



BIBLIOPERIODICO

Rosario, marzo de 2011

Nº 3: Edición gratuita
Obsequio

www.bibliotecajuliohella.netfirms.com
biblumteke@yahoo.com.ar



El tiempo hoy: sin caras largas

En este mes, mes en el que homenajeamos a la Mujer, va nuestro reconocimiento a quien desapareciera sólo físicamente en enero de este año:

A nuestra mágica María Elena Walsh

María Elena Walsh se marchó. No cuesta imaginarla, como su amada Manuelita, alejándose "un poquito caminando y otro poquitito a pie". Pero deja un regalo invaluable para la cultura argentina: sus canciones y textos geniales. Se nos murió María Elena, porque se nos murió y no importa la edad. A los 80 años, murió la mujer que nos educó sentimentalmente. La que nos preparó los ojos y los oídos para mirar el mundo, al revés y al derecho. Se fueron las princesas y los caballeros. Las estatuas. Manuelita, detrás de su tortugo. El reino del revés y Osías, el osito que quería comprar en un bazar un cielo bien celeste. Se fue Doña Disparate. Nos queda su universo.

Walsh ha sabido hacer vibrar a su público como pocos artistas, interpretando el sentir de los argentinos con un lenguaje sencillo y auténtico. Su trayectoria personal en defensa de los valores humanos la convierten en una mujer íntegra, coherente con sus propios ideales, a través de todas sus expresiones artísticas, durante una larga vida, que ha merecido innumerables distinciones y homenajes.



(María Elena Walsh - foto de Sara Baido)

Porque el idioma de infancia es un secreto entre los dos. Porque le diste reparo al desarraigo de mi corazón. (Serenata para la tierra de uno)

Los niños que crecieron con sus canciones, hoy educan a sus propios hijos con los poemas de Walsh.

Recordamos su ponencia en las Jornadas Pedagógicas de la Organización Mundial de Enseñanza en 1964 titulada: La poesía en la primera infancia.

"Pensemos que nuestros niños, desprovistos de abuelas tradicionales o nodrizas memoriosas, lo primero que oyen y aprenden son los jingles publicitarios. De lo que se deduce que una de las actuales nodrizas del niño es la televisión, y que de ella absorbe las más precarias formas de versificación, música y atropello de la sintaxis. Una seudopoesía destinada no a despertar sus sentimientos y su imaginación, sino a moldearlo como consumidor ciego de un orden social que hace y hará todo lo posible por estupidizarlo.

"Solicitado por los jingles o los malos versos didácticos, el niño no tiene más camino que el que le abran con segura mano sus maestras del Jardín de Infantes." (...)

(El acto de escribir para los niños) "Significa en definitiva 'reconstruir', recoger piezas dispersas de un gran rompecabezas. Reconstruir o reinventar una tradición rota o fragmentada. Reconstruir datos dispersos de la propia infancia. Reconstruir la infancia de los niños actuales,

amenazados en su inocencia por toda una sociedad insensible. Reconstruir de alguna manera la relación a menudo defectuosa entre padres e hijos: un verso, una canción pueden ser lazos de reunión. La poesía es en definitiva reconstrucción y reconciliación, es el elemento más importante que tenemos para no hacer de nuestros niños ni robots ni muñecos conformistas, sino para ayudarlos a ser lo que deben ser: auténticos seres humanos."

Me dijeron que en el Reino del Revés nadie baila con los pies, que un ladrón es vigilante y otro es juez, y que dos y dos son tres. Vamos a ver cómo es el Reino del Revés.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS - ÁREA LENGUA Y LITERATURA

El Día Internacional de la Lengua Materna (International Mother Language Day) se celebra todos los años el 21 de Febrero. Fue proclamado por la Conferencia General de la UNESCO en noviembre de 1999. Desde febrero de 2000, esta fecha se conmemora con el objetivo de promover el multilingüismo y la diversidad cultural.

Muchos de nosotros, desde que nacemos hasta que morimos, hablaremos la misma lengua: la que aprendemos de pequeños, la que hablan nuestros padres y nuestros abuelos.

