



BIBLIOPERIODICO

Año del Bicentenario de la Patria
Rosario, 30 de setiembre de 2010

Nº 7 Edición gratuita
Obsequio

www.bibliotecajullobello.netfirmas.com
bibliumteke@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: Sin coras largas

Rosario, 14 de octubre de 1979

Quiero saber aunque no quieras saber donde
estás ahora... porque sé de cuales la memoria
canta, puede jurarte que sigue a tu lado, está
fuerte en los momentos que transformas tu
rostro, tu cabello tu voz, la melosa de tu
cuerpo. El paso de los años no puede darte
huellos en mi. Yo me viro... soy como una
flor antigua, fosciliga en la piedra y todavía
recuerdas esos ojos, mi boca, mis brazos, mi
cabello, mi voz, mis abrazos instantaneos que
te dejaban perspirando unos minutos?
¿Todavía puedes reconocer en otra vida mis
rasgos? ¿Todavía sabes sentir a que lugar
las recuerdos, los días de verano para jugar
conmigo? ¿Todavía recuerdas las bromas que te
hacíamos, las preguntas "aditas" que nos hacían
nos?
En compañía de los recuerdos de tu vida, que
pensamientos de niño, has sido descubriendo, esas
cosas de memoria que fuerdas como y sentiste
por que las dudas que tengo respecto mi imaginación
suen. Cuando te pregunté como sería envejecer
nos me respondiste que no sabías aunque si imaginaba
loca a esa persona envejecida, cansada y aburrida
fuerdas ese momento ella pedía haber hecho una
paracaidista. Había dado un paso hacia la adultez
y ya sentía que no había espacio por ser mamá
y abuela. Sabes, cada situación como de niño
de niño de ella. De niño que no dejó de ser ese
cuachachito, es la única manera de mantenerse
viva
siempre te quise y me te olvidé

LA CARTA FUE ESCRITA POR
DAHARA

"Palabras de amor sencillas y tiernas
que echamos al vuelo por primera vez,
apenas tuvimos tiempo de aprenderlas,
recién despertábamos de la niñez..."

...de historias de amor, sueños de poetas,
a los quince años no se sabe más..."

Palabras de amor
Joan Manuel Serrat

A mi mamá querida:
Un poco recuerdo esa gran noche de amor, pero
se ha ido olvidando como la vida del sol. En tu vida
ya no sé de que me acordaba, me acordaba la cara
y era roja, decía que quería jugar contigo
con.
Bon felices somos juntos que no imagino sinte
un segundo separado. Luego de esa noche te acordé
de cómo me mostraba un anillo y me pediste el
compromiso de ser tu esposa. Llegó la hora de decirte
cuando de recordar para decirte que en este espacio
de amor como nadie lo hizo jamás, te amo hasta
las estrellas y mucho más, junto a ti toda la vida
será mi mundo. Te dije
Eres más que una persona, eres mi amor y
quiero estar en esa gran noche de amor con tu
para disfrutar del sol.

Guillermo Bortolucci 1979 im

Rosario, 22 de septiembre, 2010

Querido B:
Cómo has estado? Desde hace tiempo
no me has escrito ninguna carta, que preocupaciones o
ocupas tu mente? Necesitas ayuda en algo? Sabe, ya
puedes contar conmigo siempre.
Siempre recuerdo y veo tus cosas, todo
empujo con esfuerzo. El amigo siempre, siempre pensó
era muy todo. Me acuerdo a conocerte. En tu última
carta me contaste sobre tu última relación. Debió de
ser mucho esa despedida.
Me gustaría conocer tu casa, aunque
me gusta imaginarme cómo seguro que la realidad es mejor
siempre queda entre romanticismo de este modo. Segue
mi mente ni siquiera se enteró pensaría que somos uno, todo
romántico y entiendo. Pero el que diría eso me sorprende
mucho, si que te amo y que me amas.
Me gusta mucho la compañía y
libertad que siento contigo. Sin un instante visto te amo,
como tu alma y tu personalidad, todo tu ser.
Aunque sepa que te gustan las cosas
largas, ya debo irme a dormir. Quisiera poder escribirte
más, pero ten por seguro que luego podré leer tu carta con
a inspirarme y escribirte otra más larga.
Gracias por estar en mi
Te amo,
L.

