bernardino Rivadavia, estaba preocupado en no disgustar a Gran Bretaña, y a su embajador en Río de Janeiro, Lord Strangford, con quien estaba negociando la retirada de los portugueses de la Banda Oriental, a condición de que no se mencionase el tema de la independencia.

Monteagudo

Belgrano no estaba sólo en sus ideales independentistas. Así pensaba por aquel entonces Bernardo de Monteagudo, líder de la Sociedad Patriótica y futuro secretario de San Martín: "Sería un insulto a la dignidad del pueblo americano, el probar que debemos ser independientes; este es un principio sancionado por la naturaleza, y reconocido solemnemente por el gen consejo de las naciones imperiales. El único problema que ahora se ventila es, si con venga declararnos independientes, es decir, si con venga declarar que estamos en la justa posesión de nuestros derechos. Antes de todo es preciso suponer, que esta declaración sea cual fuese el modo y las circunstancias en que se haga, jamás puede ser contraria a derecho, porque no hace sino expresar el mismo en que se funda. Bernardo de Monteagudo, *Mártir a Libre*, domingo 29 de marzo de 1812.

La bandera

Belgrano seguía empeñado en avanzar en el camino hacia la libertad. El 27 de febrero de 1812, inauguró una nueva batería, a la que llamó *Independencia*. Allí hizo formar a sus tropas frente a una bandera que había cosido doña María Catalina Echegaray, una vecina de Rosario. La bandera tenía los colores de la escarapela y su creador ordenó a sus oficiales y soldados jurarle fidelidad diciendo "Juremos vencer a los enemigos

Desagravio

El Congreso de Tucumán se encargó de desagraviar a Belgrano de aquel famoso reto del Triunvirato reivindicando su actuación patriótica y ratificando la bandera "celestes y blanca que se ha usado hasta el presente y se usará en lo sucesivo" como símbolo nacional. Durante la época de Rosas, sus partidarios se identificaban con el color rojo, mientras que sus opositores unitarios lo hacían con el celeste. Para evitar confusiones, Rosas mandó oscurecer la bandera que pasó a ser azul, blanca y azul. con cuatro gorros fríos, uno en cada ángulo.

Otra vez celeste y blanca

Tras la caída de Rosas en 1852, la bandera vuelve a ser celeste, blanca y celeste. Hasta que Sarmiento lo autorizó en 1869, estaba prohibido embanderar casas y edificios en las fechas patrias. Pero el presidente Roca en 1884 volvió a limitar su uso a las reparticiones oficiales como escuelas, cuarteles y barcos. Y aunque parezca mentira, se siguió discutiendo si debía ser azul y blanca o celeste y blanca hasta que en 1944 el presidente Farrell

interiores y exteriores, y la América del Sur será el templo de la Independencia y de la Libertad".

La reacción del Triunvirato

Al enterarse el Triunvirato de la decisión de Belgrano de crear una bandera propia, reaccionó inmediatamente: "El gobierno deja a la prudencia de V.S. mismo la reparación de tamaña desorden (la jura de la bandera), pero debe prevenirle que ésta será la última vez que sacrificará hasta tan alto punto los respetos de su autoridad y los intereses de la nación que preside y forma, los que jamás podrán estar en oposición a la uniformidad y orden. V.S. a vuelta de correo dará cuenta exacta de lo que haya hecho en cumplimiento de esta superior resolución".

A guardar la bandera

Pero Belgrano no llegó a enterarse de esta resolución hasta varios meses después de emitida y siguió usando la bandera nacional que fue bendecida el 25 de mayo de 1812 en la Catedral de Jujuy por el sacerdote Juan Ignacio Gorriti.

En julio recibió finalmente la intimación del Triunvirato y contestó admitiendo que en dos oportunidades había izado la bandera para "exigir a V.E. la declaración respectiva en mi desau de que estas provincias se cuenten como una de las naciones libres del globo". Concluye la carta indignado diciendo que destruirá la bandera: "La desharé para que no haya ni memoria de ella. Si acaso me preguntan responderé que se reserva para el día de una gran victoria y como está muy lejos, todos la habrán olvidado".

A jurar la bandera

En octubre de 1812 caía el Primer Triunvirato y las cosas comenzaban a cambiar. El Segundo Triunvirato, bajo la influencia de la Logia Lautaro creada por San Martín y la Sociedad Patriótica dirigida por Bernardo de Monteagudo, dio un nuevo impulso a la guerra revolucionaria, avaló lo actuado por Belgrano y éste pudo hacer jurar la bandera por sus tropas a orillas del río Pasaje, que desde entonces se llama Juramento. Hasta llegar a ser como la conocemos hoy, la bandera nacional sufrió cambios de colores, de formas, leyes, y decretos.

¿Por qué celeste y blanca?