Sin embargo, muchas personas en todo el mundo hablan idiomas que están en peligro de desaparición; con lo cual tendrán que aprender una nueva lengua para poder desarrollar sus actividades cotidianas (estudiar, trabajar, etc.) y sólo podrán hablar su idioma materno con sus padres y abuelos.

Se trata de gente que pertenece a comunidades o grupos minoritarios, como por ejemplo, algunas comunidades indígenas.

Datos reveladores:

- Desde que el ser humano empezó a hablar, unas 30.000 lenguas han desaparecido.
- Actualmente, de las 6.000 o 7.000 lenguas del mundo, unas 3.000 están en peligro de desaparición.
- Todos los años, al menos 10 lenguas desaparecen.
- Se considera que una lengua está en peligro cuando la hablan menos de 100 mil personas.

Las lenguas son el instrumento de mayor alcance para la preservación y el desarrollo de nuestro patrimonio cultural tangible e intangible. Toda iniciativa para promover la difusión de las lenguas maternas servirá no sólo para incentivar la diversidad lingüística y la educación multilingüe, sino también para crear mayor conciencia sobre las tradiciones lingüísticas y culturales del mundo e inspirar a la solidaridad basada en el entendimiento, la tolerancia y el diálogo.

Más información: www.unesco.org/education/languages-and-multilingualism

"Donde no hay libros hace frío. Vale para las casas, las ciudades, los países. Un frío cataclismo, un páramo de amnesia."
María Elena Walsh

FibiQui nos informa

"Este es el año internacional de la química (IYC 2011) Es una celebración en todo el mundo de los logros de la química y su contribución al bienestar de la humanidad. Bajo el tema unificador "química — nuestra vida, nuestro futuro," IYC 2011 ofrecerá una gama de actividades educativas interactivas y entretenidas para todas las edades. En el año de química se pretende alcanzar en todo el mundo, con oportunidades para la participación pública en el local, regional y nacional.

Los objetivos de IYC2011 son aumentar el reconocimiento público de química en el mundo, incentivar el interés en química entre los jóvenes y generar entusiasmo para el futuro creativo de química. El año 2011 coincidirá con el centenario del Premio Nobel otorgado a Madame Marie Curie: una oportunidad para celebrar las contribuciones de las mujeres a la ciencia. El año también será el centésimo aniversario de la Fundación de la Asociación Internacional de sociedades químicas, proporciona una oportunidad para destacar los beneficios de colaboración científica internacional.

Las actividades de IYC 2011 hincapié en que la química es una ciencia creativa esencial para la sostenibilidad y mejoras a nuestro modo de vida. Actividades como conferencias, exposiciones y experimentos prácticos, explorarán cómo la investigación en química es fundamental para resolver nuestros problemas mundiales más acuciantes de alimentos, agua, salud, energía, transporte y demás." *Web site IYC2011*

Con este fin, el Dpto. FiBiQui organizará actividades con el fin de difundir, participar e involucrar a nuestros alumnos y docentes en tal acontecimiento.

"Soy de las que piensan que la ciencia tiene una gran belleza. Un científico en su laboratorio no es sólo un técnico: es también un niño colocado ante fenómenos naturales que le impresionan como un cuento de hadas."

Marie Curie

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Memorias del Terror (24-03-1976)



Como docente de Historia y Formación Ética y Ciudadana considero que es imprescindible conmemorar cada 24 de marzo como el "Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia", independientemente de color político de cada gobierno electo mediante el sufragio como mandato popular.

Tampoco desconozco que acerca de dicha fecha juntamente con el proceso anterior que la pergeñó, se publican infinidad de materiales muy valiosos por cierto: escritos, filmados, narrados, escenificados, documentados. Es por este motivo que en esta oportunidad, elijo apelar a mis recuerdos personales como sujeto histórico-político de una época y también como militante de la misma.