Cuando dábamos:

Hoy lo recuerdo. Estaba con ella, hablando, abra-
zándose, riéndose. Me hizo acordar a las veces que
estuvimos juntos... lo que más me duele es que cuan-
do me iba, la abrazaba fuerte y la besaba. No podía
creer que todavía lo iba a hacer. Pero después de
todo, lo único que me queda es pensar... pensar
que ya no me va a abrazar, que ya no me va a
besar, y ya no voy a seguir siendo la chica que le
decía que tenía los ojos más lindos de todos... pero
lo que más me entristece es que ya no le voy a po-
der seguir diciéndole todo lo que siento, lo mucho
que

LO AMO

M.L.

La Biblioteca agradece la colaboración de los
alumnos que respondieron a la propuesta
explicitada. (llevarse una carta de amor y traer
otra de su propia autoría) nos acercaron éstas
que hoy compartimos con ustedes, nuestros
lectores.

La puntuación, la sintaxis y el amor

Por Leila Macor (de su libro *Nosotros, los impostores*). Montevideo. Sudamericana, 2010.

Siempre que pongo un punto y coma sonrío. Me acuerdo de un amigo de mi hermano, a quien yo amaba como loca en mi adolescencia, que dijo una vez que un verdadero escritor se reconoce porque sabe usar el punto y coma. Por supuesto comencé a usar frenéticamente el punto y coma, aunque él nunca se dio cuenta de mi pericia puntuadora. Luego, en el colegio, escribía parodias de los poemas que estudiábamos en la clase de Literatura y las pegaba en la cartelera del salón, sólo para ver reír al chico del fondo que me gustaba y que no me hacía el menor caso, excepto cuando leía aquellas burlas gracias a las cuales yo existía un poquito para él. Me enamoré después de un hippie. En consecuencia, un ejército de gnomos, hadas y plagados cronopios tomó por asalto mis cuadernos, que por fortuna hice desaparecer de la faz de la Tierra. Mi primer novio leía a Nietzsche: en aquel tiempo escribí herméticamente versos oscuros sobre simbólicas tarántulas que hoy día no consigo entender (y creo que en aquel momento tampoco).

El siguiente fue un poeta para quien el punto y coma era tan feo e inelegante como una factura de la luz, los dos puntos un recurso vulgar destinado a un recetario de cocina y los paréntesis una trampa que esconde la incapacidad expresiva del escritor. Así que punto y coma, dos puntos y paréntesis quedaron proscritos de mi escritura durante un par de años. Sólo después de mucho esfuerzo los logré reincorporar. Algunos de los hombres que me gustaron no eran lectores y simplifiqué mis textos; otros eran intelectuales y entonces los académicé, llenándolos de citas de Heidegger y Schopenhauer que tomaba prestadas de mi agenda. Una vez me enamoré de uno que amaba las oraciones cortas y las sentencias desadjetivadas; poco después me enamoré de otro que prefería el barroquismo y las descripciones delirantes: salté de Carver a Carpentier como quien cruza la calle. Después tuve un novio fanático de Rimbaud y de Baudelaire y yo me puse por tanto agresiva y negativa.

Luego vino un chico que odiaba el «sándwich literario», que es cuando se coloca un sustantivo entre dos adjetivos (por ejemplo, la «enigmática casa antigua»). Ergo, me volví implacable con los adjetivos, cacé sándwiches y acabé con todos ellos. El siguiente se la tenía jurada a los adverbios. Decía que son un bastón para apoyar a un verbo que no tiene suficiente fuerza. Saqué adverbios y usé sólo verbos autoválidos. Y otro abogaba por la eliminación de la palabra «como». La luna es un queso, no como un queso. El «como» ensucia la metáfora, decía, porque la transforma en una anodina comparación. Busqué entonces todos los «como» de mis archivos con *Find and Replace* y los borré de un manotón en el teclado. Luego mi ex esposo se reveló como un gran admirador de Kundera y elogió las metáforas que «caen como un rayo iluminador sobre una escena». Intenté por ende, y durante años, imitar el rayo iluminador de Kundera. Pero ninguno de ellos se enteró jamás, lógicamente, de todo esto que se cocía entre la palabra y yo.

Desde que puedo recordar, la escritura ha sido mi forma más inadvertida, menos eficaz y peor orientada de coquetear.

DEPARTAMENTO DE LENGUAS - ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

TALLERES DE SEXUALIDAD

Coordinados por la adscripta de Biología

Prof. Patricia Bertozzi

Durante el mes de Septiembre, el Dpto. FIBIQUI llevó a cabo Talleres de Sexualidad para los alumnos de tercer año de ambos turnos.

Abordados por profesionales especializados en el tema, se trabajaron temas como mitos sexuales, programación familiar, profilaxis contra enfermedades de transmisión sexual, organizándose en forma de Taller, es decir, con la participación activa de los estudiantes.

Se ha tenido una respuesta altamente satisfactoria por parte de los alumnos y, desde el departamento, nos queda la grata sensación de continuar en la labor educadora, desde uno de los tantos temas que atraviesan al adolescente.

¿QUIÉN RESPONDE? Dpto. de FibiQui

Se tienen una botella tiene una capacidad de 1 litro y una caja cúbica de 1 dm de arista. ¿En cuál entra mayor cantidad de líquido?

¿Cuáles células tienen núcleo? ¿Las procariontas o las eucariotas?

En una gota de agua (0,05 ml aproximadamente), ¿hay más o menos moléculas que habitantes en el mundo?

RESPUESTAS DEL NÚMERO ANTERIOR

R: Es la unidad estructural funcional y de origen de los seres vivos

R: 0,01

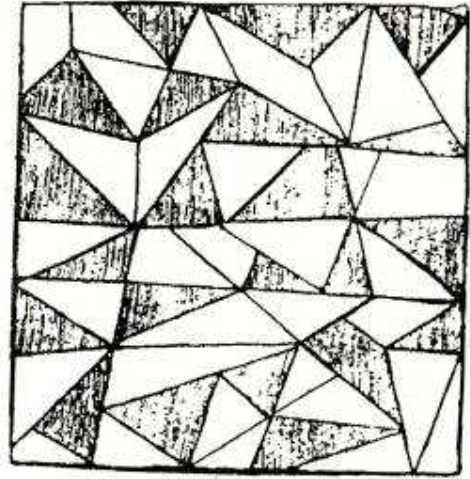
R: El Sol



El departamento de Ciencias Sociales agradece profundamente la participación de toda la comunidad educativa en la feria del Bicentenario: Departamentos Docentes, Autoridades, Alumnos, Profesores, Centro de Estudiantes, Orientación Vocacional, Asociación Cooperadora, Biblioteca, Medios Audiovisuales y Personal no Docente. A quienes no podemos nombrar de manera individual también, muchas!, muchas gracias.

¿JUGAMOS? Dpto. de Matemática

LA ESTRELLA OCULTA



Descubra una estrella perfecta de cinco puntas en este dibujo.

EL ACERTIJO DE LAS BALANZAS

SAN TOTTUS
PUZZLING SCALES



Como la balanza está en equilibrio,



y también lo está en este caso,



¿Cuántas bolitas harán falta para equilibrar este trompo?

EL ACERTIJO DEL TIRO DE CUERDA

TUG O WAR PUZZLE



El cuarteto de chicos rojizos
gustó la fuerza de los hermanos rojizos

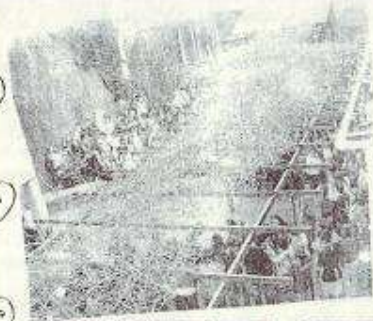


Los muchachos rojizos y un chico fuerte
no se quedan atrás contra los gemelos rojizos



Los gemelos rojizos y tres hermanas rojizas
contra una hermana rojiza y cuatro muchachos fuertes

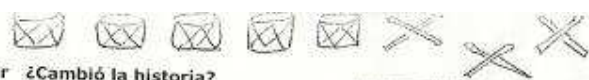
¿Qué bando ganará la última prueba?



"SUPE" JORNADA 2000

Andrés





La **MÚSICA** tiene la capacidad de unir ¿Cambió la historia?

Las Escuelas dependientes de la U.N.R. de tradición rivales, el 29 de Septiembre compartieron el "Poliacústico"; un evento musical que viene realizando el Politécnico hace siete años. Con la iniciativa de los Profesores de Música de ambas casas este año el Superior de Comercio fue invitado a participar. Asistieron en representación de la Escuela el "Ensamble de Percusión" integrado por alumnos de terceros A, C y D del turno tarde y el "Coro" dirigidos por las prof. Liliana Blázquez y María Montoya, ambos grupos realizaron actuaciones destacadas.

La puesta del Ensamble contó con la valiosa colaboración de la Prof. de Plástica Delia Díaz y estrenó los instrumentos que llegaron apenas 3 días antes.

El evento se desarrolló dentro de un marco de cordialidad y alegría entre todos los asistentes. Felicitamos a todos los que participaron por su comportamiento y brillante desempeño!!!



"El libro es una criatura frágil. Sufre el paso del tiempo, el acoso de los roedores y las manos torpes, así que el bibliotecario protege los libros no solo contra el género humano sino también contra la naturaleza, dedicando su vida a esta guerra contra las fuerzas del olvido."

NOVEDADES LITERARIAS

Novela, Cuento
Ensayo sobre la lucidez
Saramago, José
Novela

Ensayo, Biografías, Varios
El Giro Semiótico
Fabbri, Paolo
Semiótica

Umberto Eco

SUPLEMENTO LITERARIO

UN ORADOR, DOS DISCURSOS

PROCLAMANDO LA FÓRMULA

La campaña electoral culmina con la proclamación de esta fórmula, expresión insuperable de talento, de civismo y de hombría de bien. Con el binomio Pérez León-Del Camino, inscripto al frente de nuestros estándares, la victoria es una realidad incontrovertible. Pérez León, todo un carácter probo, recifilino en sus inspiraciones y en sus procedimientos, es una garantía para su partido y para la provincia que aclama su nombre. Antonio del Camino, jurista de universal nombradía, humbera de la ciencia, será la antorcha que nos conducirá por la ruta amplia y luminosa de los préstamos y humanitarios ideales que sustentamos.

Surge esta fórmula bajo los auspicios del jefe ilustre del partido, el doctor Enrique Hidalgo, que sabe llevar bien alto su apellido por la generosidad de su espíritu apostólico, la altivez y caballerosidad que pone en todos los actos de su vida.

Aquí estamos señores rodeando la magna fórmula dispuestos a dar hasta el último aliento para verla posesionada de las insignias del mando, para prezar de nuestro partido y gloria de la República.
(Grandes aplausos.)

SEIS MESES DESPUÉS

La fórmula de la traición ha culminado en sus propósitos de descomposición partidaria, arrastrando por el fango el estandarte glorioso que empujaron con mano digna tantos hombres ilustres del partido.

Anteico Pérez León es, en verdad, un manso coederillo, que con su falta absoluta de carácter, no hace otra cosa que rubricar los despropósitos del más deshonesto, del más cínico, del más oscuro y falaz de los caudillos, Enrique Hidalgo, que de todo tiene, menos lo que expresa su apellido. Para que nuestra desventura sea mayor, para que la traición sea más categórica, el segundo término de la fórmula, Antonio del Camino, ese abogado de pletos perdidos, verdadero "ave negra" de juzgados de Paz, con su torpeza característica, con su absoluta falta de luces, ha sido el camino fácil por donde se han deslizado los delinquentes que han herido de muerte a la alta idealidad partidaria.

No cejaremos, ciudadanos, hasta que veamos a los componentes de este desgobierno, corrompido y falso, que soporta nuestra desgraciada provincia, mordiendo el polvo de la derrota, confundidos en el anonimato de la insignificancia donde nunca debieron salir para que no mancharan sus nombres las páginas inmaculadas de la historia ilustre de la República.
(Grandes aplausos.)

(de Cuentos del Comité, 1931)



SAMUEL BECKCHINSKY

El presidente del comité "Pedro Antonio Rearte" formuló con apremio su pedido.
-Se trata de un afiliado de mi comité. Está a disposición de Investigaciones. Lo sacaron de la fonda mientras estaba comiendo. Creen que es un agitador. ¡Como hay huelga!

¿Cómo se llama?
-Samuel Beckchinsky.
¿De qué fonda lo sacaron?
-De la "Viña de Catania", frente a Sunchales.
Y, este Beckchinsky, ¿es correligionario?
-Sí, doctor.
¿Tiene carta de ciudadanía?
-Sí, doctor. Yo mismo se la saqué. Ha votado muchas veces.

-Hola... ¿Habló con Investigaciones?... Sí. Con el diputado Grosso. Igualmente... a sus órdenes. Vea jefe... Ustedes han tomado preso a un tal Samuel Beckchinsky... Lo han confundido con un agitador huelguista. Es un buen hombre. A ver si lo larga... ¡Hágame el favor!

Horas después, reaparece el ciudadano Pedro Antonio Rearte, presidente del subcomité "Pedro Antonio Rearte".
-Doctor. Beckchinsky sigue preso. Parece que en Investigaciones no quieren largarlo.

¡Hola! ¡Hola! ¡Ah!... Jefe... ¿Qué resultó del preso Beckchinsky? ¿Qué? ¿Que lo piden de Buenos Aires? ¡Pronunciado!... Sí. Si ¡no diga!... ¿Acababa de llegar en el tren?... Sí ¡Ah! ¡No diga! ¡Macroff!... ¿Se robó una menor? ¡Qué barbaridad! Bueno... bueno. Disculpe, jefe.

-Pero, amigo Rearte. ¿No me dijo que el tal Beckchinsky era un viejo correligionario? Investigaciones... informa otra cosa.
Y... doctor. Perdone. En el asunto me iba tirando veinticinco.
-¿Veinticinco qué?
Veinticinco pesos.
-¡Caramba, hombre! ¡Hábejelo dicho antes!

Para desahogarnos de ella rápidamente, empezamos por la biografía. Alcides Greca nació en San Javier, provincia de Santa Fe, en 1889, y falleció en Rosario en 1956, ciudad donde habría de situarse su escritura. Para la Gran Enciclopedia de la Provincia de Santa Fe, confeccionada por don Diego Abad de Sanz, Greca fue un jurista y un escritor, principalmente. Lo cierto es que este hombre poseía un currículum bastante abultado: fue profesor de Historia en el Superior de Comercio y en el Normal N° 1; catedrático de Derecho en la Facultad de Ciencias Jurídicas de Santa Fe; vicedecano de Ciencias Económicas en la Universidad del Litoral; diputado provincial, senador y diputado nacional; además, fue fundador de varios periódicos en San Javier y en Santa Fe -El Moccoví, La Pura Verdad, La Palabra, por ejemplo- y redactor del diario La Capital. En suma, era un tipo bastante ocupado que, para colmo, se dedicó a la literatura.

