



BIBLIOPERIODICO

Rosario, 31 de agosto de 2010

Nº: - Edición gratuita
Obsequio

www.bibliotecajulobello.netfirms.com
bibliumteke@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: Six caras largas

“Se trata de hombres de diversas estirpes, que profesan diversas religiones y que hablan en diversos idiomas.

Han tomado la extraña resolución de ser razonables.

Han resuelto olvidar sus diferencias y aceptar sus afinidades. (...)

Mañana serán todo el planeta.

Acaso lo que digo no es verdadero; ojala sea profético”.

“Los conjurados” J. L. Borges

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

PROF. HAYDÉE SESSAREGO

BOMBAS ATÓMICAS SOBRE HIROSHIMA Y NAGASAKY...65º ANIVERSARIO DE UNA TRAGEDIA AÚN PRESENTE

SIEMPRE QUE NOS REFERIMOS A HIROSHIMA Y NAGASAKY NO DEJA DE SER SIGNIFICATIVO QUE CON SU SOLA MENCIÓN, ESOS NOMBRES, NOS HIELEN EL ALMA.

HIROSHIMA NOS ATERRA. ES IMPOSIBLE NO SENTIR MIEDO ANTE SU SIMPLE REFERENCIA. ENTRA EN LA TRISTE CATEGORÍA DE UNO DE LOS GRANDES “HORRORES” DE ESA GUERRA, JUNTO AL GENOCIDIO PERPETRADO POR EL NAZISMO.

EN ESTOS DÍAS EN LOS QUE SE CONMEMORA DE ESE GENOCIDIO, NO PODEMOS DEJAR DE PREGUNTARNOS: CÓMO PUDO SER POSIBLE QUE DICHO CRIMEN SE JUSTIFICARA DURANTE AÑOS COMO EL ÚNICO MODO DE PONER FIN A LA GUERRA SI, AUNQUE HOY PAREZCA IMPOSIBLE, ESTO ERA ENUNCIADO ASÍ POR DOCENTES QUE IMPARTÍAN HISTORIA Y EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA EN LAS ESCUELAS DE ENSEÑANZA MEDIA EN NUESTRO PAÍS, ALLÁ POR LOS 60. ES EL CASO DE QUIEN ESTO ESCRIBE, PUEDE AFIRMAR QUE FUE EL DISCURSO IMPERANTE EN ESOS AÑOS

UN FUERTE IMPACTO SE PRODUCE EN LA CONCIENCIA DE LA HUMANIDAD FRENTE A LAS EXPLOSIONES ATÓMICAS... LA CIENCIA HABÍA DESCUBIERTO EL PODER DE DESTRUCCIÓN DE MILES DE SERES HUMANOS Y CIUDADES EN MINUTOS PROVOCANDO DAÑOS IRREPARABLES A LA ECOLOGÍA. ESTABA EN RIESGO LA HUMANIDAD TODA

ALBERT EINSTEIN, PADRE DE LA FÍSICA NUCLEAR, ADVIERTE EN 1939, MEDIANTE UNA CARTA AL ENTONCES PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS, F. D. ROOSEVELT ACERCA DE LA POSIBILIDAD QUE LA ALEMANIA DE HITLER, PUDIESE EMPLEAR URANIO EN LA FABRICACIÓN DE POTENTES BOMBAS. FUE EL INICIO DEL PROYECTO DENOMINADO “MANHATTAN” QUE CONDUJO AÑOS DESPUÉS A LA FABRICACIÓN DE DICHAS BOMBAS Y POSTERIOR “PRUEBA O ENSAYO” SOBRE LA POBLACIÓN CIVIL JAPONESA. DESPUÉS DE HIROSHIMA, EINSTEIN DIJO: “SI LO HUBIESE, SABIDO NUNCA HUBIERA ESCRITO ESA CARTA”. ESCRIBIÓ ADEMÁS “MI PACIFISMO ES UN SENTIMIENTO INSTINTIVO, UN SENTIMIENTO QUE ME DOMINA PORQUE EL ASESINATO DE UN HOMBRE ME INSPIRA PROFUNDO DISGUSTO. MI INCLINACIÓN NO DERIVA DE UNA TEORÍA INTELLECTUAL; SE FUNDA EN MI PROFUNDA AVERSIÓN POR TODA ESPECIE DE CRUELDAD Y DE ODIOS”.

HARRI TRUMAN, PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS A LA MUERTE DE F.D. ROOSEVELT, EXPRESÓ, POR EL CONTRARIO QUE, “CONSIDERABA LA BOMBA COMO UN ARMA Y JAMÁS HUBIESE DUDADO, NI POR UN SEGUNDO, QUE NO DEBIÉRAMOS EMPLEARLA”.

LA MISMA NOCHE DEL LANZAMIENTO SOBRE HIROSHIMA, TRUMAN SE DIRIGIÓ POR TELEVISIÓN AL PAÍS, AFIRMANDO QUE EL BOMBARDEO JAPONÉS SOBRE PEARL HALBOR HABÍA SIDO “CORRESPONDIDO SOBRADEAMENTE” YA DE NO ACEPTAR LAS CONDICIONES DE RENDICIÓN QUE ESTADOS UNIDOS IMPONÍA, PODRÍAN ESPERAR UNA LLUVIA DE FUEGO SEMBRANDO RUINAS NO VISTAS HASTA EL MOMENTO SOBRE LA TIERRA.

AÚN HOY A MÁS DE SEIS DÉCADAS DE AQUEL ESPANTO GENOCIDA, EL ÚNICO MILITAR AÚN VIVO QUE PARTICIPÓ EN EL LANZAMIENTO DE LA BOMBA ATÓMICA SOBRE HIROSHIMA, EL CAPITÁN, THEODORE VAN KIRK AFIRMÓ: “BAJO LAS MISMAS CONDICIONES QUE TENÍAMOS EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EL 6 DE AGOSTO DE 1945, DEFINITIVAMENTE, LO VOLVERÍA A HACER” Y AGREGÓ: “ERA LA FORMA MÁS HUMANA DE ACABAR CON LA GUERRA”

LA GUERRA SE VOLVIÓ IMPERSONAL YA QUE EN ESTE CASO, COMO EN TANTOS OTROS DE ESTA ÍNDOLE: LA MUERTE Y LA MUTILACIÓN FUERON LA CONSECUENCIA DE APRETAR UN BOTÓN O LEVANTAR UNA PALANCA.

LAS MAYORES CRUELDADES DE NUESTRO SIGLO HAN SIDO LAS CRUELDADES IMPERSONALES RESPONDIENDO A LA JUSTIFICACIÓN DE DEPLORABLES NECESIDADES OPERATIVAS, COMO LA NUBE DE DESTRUCCIÓN NUCLEAR EN FORMA DE HONGO EL 6 DE AGOSTO DE 1945 SOBRE HIROSHIMA.

LA DESTRUCCIÓN CAUSADA POR LAS BOMBAS NUCLEARES FUE ESPANTOSA. CIENTOS DE MILES DE VÍCTIMAS MORTALES SUMADAS A LAS SECUELAS QUE LAS RADIACIONES CAUSARON AL MENOS, POR DOS GENERACIONES MÁS.

ALGUNOS DE LOS GENOCIDAS NAZIS FUERON JUZGADOS Y CONDENADOS EN NUREMBERG. EN ESTADOS UNIDOS NADIE FUE JUZGADO Y MENOS CONDENADO, POR EL CONTRARIO LOS PILOTOS QUE LANZARON LAS BOMBAS RECIBIERON CONDECORACIONES Y HONORES, E.E.U.U VIOLÓ LA CONVENCION DE LA HAYA QUE ENTRE OTRAS CUESTIONES, PROHIBE EXPRESAMENTE EL BOMBARDEO DE CIUDADES CON CIVILES AUNQUE EN LA CERCANÍA DE LAS MISMAS EXISTAN OBJETIVOS MILITARES. PRECISAMENTE BASADOS EN ESTAS NORMAS INTERNACIONALES ANTERIORES AL ESTALLIDO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, SE AFIRMA QUE LOS BOMBARDEOS SOBRE HIROSHIMA Y NAGASAKI REVESTÍAN YA, EL CALIFICATIVO DE CRÍMENES CONTRA LA HUMANIDAD QUE NO TIENEN ATENUANTES DE NINGUNA ÍNDOLE. CABE PREGUNTARSE ENTONCES CÓMO ES QUE NO FUERON JUZGADOS Y CORRESPONDIENTEMENTE CONDENADOS SUS MÁXIMOS REPOSNABLES, ES UN INTERROGANTE QUE PRETENDE ACICATAER LA CURIOSIDAD Y POSTERIOR INVESTIGACIÓN POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES. LAS CONCLUSIONES PUEDEN SER MÚLTIPLES Y DIVERSAS, PERO... ¿VALE LA PENA EL ESFUERZO Y LA CONVICCIÓN PARA INSISTIR EN SU FALTA DE REPARACIÓN POR PARTE DE LOS TRIBUNALES INTERNACIONALES AUNQUE HAYAN TRANSCURRIDO 65 AÑOS!!!

QUIZÁS EN NOMBRE DE ESA PAZ, QUE NUNCA ES TOTAL SE DEBERÍA RECORDAR ESE BREVE CUENTO DE ELSA BORNEMANN: “MIL GRULLAS” QUE ALUDE MEDIANTE UN RELATO PARA ADOLESCENTES A LA TRAGEDIA DE HIROSHIMA. APOSTANDO A LA MEMORIA. SE TRANSCRIBEN ALGUNOS DE LOS PÁRRAFOS QUE PUEDEN ILUSTRAR EL HORROR INSTALADO EN ESTE CASO, ENTRE DOS ADOLESCENTES HABITANTES DE HIROSHIMA Y COMPAÑEROS DE ESCUELA: NAOMÍ Y TOSHIRO.
(...) “VOY A MORIRME TOSHIRO... SUSURRÓ NAOMÍ (...) NUNCA LLEGARÉ A PLEGAR LAS MIL GRULLAS QUE ME HACEN FALTA.”
(...) “LA SIGUIENTE MAÑANA...” TOSHIRO PUSO UNA SILLA SOBRE LA MESA DE LUZ Y LUEGO SE SUBIÓ (...) “EN UN RATO ESTABAN LAS MIL GRULLAS PENDIENDO DEL TECHO” (...)
“FUE AL BAJARSE DE SU IMPROVISADA ESCALERA CUANDO ADVIRTIÓ QUE NAOMÍ LO ESTABA OBSERVANDO. TENÍA LA CABECITA ECHADA HACIA UN LADO Y UNA SONRISA EN LOS OJOS”
“SON HERMOSAS, TOSI-CAN... GRACIAS.
-“HAY UN MILLAR SON TUYAS, NAOMÍ, TUYAS (...)
“LA NIÑA MURIÓ AL DÍA SIGUIENTE. UN ÁNGEL A LA INTEMPERIE FRENTE A LA IMPIEDAD DE LOS ADULTOS”.

Los alumnos de 1° D T.M. reflexionaron sobre "La violencia" he aquí sus conclusiones.

Conclusiones Finales

El discurso social se instituye como universo de significaciones de formas totalizadoras, esencialistas, que estipulan no sólo lo que "debe ser" un joven o adolescente, y el hombre adulto, sino "lo que es". En tal sentido, esta voluntad totalizadora opera una violencia simbólica ya que no da lugar, se apropia, tritura, invisibiliza las diferencias de sentido, la diversidad de prácticas y posicionamiento subjetivos de los actores sociales; **homogeneiza, y por lo tanto, "violenta" lo diverso.**

Dada la exclusión del sistema educativo y la imposibilidad de acceso al sistema laboral, los grupos de jóvenes muchas veces se constituyen en un medio para defenderse de un ambiente que violenta. La violencia como fenómeno se manifiesta tanto a nivel estructural como en la propia cotidianidad de los jóvenes alcanzando ámbitos como el de la familia y las relaciones con sus pares.

Para concluir el trabajo, exponemos nuestra opinión personal, acerca de la violencia:

El presente trabajo nos ayudó a aprender cosas que no sabíamos y nos hicieron tomar conciencia de que hasta el más mínimo insulto a un compañero, es violencia. Reflexionando sobre el tema, llegamos a las convicciones, de que, sea en broma o no, el insulto nos duele. Partiendo de esta idea, haremos un esfuerzo de ahora en adelante para mejorar nuestro vocabulario y pensar dos veces las cosas y sus consecuencias. **No solo debemos dejar de utilizar la violencia como medio para conseguir algo, sino también fomentar la búsqueda de soluciones a través del habla, sin usar la fuerza. Por eso, luego de este trabajo y de las enseñanzas que nos ha dejado el producirlo, los integrantes del grupo, en pleno, tomamos este compromiso.**

Por: Octavio Dogliotti, Franca Morandín, Nuria Romeu, Montserrat Vila Aleart y Martina Salvador.

Conclusión general de la violencia

- Depende de la situación en que nos encontremos, el lugar y con quien estemos, recurrimos o no a la violencia.
- Cada uno es responsable de sus acciones y uno mismo es quien decide el uso o no de la violencia.
- La misma sociedad cada vez se va haciendo más violenta, ya que, actos violentos se encuentran en todas partes, desde una publicación en una página de Internet, en los medios de comunicación, en una canción y hasta en la realidad misma.
- La violencia va aumentando y va empeorando año tras año, a medida que las generaciones van cambiando.
- Como la agresión física, los insultos también son actos de violencia.
- La violencia a parte de deteriorar a la sociedad también deteriora el cerebro de los jóvenes.
- La violencia surge a raíz de la intención de dañar a alguien, bien siendo de forma física o psicológica.
- La violencia escolar o entre jóvenes es la violencia que se ve más seguido, porque por diversas razones están alterados.
- Como muchas personas mueren a causa de actos violentos (ya que la violencia es un fenómeno social muy peligroso) debemos tener mucho cuidado.
- Debemos tratar de reducir la violencia.
- Saber cómo controlarnos, manejar nuestros impulsos negativos.
- Debemos comunicar, a los que no saben, lo importante que es no ser violento y actuar de buena manera. Enseñarles valores, creencias y actitudes para que puedan ser mejores personas.
- Hay que aprender a respetar al otro y a capacitarnos para aprender de nuestros errores, así se disminuirían algunos tipos de actos violentos de la actualidad.
- No tratar mal a las personas, sea quien sea, solo porque te lo hayan hecho a vos.

Integrantes del grupo: Piro, María Eugenia Pastor, Aldana Belén- Salomón, Luzmila Sirio, Chiara-Vittone, Camila- Perez, Julieta

Investigando



EN EL MUNDO REAL

Las pirámides y sus medidas

Muchos pueblos antiguos levantaban construcciones en forma de pirámide, pero las más célebres son las del antiguo Egipto.

De las diez pirámides de Gizeh, sobre la margen izquierda del río Nilo, la mayor fue construida por el faraón

Keops, que reinó aproximadamente del 2589 al 2566 a.C. La Gran Pirámide, como se la conoce, mide en la actualidad 137,20 m de alto (9,14 m menos que primitivamente) y su base cuadrada tiene 237,37 m de lado (4,52 m más que en su origen).

Keops fue sucedido en el trono por su hijo Djefere, que tuvo un corto reinado. A Djefere le sucedió Kefren, quien construyó la segunda pirámide y la Gran Esfinge. Kefren construyó su pirámide en la parte más alta de Gizeh, y por eso parece más que la de Keops, pero tiene sólo 136,4 m de alto y su base mide 15 m menos de lado.

5

1) ¿En cuántos m³ se redujo el volumen de la Gran Pirámide con el correr de los años?

2) ¿Qué porcentaje mayor es la altura original de la Gran Pirámide respecto de la de Kefren?

3) ¿Qué porcentaje mayor es el volumen de la pirámide de Kefren respecto de la original Gran Pirámide?

4) Además de que cada uno de los cuatro vértices de su base apunta a cada uno de los cuatro puntos cardinales, la Gran Pirámide tiene otra particularidad. Para descubrirla, calculen el cociente entre la mitad del perímetro de la base y la altura original. ¿A qué número se aproxima?



Aique. Carpeta Matemática 7

El departamento de Matemática comparte con nosotros la alegría de saber que Emiliano Aichino de I A T. M. obtuvo mención en el primer nivel de la XIV Olimpiada Matemática Pcial (26 y 27 de agosto)

!! FELICITACIONES !!

¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuánto?

Resoluciones mes de Julio - trivia Fibiqui



- R: A aquella que contiene sales de calcio y magnesio en solución. Tiene por característica que no hace espuma con el jabón.
- R: un método de separación de fases empleado si dichas fases tiene diferentes tamaños. Se emplea una pinza o similar. Ejemplo: "Telgopor"® y trozos de madera
- R: En la naturaleza, el isótopo más abundante es ²³⁸U. El empleado en las centrales nucleares es el isótopo ²³⁵U. Enriquecer una muestra de uranio es aumentar la proporción del isótopo "útil", como mínimo, al 7 por mil

Y Vamos por tres más.



- ¿Qué es la célula?
- ¿Cuántos metros hay en un centímetro?
- ¿Cuál es la estrella más cercana a la Tierra?

Durante el mes de Agosto, los alumnos de los 4° año de ambos turnos, concurren al Museo Experimental de Ciencias y al Planetario de la Ciudad de Rosario.

Esta visita, que viene realizándose desde hace varios años, incorporándose el turno tarde en esta ocasión, tiene como finalidad abrir a los alumnos una ventana al mundo de la Astronomía, disfrutando de un espectáculo de nivel, en el que se da una visita virtual a nuestro Sistema Solar. Por otra parte, en el Museo Experimental de Ciencias, se pueden observar e interactuar con diferentes dispositivos, que basados en principios, muestran cómo la Física está presente en todos los fenómenos que nos rodean. Culminando con un cuestionario a responder, basándose en lo observado y disfrutado, la visita académica resulta interesante y atractiva para los estudiantes.

NOVEDADES LITERARIAS

Novela, Cuento
El Castillo
Franz Kafka
Novela

Ensayo, Biografías, Varios
Papá
Federico Jeanmarie
Autobiografía

A vuelo de pájaro
Jorge Riestra
Narrativa

Teatro Reunido
Beckett, Samuel
Teatro

... "Es imposible enseñar sin ese coraje de querer bien, sin la valentía de los que insisten mil veces antes de desistir. Es imposible enseñar sin la capacidad forjada, inventada, bien cuidada de amar. Es preciso atreverse en el sentido pleno de esta palabra para hablar de amor sin temor de ser llamado blondengue, o meloso, acientífico si es que no anticientífico. Es preciso atreverse para decir científicamente, que estudiamos, aprendemos, enseñamos y conocemos con nuestro cuerpo entero. Con los sentimientos, con las emociones, con los deseos, con los miedos, con las dudas, con la pasión y también con la razón crítica. Jamás sólo con esta última".
Paulo Freire

Al Padre de la Patria....

En un nuevo aniversario del fallecimiento del General José de San Martín, creo conveniente recordar uno de los rasgos más importantes del Padre de la Patria en su rol de padre de familia en el que muestra una vez más sus valores. Ellos se expresan en las máximas que redactó para su hija Mercedes y que por la naturaleza de las mismas se encuentran hoy más vigentes que nunca:

1. *Humanizar el carácter y hacerlo sensible aun con los insectos que nos perjudican. Siern ha dicho a una Mosca abriendo la ventana para que saliese: Anda, pobre Animal, el Mundo es demasiado grande para nosotros dos.*
2. *Inspirarla amor a la verdad y odio a la mentira.*
3. *Inspirarla gran Confianza y Amistad pero uniéndolo el respeto.*
4. *Estimular en Mercedes la Caridad con los Pobres.*
5. *Respeto sobre la propiedad ajena.*
6. *Acostumbrarla a guardar un Secreto.*
7. *Inspirarla sentimientos de indulgencia hacia todas las Religiones.*
8. *Dulzura con los Criados, Pobres y Viejos.*
9. *Que hable poco y lo preciso.*
10. *Acostumbrarla a estar formal en la Mesa.*
11. *Amor al Aseo y desprecio al Lujó.*
12. *Inspirarla amor por la Patria y por la Libertad.*

CPN y Lic. en Adm. Gabriela Zamboni
Directora Normalizadora
Esc. Superior de Comercio
"Libertador Gral. San Martín"

SUPLEMENTO



LITERARIO

La literatura de Rosario

LA NARRATIVA DE JORGE RIESTRA

Jorge Riestra nació en 1926 en el ya extinto barrio rosarino del Abasto. Además de haber sido abogado —tempero, durante poco tiempo— y docente cerca de veinte años de Historia y Lengua en el Politécnico y el Superior de Comercio, respectivamente, fue y es uno de los más talentosos narradores de la literatura argentina.

A una temprana edad comenzó la creación de una vasta obra que, a través de numerosos cuentos y novelas, representaría de una manera personal y extrañable, como pocas veces se ha logrado, aquel lugar de sueños y ensueño donde los mitos mezclan imperceptiblemente la historia y en cuyas venas vagan sin rumbo parias entesociones de tiempos ya pasados: la Ciudad.

Ciudad que cambia y que liete. Porque la ciudad que hallamos en la narrativa de Riestra es hoy una vieja fotografía de bordes rasgados; porque, además, la narrativa de Riestra halla en la ciudad —Rosario, si, no es broma— una pequeña fortaleza, el techo de un segundo hogar, "una suerte de paradisíaco oasis urbano"¹, que el avance del tiempo misterioso lo ido demorando: el café de billares.

A los veinticuatro años, Riestra publicó su primera obra, *El espantapájaros* —una nouvelle. Es una parábola en la cual un hombre transmite a un espantapájaros en medio de un trigal, desde donde reflexiona sobre su pasado y la realidad que observa en el entorno. La ciudad de la *Torre Eiffel* (1963) es una utopía que muestra a un grupo de personas que un día deciden quedarse a vivir en la tan mentado torre parisina del título; y *Silencio, Soledad* (1965) trata de dos amantes que deciden aislarse de la urbe —y físicamente de la sociedad— para refugiarse en una casa, en la costa del mar. Estas tres novelas contus comienzan un denominador común: por un lado, siempre que los personajes intentan pasar a un estado de paz, felicidad o placer, el caos sobreviene inevitablemente y frustra sus deseos; y por otro, son obras que anticipan "las preocupaciones existenciales del autor: el hombre, su estar en el mundo, la trascendencia, su indefensión, sus miedos, el "otro", la pareja, la incomunicación."²

Ahora bien, si en *El espantapájaros* y *Silencio, Soledad* el narrador se dedica al planteo de las problemáticas existenciales de los personajes, en *Salón de Billares* (1960) y *El tacho de ébano* (1962) —y podríamos agregar *La historia del caballo de aros* (1992)—, en cambio, son los mismos personajes los que en realidad conducen el hilo del relato, en tanto que el narrador

se posiciona como receptor y traductor de sus discursos. En *Salón de Billares* apenas el café de billares, donde Rojas (solista paraguiano) y Pachana (el intino) se enfrentan en un largo duelo de casin que acaba en tragedia. Sin embargo, si la permanencia del café —el "Nuevo Sol"— se ve amenazada, así como el destino de sus concurrentes, *Salón de Billares* es una novela que "termina bien".

En *El tacho de ébano* (el relato³), por otro lado, no hay finales felices: Carrales, legendario casinista, fallece y lega a sus compañeros de café su tacho de ébano, el cual hace victoriosos a aquellos en cuyas manos recae, aunque con una condición degradada: la muerte de los sucesivos campeones. Riestra, incorporando el registro coloquial al código escrito —donde se percibe un cierto manierismo por el cual la semántica a veces se diluye en la retórica—, despliega todo un coro de voces que intervienen en la narración haciendo oscilar la posición del cronista de los hechos para derivar eventualmente en la construcción de un narrador plural. El discurso va pasando de boca en boca (Perfumo cuenta la historia de Iratze, Benitoño la de Perfumo, el Gerón López la de Benitoño), desbarbando cualquier Verdad Única y dando lugar a diferentes versiones (aunque no menos legítimas) que fragmentariamente revelan lo acontecido.

A *vuelo de pájaro* (1972), escrito entre 1966 y 1970, al calor de los acontecimientos históricos del período, es un volumen de cuentos explícitamente políticos. Textos de desentusiasmo ante la corrupción moral de la época, exponen la decadencia social en medio de un país convulsionado por la política: "Un día de junio", por ejemplo, que tiene lugar en el entrepiso del café —espacio de opinión de las clases media y media baja—, muestra la indiferencia de una gran parte de la sociedad frente al golpe de estado que catapultó a la presidencia a Juan Carlos Onganía; y "El fluir del tiempo" es una pieza de compleja elaboración narrativa que, al tiempo que ilustra las bucas callejeras del Rosarino, ofrece una reflexión incisiva acerca de la evolución de la historia reciente de la Argentina.

La problemática del idioma, de encontrar un registro propio que sirva a los propósitos de la obra, que ha sido objeto del interés de Riestra durante largos años, es el punto de partida y eje de *El Opus* (1986): libro que le valiera el Primer Premio Nacional de Literatura y, curiosamente, su trabajo menos frecuentado. De lectura compleja —para muchos, imposible—, es "un compendio de nuestras variaciones lingüísticas"⁴ y una tentativa de reformulación del discurso autoral y replanteo del lugar del novelista frente a su obra.

Para finalizar, el mayor logro literario de Jorge Riestra y, paradójicamente, uno de las razones de su relativo olvido, consiste en que está situado, fuera de la esfera de la literatura central, y no responde a los parámetros de un mercado literario perverso e injurioso. Sin importar este hecho, Riestra logra en su obra "captar el alma de la ciudad, ponderando poéticamente el café con sala de billar (...) [donde] se entrelaza el rumor de una ciudad desde los bordes al centro"⁵, siendo el café con sala una *cosa propiamente rosarina*.

La historia ha querido, no obstante, que la vida noctámbula de los cafés se fundiera en el pasado, a medida que nuevas formas de entretenimiento fueron cediendo en la vida social de los argentinos. Por este motivo, su debe estruendo que, para muchos, estos escenarios donde excéntricos personajes se entrelazan con el alcohol, la risa, el cigarrillo y los soaves paños de las mesas de billar, resulten un tanto anacrónicos. Aunque, con más razón, esperamos que esos textos de Jorge Riestra aquí reeditados sean bienvenidos por las nuevas generaciones, las cuales, hoy más que nunca, habrán de asumir plenamente, por la memoria y la identidad, el deber de la recuperación del pasado.

Manuel V. Castañeda