Ese día de fines de marzo se da comienzo oficialmente, desde el poder alcanzado mediante las armas, a una época nefasta de nuestro transcurrir como nación y que se extendió durante casi ocho fatídicos años. Sus huellas de horror imborrables han pervivido hasta nuestros días y quizás sigan atravesando varias generaciones más.

Fue un día miércoles nublado, destemplado, gris oscuro como el presente que se avecinaba. En la madrugada junto a mi marido y compañero tratábamos de sintonizar diferentes radios porque la inminencia del golpe era un secreto a voces. Esa misma mañana muy temprano acunando a mi hija mayor de sólo cinco meses en el living del departamento en que vivíamos, entraba por debajo de la puerta, el periódico que a diario comprábamos: "La Capital" y que puntualmente dejaba de ese modo el cañillita. En la portada "se presentaban en sociedad" los tres comandantes en jefe de las fuerzas armadas: Videla (ejército), Massera (marina) y Agosti (fuerza aérea).

Confieso que el miedo que se había adueñado de mí y que provenía desde mediados del '74 marcado con el comienzo del accionar asesino de la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina), lejos de mitigarse, en ese momento se incrementó. Enseguida encendimos la radio para encontrarnos tal como en la dictadura que la precedió (1966/73) y las anteriores, con marchas militares acompañando a "comunicados n° 1, 2, 3, y así no recuerdo hasta qué número.

También durante las primeras horas de esa mañana pudimos ver, lo que, quizás fue hecho durante la madrugada, el sindicato de transportistas, hoy camioneros, lucía una faja atravesando la puerta de entrada, sobre calle 9 de Julio casi esquina Corrientes, muy cerca de mi casa, que "lucía" escrita la palabra: "CLAUSURADO".

Para que nadie se tuviese dudas acerca de los propósitos del gobierno de facto, todos los medios masivos de comunicación daban a conocer que: "el país había quedado bajo el control operacional de las fuerzas armadas".

Se prohibía toda actividad política y sindical (entre un sinnúmero de posteriores prohibiciones, censuras, atropellos a la ciudadanía y total desconocimiento de las libertades ciudadanas y de la Constitución Nacional, reemplazada prontamente por el Estatuto del Proceso de Reorganización Nacional).

Desde ese día comienza a correr el tiempo: días, semanas, meses en los que: hoy, nos enterábamos que habían "allanado" la casa de un/a compañera, secuestrándola, intimidando a golpes a sus familiares, saqueando bienes de ese domicilio. Más tarde, algo que se inscribe como nueva práctica en América Latina: el secuestro y robo de bebés tanto nacidos o aún gestándose en el vientre de sus madres. Concomitantemente en esos días también llegaban noticias tales, como: que fulana se había tenido que ir del país para salvar su vida y la de sus seres queridos. Padres y Madres preguntando, ya que en infinidad de oportunidades, las secuestraban delante de ellas, en distintas dependencias policiales y militares; la respuesta más común pero más temida también: "no aquí no figura en ningún lista de presos, no lo tenemos, fíjese si se fue a casa de algún amigo y no les avisó...; tenga cuidado en lo que ande su hijo!"; Diatribas que dejaban helada el alma y los ojos vidriosos de lágrimas tal como están los míos, aquí y ahora al recordar estas vivencias.

En el camino recorrido por la sociedad toda y por quien esto escribe, "desaparecen" (término acuñado por el tristemente célebre Estado Terrorista Argentino): amigos de la vida, compañeros de militancia, familiares. Primeramente secuestrados por lo general por personal militar vestido de civil, llevados a centros de detención clandestinos. Allí fueron torturados, violados, salvajemente en infinidad de casos hasta perder la vida, atentando en esos monstruosos actos, sin el mínimo resquemor contra su propia conciencia y dignidad humana. Lo que nunca tuvieron en cuenta fue, que las víctimas no se degradan como personas, pero sí quienes infringen esos martirios (los torturadores y asesinos) tan humillantes, e insisten degradantes para la condición humana de los victimarios. **EL QUE PIERDE LA DIGNIDAD ES EL VICTIMARIO; NUNCA LA VÍCTIMA** como así también: **EL ESTADO NUNCA DEBE USAR MÉTODOS TERRORISTAS QUE SE LE ATRIBUYEN A GRUPOS O BANDAS ARMADAS POR ESO LOS DERECHOS HUMANOS PROTEJEN A LOS CIUDADANOS DE LA VIOLACIÓN DE LOS MISMOS, QUE PUEDAN LLEVAR A CABO LOS GOBIERNOS DE LOS ESTADOS.**

En mi memoria aparece una sensación de angustia que estaba presente en esos horribles tiempos: mi mirada se detenía en bares, calles céntricas, lugares de reunión de jóvenes y reitero sentía, pensaba: ¿no están!! ¿qué les pasará? ¿los volveré a ver?; ¿Qué Soledad y qué Tristeza!!!

Entre los pocos recuerdos que traían pequeños soplos de aires de libertad, se encuentra, la lectura quincenal de la revista "Humor Registrado" (editado a mediados de 1978 creo recordar que después del mundial de fútbol). ¿Qué alegría cuándo se podían compartir reflexiones, complicidades y/o risas con amigos y compañeros de trabajo!!!

Para finalizar esta remembranza personal ya en 1980 y volviendo a mi casa de mi trabajo en la Escuela de Educación Técnica No 630, en el micro numerado en ese entonces 225, leía un libro del escritor catalán Juan Marsé, titulado "Si te dicen que caí", me invadió una zozobra que paso a describir: el autor sitúa a los personajes en España durante la Dictadura franquista. Dos de los mismos se reúnen en un bar Francia, en la frontera, pasando los Pirineos. Uno le decía al otro: "esto no va a durar mucho" y el amigo le respondía "¿Vamos Paco!; eso mismo le hemos dicho a nuestros hijos y ahora a nuestros nietos". Franco gobernó España durante 40 años, entonces yo me entristecía y pensaba ¿y si aquí pasara lo mismo? No se repitió la triste experiencia política española. Un día Guerra de Malvinas perdida (2/04 a 14/06 de 1982), movimientos y protestas callejeras mediante, antes y después de esa guerra, que nunca tuvo que haber ocurrido pero que terminó por fin de desenmascarar ante el mundo, a la Dictadura Genocida, comenzó a abrirse la vida de la ciudadanía, nuevamente hacia el camino de la DEMOCRACIA.

Desde el 10 de diciembre de 1983 existe un grito muy fuerte que no se acallará jamás hasta saber toda la Verdad para que la Justicia dicte las merecidas penas: "NUNCA MÁS!!". Esta frase no pierde su profundo sentido sino que se agiganta cada día más, pese a ser una expresión usada en millones de ocasiones, por millones de argentinos.

Prof: Haydée Sessarego

Nota aclaratoria: fui profesora cesanteada, junto a varios compañeros de esta escuela en marzo de 1975 durante la llamada: "misión Ivanisevich", tarea "completada" por la Dictadura en abril de 1976, especialmente en el claustro de los preceptores.

Reincorporados muchos a la misma sobre fines de 1986 acatando una ley nacional, que reparaba dicha injusticia.

TALLER DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL 2011

Hace varios años que, debido a la digitalización y posteriormente a la web 2.0, nuestras prácticas cotidianas cambiaron. Pasamos de no saber como se enciende una pc a la "cultura" de la conexión". Estamos "conectados" todo el día, el celular, las redes sociales hacen furor, junto a los blogs, y otras formas de participación colectiva.

Europa y EEUU plantean que las curriculas escolares deben incorporar, lo que se ha denominado "Alfabetización mediática". "La alfabetización mediática implica la capacidad de comprender y valorar críticamente los diversos aspectos de los distintos medios de comunicación, consiguiendo filtrar certeramente la información recibida a través del torrente de datos e imágenes". Desarrollar dicha capacidad "es fundamental para aprovechar las oportunidades de la actual era digital".

Alfabetización mediática incluye una serie de habilidades que todo el mundo necesita para desarrollarse en la cultura de hoy para desenvolverse en el entorno mediático actual, en Internet, con los teléfonos móviles, etc., para interactuar con la información y la cultura porque la vida es muy diferente ahora de cómo era hace veinte años. Son las cosas que se deben conocer para convertirse en artistas creativos, en ciudadanos, en futuros trabajadores.

En el pasado, la alfabetización mediática se centraba en formar a los alumnos en pensar críticamente sobre lo que veían. Ahora, ya no somos simples consumidores, sino que también producimos cosas o ponemos contenido ahí afuera (en youtube, por ejemplo), ya sea un perfil en Facebook o algo más complejo. Narrativas donde el lector juega un papel en la modificación de la historia un video o una pieza de arte, espacios interactivos online, cualquier cosa que se pueda poner en Internet.

Así que, más que preguntar cuestiones sobre los creadores, ahora nos tenemos que hacer preguntas a nosotros mismos.

Desde el Taller de Medios Av, modestamente un taller extracurricular, proponemos no quedarnos en el pasado. Proponemos seguir actualizando a nuestros alumnos y docentes, hacerlos reflexionar sobre la cultura participativa y la inteligencia colectiva. Vemos con felicidad que algunos contenidos, que veníamos dando en el taller desde hace algunos años atrás, se han curricularizado en departamentos o asignaturas rebautizadas, eso nos libra un poco de responsabilidad.

Creemos importante hacer notar que proponemos desarrollar, no sólo habilidades para la escuela, sino habilidades para el trabajo. Son habilidades que implican expresión creativa. Son habilidades que implican ciudadanía. Son habilidades que interconectan personas muy por encima de los niveles individuales. Aprender nuevas habilidades, nuevas competencias para hacer grandes cosas y ser participes plenos.

Mientras la discusión entre TICs y NTICS cada día se hace más grande y nadie sabe, a ciencia cierta cuál es la más "nueva", en pocos días cada alumno y cada docente tendrá su pequeña computadora portátil y sería importante crear un ámbito de discusión de la NUEVA ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA.

Rafael Muñoz

Jefe del Taller de Medios de Comunicación Audiovisual.



Hoy...
El 92.27% de los
alumnos de la ESO
tienen móvil

El 96,71% tiene
ordenador



Agencia Catalana de Consum, Febrer 2010

Rafael Muñoz

Jefe del Taller de Medios de Comunicación Audiovisual

Realizador Audiovisual-Postulado Universitario
en Comunicación Audiovisual.

Email: rmuñoz@unr.edu.ar

Novedades Literarias

Del Premio Nobel de Literatura 2011 en la Biblioteca se encuentran los siguientes textos:

- La ciudad y los perros
- El lenguaje de la pasión
- El paraíso en la otra esquina
- La señorita de Tacna-Kathie y el hipopótamo
- La tía Julia y el escribidor
- Lituma en los Andes

Jornada de recepción de aparatos informáticos en desuso

PUNTO DE ACOPIO | Montevideo 2852
El último sábado de cada mes | 9 a 17 hs.

Podes traer:
CPU, notebooks, monitores, teclados, mouses, parlantes,
impresoras, cables, routers, y otros componentes de una pc.

Parte de los residuos electrónicos, posee componentes considerados potencialmente "peligrosos". Por eso, y para preservar el ambiente, deben tener una disposición final especial.

NÓ SE RECIBIRÁN RESIDUOS CORPORATIVOS.

+ info
separe@rosario.gov.ar

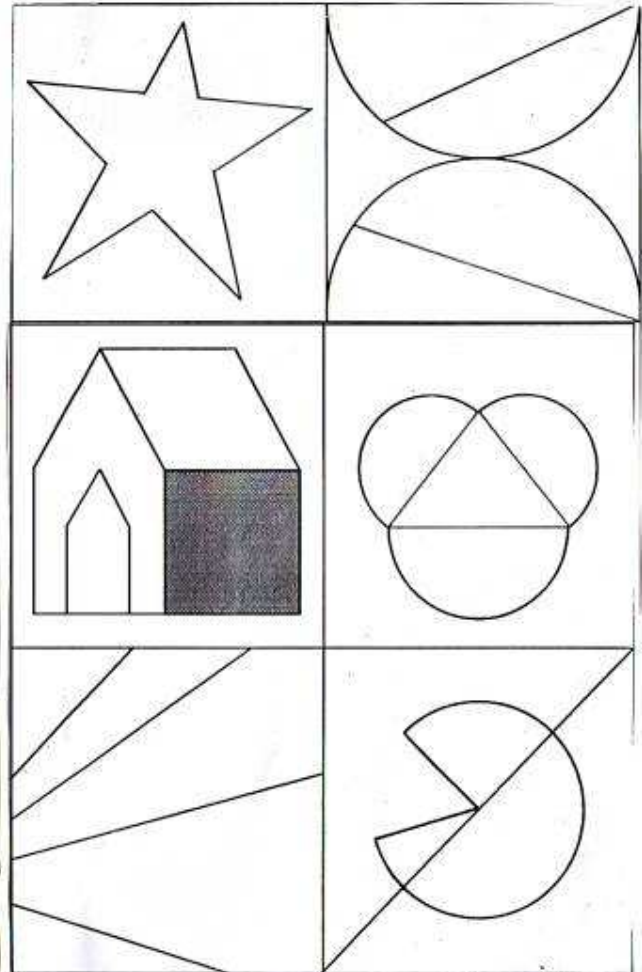
ROSARIO
MAS LIMPIA



EL DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA TE PROPONE LA SIGUIENTE ACTIVIDAD ¿TE ANIMÁS A REALIZARLA?

(La solución en la próxima edición)

Tu trabajo en este problema es el siguiente: tenés que COPIAR (no CALCAR) en una hoja de calcar todas las figuras que se muestran a continuación. Podés tomar todas las medidas que quieras y tenés que reproducir las figuras exactamente. Al terminar cada figura, verificá si tu trabajo está bien hecho superponiendo tu figura dibujada en la hoja de calcar con la de esta publicación. Si tu dibujo coincide exactamente con las que se muestran a continuación, felicitaciones. Si no coincide exactamente, pensá qué te faltó considerar para conseguir una copia exacta y rehacé el trabajo. El que hace trampa calcando sin copiar será perseguido por los piojos, las pulgas y los mosquitos.



22 DE MARZO - DÍA MUNDIAL DEL AGUA

"Afrontar la escasez de agua" es el lema del Día Mundial del Agua, que se celebra anualmente el 22 de marzo. Este año se pretende hacer hincapié en la importancia creciente de la escasez de agua a nivel mundial y la necesidad de una cooperación y una integración mayores que permitan garantizar una gestión sostenible, eficiente y equitativa de los escasos recursos hídricos, tanto a escala internacional como local.

En Abril comienzan los talleres del Departamento de Arte.

Percusión y Movimiento para terminar la semana con ritmo en el horario de **19:30 a 20:30 los viernes**. A cargo de la Prof. Liliana Blázquez. Este taller continuará con las actividades realizadas el año pasado enriqueciéndolas con los instrumentos nuevos que compró la Cooperadora. Estos son básicamente de Murga: bombos, redoblantes, surdos, casetas entre otros.

El **Coro** ensaya en dos horarios para que puedan venir alumnos de ambos turnos, pero renovamos la invitación a asistir al resto de la comunidad educativa. **Los jueves de 13:30 a 14:50** y **los viernes de 10:00 a 11:20**. durante el año se realizan algunos ensayos para reunir a ambos turnos. A cargo de la Prof. María Montoya.

Para los Talleres de **Mecanografía y Estenografía** los interesados deben acercarse al Departamento de Arte a inscribirse y consultar días y horarios disponibles. A cargo de las Prof. G. Soriano y G. Gonzalez. Estos Talleres capacitan para resolver problemas específicos del mundo de los negocios: confeccionar curriculum vitae, afrontar exitosamente una entrevista de trabajo o ingresar a Tribunales, el desempeño de un/a Secretaria Ejecutiva, la redacción comercial adecuada o la velocidad necesaria de un **Data Entry**. Se dictan para Mecanografía Nivel Inicial, Complementario y Superior, para Estenografía Nivel Inicial y Superior (velocidad) con certificados para cada nivel.

Declaración de la Doctora Jessica A. Kaahwa, Dramaturga, actriz, directora y profesora de teatro. Universidad Makerere, Uganda.

La reunión de hoy es un reflejo fiel del inmenso potencial que tiene el teatro para movilizar comunidades y tender puentes entre las diferencias. ¿Han imaginado alguna vez que el teatro podría ser una potente herramienta para la paz y la reconciliación?

Mientras las naciones consumen sumas colosales de dinero en misiones para la paz en áreas del mundo en violento conflicto, se le presta poca atención al teatro como alternativa individualizada para la transformación y el manejo de conflictos. ¿Cómo pueden los ciudadanos de la madre Tierra lograr paz universal cuando los instrumentos que se emplean para ello vienen de poderes externos y aparentemente represores?

El teatro permea sutilmente el alma humana atezada por el miedo y la sospecha, alterando la imagen que tienen de ellos mismos y abriendo un mundo de alternativas para el individuo y por consiguiente para la comunidad. Puede dar significado a realidades diarias mientras previene un futuro incierto. Puede tomar parte de la política en formas simples, directas. Al ser inclusivo, el teatro puede presentar experiencias capaces de trascender conceptos pre concebidos erróneos.

Además, el teatro es un medio probado para abogar e introducir ideas que sostenemos colectivamente, y por las que deseamos luchar cuando son violadas. Anticipando un futuro pacífico, debemos comenzar por usar medios pacíficos que busquen entender, respetar y reconocer las contribuciones de cada ser humano en el proceso de conducir a la paz. El teatro es ese lenguaje universal por el que podemos enviar mensajes de paz y reconciliación.

Involucrando activamente a los participantes, el teatro puede hacer que muchas almas reconstruyan sus conceptos pre establecidos y, de esta manera, da al individuo la oportunidad de renacer para hacer elecciones basadas en conocimientos y realidades redescubiertas. Para que el teatro prospere entre otras formas del arte, debemos dar un enérgico paso adelante para incorporarlo a la vida cotidiana, tratando temas apremiantes de conflicto y paz.

Buscando la transformación social y la reforma de comunidades, el teatro ya existe en áreas devastadas por la guerra y entre pueblos que sufren pobreza o enfermedad crónica. Hay un número creciente de historias de éxito donde el teatro ha logrado movilizar audiencias para construir conciencia y ayudar a víctimas de traumas de post-guerra. Plataformas culturales como el Instituto Internacional del Teatro, que apunta a "consolidar la paz y la amistad entre las gentes" ya tienen existencia.

Es entonces una farsa mantenernos callados en tiempos como los nuestros, conociendo el poder del teatro, y dejar que los que empuñan las armas y los que arrojan las bombas sean los guardianes de la paz de nuestro mundo. ¿Cómo pueden las herramientas de alienación ser también instrumentos de paz y reconciliación?

Les conmino en este Día Mundial del Teatro a pensar en esta perspectiva y a difundir el teatro como una herramienta universal para el diálogo, la transformación social y la reforma. Mientras las Naciones Unidas gastan sumas colosales en misiones de paz en todo el mundo con el uso de armas, el teatro es una alternativa espontánea, humana, menos costosa y mucho más poderosa.

Puede que no sea la única respuesta para traer la paz, pero el teatro debe seguramente ser incorporado como una herramienta efectiva en las misiones de paz.

Jessica A. Kaahwa, Uganda

Vivir en democracia...



El Diputado Pcial. Y ex-alumno de la Escuela Pablo Javkin concurre al establecimiento para realizar un encuentro con los alumnos de los 5° años.

El objetivo del mismo fue presentar y poner en práctica el nuevo sistema de sufragio denominado "boleta única".

La actividad se desarrollo en ambos turnos con amplia participación y gran interés por parte de alumnos y docentes.