Hay muchas teorías sobre las fuentes de inspiración para la creación de la escarapela de la que derivan los colores de la bandera. Mirándolo con atención, todas las teorías tienen una relación entre sí. Los colores del cielo fueron tomados para representar el manto de la Inmaculada Concepción. Estos colores, a su vez fueron elegidos por la dinastía de los Borbones para la condecoración más importante que otorgaban: la Orden de Carlos III, celeste, blanca y celeste, y de allí surgió el color del penacho de los patriotas y, seguramente, la escarapela.

La opinión de Sarmiento

Sarmiento, no deja este testamento: "Las fajas celestes y blancas son el símbolo de la soberanía de los reyes españoles sobre los dominios, no de España sino de la Corona, que se extendían a Flandes, a Nápoles, a las Indias, y de esa banda real hicieron nuestros padres divisa y escarapela, el 25 de Mayo, para mostrar que del pecho de un rey cautivo tomábamos nuestra propia Soberanía como pueblo, que no dependió del Consejo de Castilla, ni de ahí en adelante dependería del disuelto Consejo de Indias".

estableció por decreto que: "La bandera oficial de la Nación es la bandera con sol. Los colores están distribuidos en tres franjas horizontales celeste, blanca y celeste. El sol, con los treinta y dos rayos flamígeros y rectos, será del color amarillo del oro". Esta bandera fue durante mucho tiempo la bandera llamada "de guerra" y quedó reservada a los actos oficiales. Finalmente, en 1985, durante la presidencia del Dr. Raúl Alfonsín se autorizó a todos los argentinos a usar la bandera con el sol en el centro.

El Monumento a la Bandera

El proyecto se originó el 3 de mayo de 1898, cuando el Consejo Deliberante de la Ciudad de Rosario aprobó una ordenanza para levantar un monumento en homenaje a nuestra bandera y a su creador, justamente en el lugar donde Belgrano la hizo flamear por primera vez. El poder ejecutivo Nacional, por Ley del 30 de septiembre de 1903, se hizo cargo de las obras. Pero recién en 1943 comenzó la construcción a cargo del arquitecto Ángel Guido y los escultores Alfredo Bigatti y José Fioravanti. Fue inaugurado el 20 de junio de 1957.

"Este país, que al parecer no reflexiona ni tiene conocimientos económicos, será sin comercio un país desgraciado, esterilizada su feracidad y holgando su industria"

Manuel Belgrano

FIBICU-CURIOSIDADES

Un elemento "asesino"

El flúor fue el último de los no metales que se preparó en estado libre (gases nobles aparte). Desde que fue descubierto en 1771 por el químico sueco Carl Wilhelm Scheele, pasaron 100 años hasta que el químico francés Henri Moissan lo aisló en 1886. Durante este período se realizaron numerosos intentos fallidos para obtenerlo. Entre los que lo intentaron sin conseguirlo, hay grandes nombres de la historia de la química como Faraday, Davy (descubridor del sodio, potasio, calcio y magnesio), Gay-Lussac y Thénard (descubridores estos últimos del Boro). Algunos de los que lo intentaron murieron y la mayoría sufrieron graves envenenamientos por el flúor y sus compuestos.

La dificultad que presenta la obtención del flúor radica en que, debido a su gran reactividad, nada mas formarse se combina con lo que encuentra a su alrededor. El éxito de Moissan fue consecuencia de utilizar platino, un metal muy inerte, y trabajar a bajas temperaturas reduciendo de esta manera la actividad del flúor.

El flúor es un gas de color verde-amarillento, altamente corrosivo y venenoso, de olor penetrante y desagradable. Es el elemento más reactivo de toda la tabla periódica. Se combina directamente, y en general de forma violenta, con la mayoría de los elementos.

El ácido fluorhídrico (HF) es también una sustancia muy corrosiva. Su facilidad para atacar al vidrio se utiliza en la industria para la realización de grabados.



"Desde que el hombre aprendió a vivir en la intimidad de los libros, descubrió un lenguaje entrañable. Leer un libro es como abrazar y ser abrazado: nada sustituye la intensidad de ese hechizo"

José María Martínez



¿Te gusta el Francés?

¿Te gusta dibujar, cantar o actuar?

Juntate con 3 compañeros de curso para crear un afiche, grabar un jingle o un video clip en Francés.

Participá del concurso

"OUI, JE PARLE FRANÇAIS"

¡Tenés tiempo hasta el 26 de agosto! Preguntale a tu profe de Francés

Para más info: frances-sc@unr.edu.ar

¡No te quedes afuera!

Departamento de Lenguas - Sección Francés

¿Sabías que además haber sido contador, abogado, militar y periodista, Manuel Belgrano fue traductor? Descubrió que el estudio de los idiomas era lo que más le gustaba. Como sabía francés, italiano e inglés, comenzó a hacer traducciones. Fue así como pudo leer libros prohibidos en España y América, que hablaban de la libertad de las personas y de los pueblos, que ponían en duda la autoridad de los reyes.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS