

¿Quiere agregar algo más a nuestro informe?  
¿Quién soy yo pa opinar, aparcero? Tengo la humildad de los grandes.



# BIBLIOPERIODICO

Especial de Octubre

www.bibliotecajulio.com.ar  
bibliumteke@yahoo.com.ar

La ve, profesor, cualquier opinión puede ser interesante.  
No hay argentino pequeño, Licenciado



Nº 9. Edición gratuita  
Obsequio

El tiempo hoy: 564 caras largas

## SEGUIR PENSANDO...

### MATRIMONIOS ENEMISTADOS

Como prefacio a un interesante problema que muestra de qué modo un grupo de paseantes peleadores pueden cruzar un río en el mismo bote sin hundirlo, daré por hecho que todos los aficionados, viejos y jóvenes, están familiarizados con las astutas tácticas del barquero que tenía que cruzar un zorro, un ganso y un poco de maíz en un pequeño bote "sólo para dos". En esta versión, un grupo de tres matrimonios que regresan de un "picnic" se ven obligados a cruzar un río en un pequeño bote. El bote sólo puede llevar a dos por vez, y ninguna de las damas sabe remar. Ocurrió que el párroco Cinch, un predicador popular, se había enemistado con los otros dos caballeros del grupo. Como resultado, la señora Cinch estaba desavenida con las otras damas. ¿Cómo es posible que los caballeros lleven a todos al otro lado del río de tal modo que ninguna de las partes enemistadas crucen juntas o permanezcan, al mismo tiempo, en cualquiera de las dos riberas? Otro rasgo curioso de las tensas relaciones de esta historia es que ninguno de los caballeros debe quedar en cualquiera de las dos riberas acompañado de dos de las damas. El acertijo consiste sólo en ver cuántas veces debe cruzar la corriente el pequeño bote de dos plazas para transportar a todo el grupo, pero aprovecho la ocasión para decir que ni una persona entre mil está dotada de una mente que pueda calcularlo sin lápiz y papel, aunque esta facultad pueda adquirirse rápidamente.

### COMPLICACIONES DOMÉSTICAS

He aquí una bonita complicación de la vida diaria, que la buena ama de casa resolvió en un minuto, pero que llevó a un matemático al límite de la locura. Smith, Jones y Brown eran grandes amigos. Después de la muerte de la esposa de Brown, su sobrina se hizo cargo de la casa. Smith también era viudo y vivía con su hija. Cuando Jones se casó, él y su esposa sugirieron que todos vivieran juntos. Cada uno del grupo (hombre y mujer) debía contribuir con \$25 el primero de cada mes para los gastos, y lo que quedara sería dividido equitativamente, a fin de mes. Las expensas del primer mes fueron \$92. Cuando se distribuyó el sobrante, cada uno de ellos recibió igual número de dólares, sin fracción. ¿Cuánto dinero recibió cada uno y por qué?

### Soluciones del nº anterior

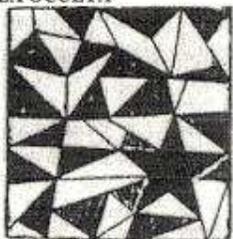
#### Respuesta EL ACERTIJO DEL TIRO DE CUERDA

La fuerza combinada de los cuatro chicos fuertes iguala el de las cinco muchachas rollizas. Como la segunda ilustración muestra que las mellizas delgadas igualan a un chico fuerte y dos muchachas rollizas, simplificamos las cosas en la tercera ilustración cambiando a las dos mellizas esbeltas por su equivalente en fuerza, de modo que las sustituimos por un chico fuerte y las dos muchachas rollizas. Gracias a este cambio, tenemos ahora en el tercer cuadro cinco muchachas rollizas y un chico fuerte compitiendo contra una chica rolliza y cuatro chicos fuertes. Después quitamos cinco chicas rollizas de un lado y cuatro chicos fuertes del otro, ya que el primer cuadro nos demuestra que la fuerza de estos dos grupos es igual. Esto deja a una chica rolliza a la derecha, oponiéndose a un muchacho, lo que prueba que el equipo de la izquierda del tercer cuadro debería ganar, ya que tiene un quinto de la fuerza de un chico más que el otro equipo.

#### Respuesta de EL ACERTIJO DE LAS BALANZAS

En este simple ejemplo de "álgebra visual", descubrimos una ejemplificación capital de los principios de sustitución y suma de cantidades iguales en ambos miembros de una ecuación, sin que afecte al equilibrio, por así decirlo. Demuestra la verdad del axioma que afirma que las cosas que son iguales a las mismas cosas son iguales entre sí. En la primera ecuación vemos que 1 trompo y 3 cubos son iguales a 12 bolitas. En la segunda ecuación, 1 trompo solo iguala a 1 cubo y 8 bolitas. Ahora agreguemos 3 cubos a cada platillo de la segunda balanza. Como agregar cantidades iguales en ambos lados no afectará al equilibrio, seguimos teniendo una ecuación. Pero el platillo de la izquierda es idéntico al platillo de la izquierda de la balanza anterior. Por lo tanto, debemos concluir que los dos platillos de la derecha también son iguales, es decir, que 4 cubos y 8 bolitas deben ser iguales a 12 bolitas. Por lo tanto, 4 cubos deben pesar lo mismo que 4 bolitas. En resumen, 1 cubo y 1 bolita tienen el mismo peso. El segundo cuadro nos dice que 1 trompo se equilibra con 1 cubo y 8 bolitas, de modo que sustituimos el cubo por 1 bolita y tenemos que el trompo tiene igual peso que 9 bolitas.

#### Respuesta de LA ESTRELLA OCULTA



## DEPARTAMENTO DE MATEMATICA

### EL SOBRINO ENFERMO

He aquí un problemita de parentesco cuya respuesta es muy graciosa. El tío Reuben estaba en la gran ciudad para visitar a su hermana Mary Ann. Caminaban juntos por una calle de la ciudad cuando pasaron ante un pequeño hotel. - "Antes de alejarnos", dijo Reuben a su hermana, "me gustaría detenerme un momento y preguntar por un sobrino enfermo que vive en este hotel". - "Bien", replicó Mary Ann, "como yo no tengo ningún sobrino enfermo del que deba preocuparme, me volveré a casa. Podemos continuar nuestro paseo esta tarde". ¿Cuál era la relación de Mary Ann con ese misterioso sobrino?

### FELICITACIONES

#### A LOS CAMPEONES Y SUBCAMPEONES DE LA

#### XIV COPA DEL PROFESORADO GRUPO PITÁGORAS (1º Y 2º AÑO)

#### CAMPEONES

- \* PIRO, MARÍA EUGENIA (1º D T.M.)
- \* PASTOR, ALDANA (1º D T.M.)

#### SUB CAMPEONES

- \* COLASANTI, SHIRLI (1º B T.M.)
- \* DUARTE, AGUSTÍN (1º B T.M.)



### DUARTE, AGUSTÍN 1º BTM

APROBÓ EL CERTAMEN REGIONAL DE LA 27ª OLIMPIADA MATEMÁTICA ARGENTINA

**PARTICIPA EN EL CERTAMEN NACIONAL!!!**

MAR DEL PLATA (07 AL 11/11/2010)

EL ARTE NECESITA DE LA SOLEDAD,  
DE LA MISERIA O DE LA PASIÓN.  
ES UNA FLOR ROQUERA QUE PIDE VIENTOS  
FUERTES Y TERRENOS DUROS.

ALEJANDRO DUMAS

# Suplemento Literario

## LOS POEMAS DEL GRAN RÍO

para decir un solo poema  
uno solo  
hay que estar loco de belleza  
vivir y respirar  
el aire especial que desvanece los pinos

cuando ya rindieron su gracia  
los aromos

y las hormigas de la lluvia  
transportan la noche  
en paracaídas transparentes

todo era así  
el hombre vivía rodeado  
de mentiras seculares

un día se desmoronaron  
como paredes  
y el hombre quedó solo  
como un niño

estaba tan inmensamente  
triste

que tuvo miedo que la tristeza  
le durara

más allá de la muerte

hay que matar al tirano  
le dijeron

apareció al otro día  
con el costado enrojecido

la muerte  
debe de estar preocupada

bajo la luna  
el sauce  
con las barbas en el agua  
es un monje budista  
meditando sobre la apariencia  
mientras su imagen sumergida  
medita sobre la verdad

el día muere  
sin responder a mis preguntas

las primeras sombras  
se deshojan  
en mi alma

he comenzado  
contestó  
matándolo dentro de mí mismo

el poema  
era tan  
delicadamente triste

que la muerte  
se encogió de hombros  
y se alejó  
cantando

la vida  
es un acalorado regateo  
en la plaza del mercado

donde solamente los locos  
tienen guitarra

cantamos todos  
a la orilla de la muerte

bebemos el vino del amor  
que da la vida  
a borbotones

## Semblanza de Felipe Aldana

Felipe Aldana nació en la localidad santafesina de Máximo Paz, en 1922. Cerca de 1930, la familia se trasladó a Rosario, donde Felipe finalizó la escuela primaria. Sin embargo, no pudo continuar con sus estudios a causa de un impedimento en la vista —queratocono: la córnea en forma como y el iris en punta— que habría de signar toda su vida. En primer lugar, esta discapacidad hizo de Felipe un autodidacta y no le impidió ser un apasionado de la lectura; de hecho su hermana, María Nélica, contaba que él "leía todo el tiempo, siempre andaba con un libro en la mano".

La búsqueda de una solución a sus problemas de vista, llevó a Felipe y a su padre Santiago a emprender en 1937 un viaje a Europa, donde ya en Hungría habrían de procurarle un par de lentes de contacto que mejoraron notablemente su situación.

A su vuelta a Rosario, la década del '40 lo halló entreverado en actividades de toda índole. Se acercó al anarquismo, nucleado en la Unión Socialista Libertaria; ayudó a organizar un teatro de títeres —pionero en Rosario— y

tomó contacto con el ambiente literario de la época, cuya efervescencia se vio reflejada en el florecimiento de revistas como *Paraná*, *Confluencia*, o *Espejo*. Por otro lado, la frecuentación de estos espacios le brindó a Aldana un gran número de amistades, entre las cuales se destaca el vínculo con la poeta Beatriz Vallejos.

Felipe era un individuo de lo más particular, que por ejemplo solía pasearse por los barrios marginales de Rosario. Al respecto, Beatriz Vallejos recuerda: "Felipe creía tanto en lo popular que para él se trataba de ir allá, a los barrios, a zonas medio peligrosas incluso. Iba a esos lugares para aprender de la gente". Creemos que este propósito también motivó sus viajes al campo, así comentados por su hermano Juan Carlos: "Iba, hablaba todo el tiempo con los juntadores y vivía en el rancho de los que trabajaban el campo... Después andaba por las chacras, siempre hablando con uno o con otro." Fruto de esta experiencia fue el conjunto de poemas *Versus de juntadores*.

Es que Felipe era dueño de una vitalidad inagotable, y ciertos hechos lo comprobaban. En 1948 presentó en Amigos del Arte el "Poema Materialista", el comienzo de la lectura de ese poema es recordado de la siguiente forma por Beatriz Vallejos: "Estábamos con Domingo (Rigastuso) y delante había unas señoras con unos sombreros muy imponentes. ¿Qué hora es?", preguntó Felipe. Entonces varios de los presentes, obsequiosos, le respondieron. Y de esto me acuerdo muy bien: sacó del bolsillo un paquete de dátiles y antes de ponerse el primero en la boca dijo 'Para el poeta materialista es hora de comer dátiles' (...) Bueno, el asunto es que comió un dátil y escupió el carozo, que cayó en el ala de un sombrero de las señoras de Amigos del Arte. Todos quedaron horrorizados, fue un escándalo."

A partir de la década del '50, sin embargo, las apariciones públicas de Felipe Aldana comenzaron a menguar, probablemente a raíz del padecimiento de una enfermedad que fue diagnosticada como paranoia. Por este motivo se le

practicó una lobotomía. Pero "quedó peor —explica Juan Carlos Aldana—, como anulado (...) Tenía convulsiones, como ataques de epilepsia. Y empezó a tomar alcohol. Tomaba muchísimo. Tal es así que a veces teníamos que ir a buscarlo a una comisaría o a algún boliche".

No obstante las crisis personales que hubo de atravesar, Aldana intentó recuperarse, seguir escribiendo, estudiar. A mediados de los '50 se inscribió en la carrera de abogacía, pero no tuvo éxito. "No aprobaba nunca —decía su hermana—, porque empezaba a hablar y discutía todo. Sabía mucho, no sé si de abogacía, pero él lo relacionaba con otras cosas, se ponía a hablar con los profesores y a lo mejor ellos no estaban de acuerdo con lo que él decía". Las decaídas continuaban, por otra parte, como así lo retrataba Beatriz Vallejos: "Un día vino a Santa Fe y se encontró con un croto que vendía diarios. Se hicieron amigos y comenzaron a repartir los diarios. El croto lo invitó a guarecerse con él en un edificio en construcción. Y durante varios días no se supo nada de él. Felipe decidía si se borraba de la

realidad común y tomaba otra que para él era legítima; ¿por qué no iba a poder hacerse amigo y socio de un croto?"

Felipe Aldana murió en 1970, en vísperas de año nuevo, a causa de una cirrosis. En sus 48 años de vida, dio a publicación un solo libro: *Un poco de poesía* (1949). Por lo tanto, el descubrimiento de su obra se hizo en base a sus papeles privados, que comenzaron a ser difundidos a mediados de la década del '70 por iniciativa de los poetas de la revista literaria *el lagrimal trifurca*, donde se encontraban, entre otros, Francisco y Elvio Gandolfo, Hugo Diz y Eduardo D'Anna.

De modo que Felipe Aldana representa —como Facundo Marull— al poeta cuya obra sólo trasciende después de la muerte física del autor. Y quizás sea este el destino de toda gran literatura: la superación de lo efímero, que muchas veces equivale a lo banal. Aunque si por alguna razón, entonces, ha de perdurar la obra de Felipe Aldana, ello será gracias a que dentro de ella se encuentran fundidas la pasión, la fatiga, la locura de un hombre. Y ¿por qué no? también su belleza.

Queremos hoy compartir con ustedes la breve entrevista que le realizamos a los tres alumnos de ajedrez quienes, después de haber ganado el certamen regional, se preparan para viajar a Formosa los días 16 y 17 de noviembre para la instancia Nacional. Ellos son: Julián Beroiz, Juan Bautista Aguilar e Ignacio Brondo.

**1- ¿Cuál es el interés que le genera el ajedrez como disciplina ?**

*El interés que nos genera el ajedrez es progresar, ganar torneos y representar a nuestro querido Supe.*

**2- ¿Qué significó este torneo para ustedes ?**

*Este torneo significó un logro muy importante no solo para nosotros, sino también para la escuela.*

**3- ¿Cómo los posiciona para el nuevo certamen ?**

*Para el nuevo certamen no estamos muy confiados, sabemos que va a ser muy duro pero vamos a hacer todo lo posible por ganarlo.*

**4- ¿Cómo se preparan para el Nacional en Formosa ?**

*Para el Nacional de Formosa nos preparamos jugando entre nosotros, en Internet y yendo a los opcionales con Cristian Sanhueza.*

**5- ¿Cuáles son las razones que expondrían a otros compañeros para que se acerquen a competir ?**

*Las razones que expondríamos a otros compañeros, sería que es un deporte muy entretenido, agiliza la mente y con el mismo, puedes ir a distintas partes del país y del mundo.*

!!!! Suerte !!!! .....Estamos con ustedes !!!!!!!



**De aquel que opina  
Que el dinero puede  
Hacerlo todo, cabe  
Sospechar con  
Fundamento que  
Será capaz de  
Hacer cualquier  
Cosa por el dinero.  
B. Franklin**



NOVEDADES LITERARIAS

Novela, Cuento

*Ciudad en sábado*  
Marull, Facundo  
Poesía

Ensayo, Biografías, Varios

*El enigma multicultural*  
Baumann, Gerd  
Sociología

**Hablemos de nuestra sexualidad.....**

Los chicos de los 4tos años del Turno Tarde participaron del taller de sexualidad organizado por un equipo interdisciplinario del Ministerio de Salud de la Pcia. A continuación compartimos con ustedes una de las Poesías que surgió de la re-creación de los versos de Eduardo Galeano

La iglesia dice  
el cuerpo es una culpa,  
la iglesia dice  
el sexo es un pecado,  
la iglesia dice,  
el sexo es sólo una forma de reproducción.

La publicidad dice,  
el cuerpo es un negocio,  
la publicidad impone  
un estereotipo,  
la publicidad seduce al mercado  
a través de él.

La ciencia dice,  
el cuerpo es una máquina,  
la ciencia dice,  
el sexo es la forma  
de que no se extinga la raza humana,  
la ciencia dice,  
el sexo es sólo una función más del cuerpo.  
el cuerpo dice,  
yo soy una fiesta,  
el cuerpo es la forma  
de expresar las emociones.

4<sup>to</sup>C



**TRIVIA FIBIQUI**

**Soluciones del n° anterior**

- R: Entra lo mismo en las dos
- R: Las eucariotas
- R: Muchísimas más

**Octubre**

¿Qué son las isobaras? ¿Y las isocoras?

Si en un tubo de ensayos que tiene mármol molido se deja caer jugo de limón, ¿qué se observa?

Si un proceso es endergónico, ¿absorbe o cede energía al medio?

*En medio de los árboles,  
Nadie conoce dónde acaba  
su propio bosque.*

**Debe ser muy grande el placer que proporciona gobernar, puesto que son tantos los que aspiran a hacerlo.**

Voltaire

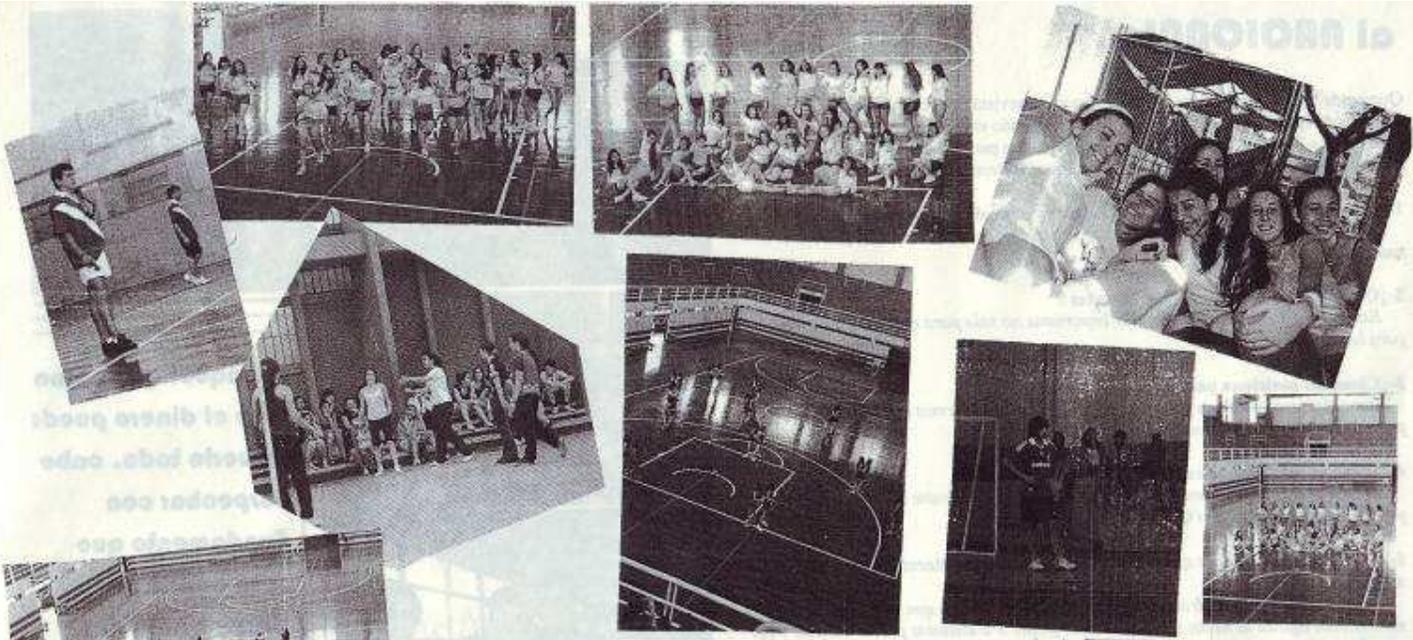
Gobernar es el arte de crear problemas  
Con cuya solución mantiene a la población  
En vilo. Ezra L. Pound

Las proposiciones matemáticas, en cuanto tienen que ver con la realidad, no son ciertas; y en cuanto que son ciertas, no tienen nada que ver con la realidad.

Albert Einstein

La matemática es la ciencia del orden y la medida, de bellas cadenas de razonamientos, todos sencillos y fáciles.

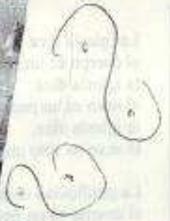
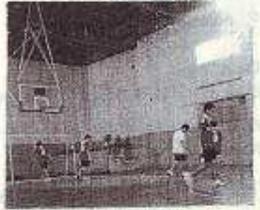
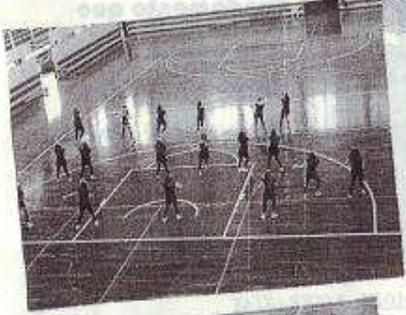
René Descartes



## JORNADA DEPORTIVA

**Cursos ganadores en el Torneo Amistad  
Jornada Deportiva 28/10/10**

- Voleibol Mixto 1º "C" T.M.**
- Voleibol Femenino 3º "B" T.M.**
- Handbol Femenino (1º y 2º) 2º "C" T.M.**
- Handbol Femenino (3º, 4º y 5º) 4º "D" T.M.**
- Handbol Masculino (1º y 2º) 2º "D" T.M.**
- Futbol Masculino 5º "A" T.M.**
- Basquetbol Mixto 3º "B" T.T.**





Me alegro de poder haber disfrutado del taller de arte durante estos dos años y desearía haberte conocido desde séptimo. En ese entonces, todo es tan nuevo que por miedo, vergüenza o ignorancia, no nos decidimos a participar.

Es un espacio que abre puertas a aquellos que les gusta el arte para poder conocer personajes con gustos similares y llevar a cabo en conjunto aquella idea que tenemos en mente. En mi caso será a partir de la fascinación por un tema, historia o persona. A partir de allí, dibujar es fácil, y se convierte en un medio para estar más cerca de esa idea. Para mí, el recorrido por el supe llegó a su fin, pero muchos otros borrarán más huellas de tanto recorrer los pasillos. Sea en este taller como en cualquier otro, el coro, el taller de teatro e incluso el cesup con todos son una experiencia que vale la pena.

Paula Babeiro  
S "A" T.M.



## TALLER DE ARTE

A ver...! Si en algo.. unooo, hoy x hoy, no puede dejar de..." ser, hasta, sin darse cuenta". Es... ser Expresionista obviamente, desde x por lo menos: después del Expresionismo.....

No me preocupan los gritos de la gente sin escrúpulos y de los delincuentes, más me preocupa el silencio de los buenos.  
Dicho por MANDELA.....

El Taller Marca.....cuando se Presenta, cuando Expone:

- \* Lo que Fue.....
- \* Lo que Es.....

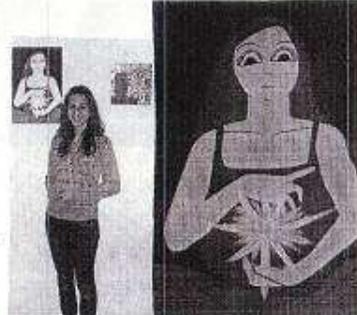
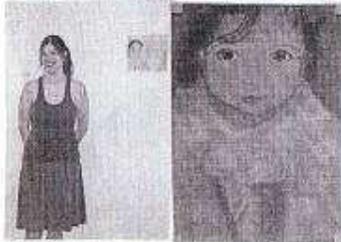
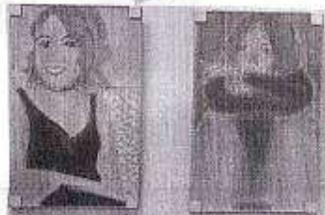
Y todo aquello que Seraaa.....A ver...?

A dos Muestras de los Chicos del Supe (2009/2010)  
Se Exponen... en otro Ámbito, por afuera (de la escuela) que en definitiva es.... "Esa Búsqueda" (fundamento pra mi del Arte)

¿ QUE ES ESO..?

Sociales..... La Gente de a poco se va animando.....

Gratifico, de manera La MUESTRA 2010 la presencia de:  
Amigos, Familiares, Alumnos, Docentes y Autoridades, registrados por la corresponsal, del único diario del Superior...



Empecé a ir al taller porque me gusta expresarme a través del dibujo y la pintura. Es una forma de pasar el tiempo haciendo algo que realmente me gusta.

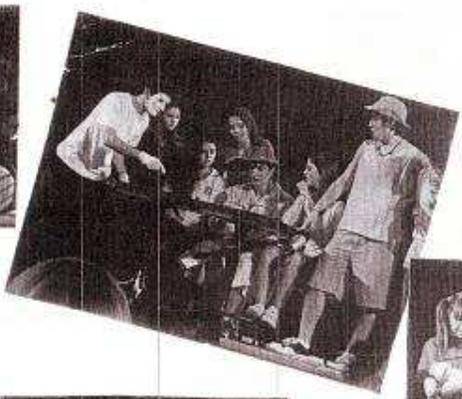
Lo que hice para la exposición fueron dos cuadros. En el que estaba hecho con espejos quería que las personas se reflejaran en lo que había hecho y que pensaran lo que querían pensar al verlo.

En el otro hice a una chica, no era perfecta, porque no existe la perfección ni siquiera para un cuadro.

Para hacer estos trabajos me fije en las cosas que estaban en mi alrededor y a mi alcance. Al final quedaron como yo quise como yo creí que debían ser.

Julia Esteve





# SUPE en ESCENA

los chicos del Taller de Teatro del Superior nunca vamos a olvidar esta experiencia. Nos llevamos muchas cosas buenas de todo lo vivido. Esperamos que nunca se pierda la magia del "Supe en Escena" y mucho menos, del Superior.....