Greca inicia su producción literaria con *Polibraz de pelo*, en 1909. Le siguen, hasta 1915, *Evangelio rebelde*, *Siglo del cielo*, *Lágrimas negras*, *Notas de los colores* y *Los velos del panadero*. Esta sucesión de publicaciones que luego serían consideradas por el autor como "pequeño de juventud", muestra la influencia del Modernismo, corriente estética imperante en la época cuyos procedimientos Greca continuó utilizando en sus escritos posteriores, mientras reflejaba asimismo las lecturas de Lautréamont, Nietzsche, Whitman e incluso de Alfonsín.

En 1917 Greca firma la película *El último sueño*, protagonizada por actores no profesionales, que refiere la sublevación de los indios misioneros de 1904. En este film, sobrevivientes del episodio hablan frente a la cámara comentando acerca de los hechos, en lo que un elevado número de aborígenes fueron masacrados por las fuerzas del Ejército.

La trágica situación de la comunidad misionera será tratada nuevamente en la primera novela de Alcides Greca: *Viento Norte* (1927). Aquí, pese a la ausencia de perestroiquismo, la línea narrativa no deja subirse en los cuadros del realismo, ya que la acción es narrada desde afuera del lugar donde transcurre; con lo cual, este aspecto, en virtud de su distancia, como "exótico". De ahí que siempre se lo haya encuadrado a Greca como un escritor regionalista.

En 1929 es publicado *La torre de los tejedores*, libro de impresiones de viajes al Chaco, Córdoba y Uruguay, que cuenta también con la impronta del regionalismo, aún cuando los referentes urbanos y rurales son tratados del mismo modo.

A la par de la literatura, sabemos que Greca incursionó en la política, desde las filas del Radicalismo; y que cuando el golpe de Estado de Urbino, en 1930, derrocó al presidente Yrigoyen, el escritor fue trasladado a la isla Martín García junto con otros de sus principales figuras del Radicalismo. De esta experiencia surgió en 1934 un nuevo libro, de carácter testimonial: *Tras el atestado de Martín García*.

En 1936 apareció *La pampa gringa*, novela que expresa la realidad social y política del Sur santafesino. La acción transcurre en Maciel, a unos 60 Km. de Rosario. En medio de una historia sentimental entre el protagonista César Hidalgo (maestro de escuela) y la hija de un gran comerciante, se destaca la sublevación de los colonos empobrecidos por la sequía, quienes son reprimidos ilegalmente, constituyendo el libro una denuncia al sistema político santafesino. En esta oportunidad, el realismo era el canal adecuado para desentrañar los orígenes de la situación social en esta región. Sin embargo, Greca seguía viendo la acción desde afuera. El mensaje era emitido y recibido siempre en Rosario, haciendo que los procedimientos regionalistas prevaleceran.

En 1931 sale a luz *Cuentos del Comité*, que encara, con tono pícaro -a la manera de Prayleño o Roberto J. Payró-, las mentiras y traiciones de la época, politizadas por un humanismo traido a colación para expresar el desencanto ante las instituciones democráticas. A este libro pertenecen los cuentos que hoy presentamos. Han sido elegidos especialmente porque creemos que, más allá de las inevitables referencias de época, son de una aguda actualidad, en tanto reflejan aquellas bejatas y clasificaciones de la condición humana que parecen imposibles de superar.

En el prólogo a *Cuentos del Comité*, fechado en "Cementerio, julio de 1981", Greca profetizaba que un "mitin de bibliotecas" descompartiría su libro medio siglo después de su publicación. En el fondo, no estaba tan errado. Han pasado casi ochenta años y este autor sigue siendo para muchos lectores un absoluto desconocido. Por eso, para evitar que el polvo vaya manudando sus palabras, nosotros volvemos a la obra de Alcides Greca, con renovado fervor, como a los viejos dilemas de nuestra historia.