



# BIBLIOPERIODICO

Rosario, 30 de julio de 2010

Nº 5 - Edición gratuita  
Obsequio

www.bibliotecajulioibello.netfirmas.com  
biblumtake@yahoo.com.ar

El tiempo hoy: Sin vientos largos.

Frag. Capítulo XXI

## "EL PRINCIPITO"

### 20 de julio- Día del Amigo

El día internacional del amigo tiene origen en Argentina, si, en nuestro país; y se lo debemos a Enrique Ernesto Febbraro, profesor en psicología, filosofía, historia, música y odontólogo.

El 20 de julio de 1969 mientras miraba por tvé la llegada del hombre a la luna, se prometió a si mismo que ese sería para siempre el Día del Amigo. Antes de que la Apolo 11 regresara a la tierra, desde su consultorio de Lomas de Zamora, donde vivía entonces, envió mil cartas a cien países y, a la vuelta de correo con 700 respuestas, había quedado fundado el Día del Amigo.

Cuando Neil Armstrong pisó la Luna y dio "un pequeño paso para el hombre y gran salto para la humanidad", consideró que había madurado su idea de dedicarle un día al amigo... "Escuché que el alunizaje del módulo era un gesto de amistad, desde la humanidad hacia el universo. ¡Ya está, es el día elegido -, dije. Hoy se celebra en unos cien países y está en la agenda del corazón de los Argentinos."

### Amigos como tú y yo

Silvio Rodríguez

Amigos como tú y yo volverán a encontrarse por cualquier invento rincón que el instante desande tal vez otra mañana de Sol cierta o imaginada con un poco de brillo en la voz y anteja la mirada pero amigos como tú y yo conocen la llamada.

Amigos como tú y yo volverán a acercarse subirán al cielo esta noche sin apenas tocarse despertarán al duende patrón de las cosas perdidas reclamándole olvido y adiós para las despedidas porque amigos como tú y yo desbordarán letanías. Amigos como tú y yo volverán a juntarse la distancia propicia un olor que ni el tiempo deshace compartirán más tardes de amor a Domingo y nostalgias y mantendrán a punto el vapor por las aborrazas es que amigos como tú y yo son magalos del alma.

Decir amigo es decir lejos y antes fue decir adiós. Y ayer y siempre lo tuyo nuestro y lo mío de los dos.

Decir amigo se me figura que decir amigo es decir ternura. Dios y mi canto saben a quien nombro tanto.

Juan Manuel Serrat

Necesito de alguien, que me mire a los ojos cuando hablo. Que escuche mis tristezas y desieros con paciencia y aún cuando no comprenda, respete mis sentimientos.

Necesito de alguien, que venga a luchar a mi lado sin ser llamado.



Alguien lo suficientemente amigo, como para decirme las verdades que no quiero oír, aún sabiendo que puedo irritarme.

Por eso, en este mundo de indiferentes, necesito de alguien que crea en esa cosa misteriosa, desacreditada y casi imposible: ¡la amistad! Que se obstine en ser leal, simple y justo. Que no se vaya si algún día pierdo mi oro y no pueda existir más la sensación de fiesta.

Necesito de un amigo que reciba con gratitud mi auxilio, mi mano extendida, aún cuando eso sea muy poco para sus necesidades. No puede elegir a quienes me trajeron al mundo, pero puedo elegir a mi amigo.

En esta búsqueda, empeño mi propia alma, pues con una amistad verdadera la vida se torna más simple, más rica y más bella.

Charles Chaplin

## Carta a un Amigo

Jorge L. Borges

No puedo darte soluciones para todos los problemas de tu vida, ni tengo respuestas para tus dudas o temores; pero puedo escucharte y buscarlas junto contigo.

No puedo cambiar tu pasado ni tu futuro; pero cuando me necesites estaré junto a ti. No puedo evitar que tropieces. Solamente puedo ofrecerte mi mano para que te sujetes y no caigas.

Tus alegrías, tus triunfos y tus éxitos no son míos; pero disfruto sinceramente cuando te veo feliz. No juzgo las decisiones que tomas en la vida. Me limito a apoyarte, a estimularte y a ayudarte si me lo pides.

No puedo trazarte límites dentro de los cuales debes actuar; pero si te ofrezco el espacio necesario para crecer. No puedo evitar tus sufrimientos cuando alguna pena te parta el corazón; pero puedo decirte quién recoger los pedazos para armarlo de nuevo. No puedo decirte quién eres, ni quién deberías ser. Solamente puedo quererte como eres y ser tu amigo. En estos días oré por ti. En estos días me puse a recordar a mis amistades más preciosas. Soy una persona feliz; tengo más amigos de lo que imaginaba. Eso es lo que ellos me dicen, me lo demuestran. Es lo que siento por todos ellos. Veo el brillo en sus ojos, la sonrisa espontánea y la alegría que sienten al verme. Y yo también siento paz y alegría cuando los veo y cuando hablamos; sea en la alegría o sea en la serenidad.

En estos días pensé en mis amigos y amigos y entre ellos, apareciste tú. No estabas arriba, ni abajo, ni en medio. No encabezabas ni concluías la lista. No eras el número uno, ni el número final. Lo que sé es que te destacabas por alguna cualidad que transmitías y con la cual desde hace tiempo se ennoblecía mi vida. Yo tampoco tengo la pretensión de ser el primero, el segundo o el tercero de tu lista. Basta que me quieras como amigo.

Entonces entendí que realmente somos amigos. Hice lo que todo amigo; oré, y le agradeci a Dios que me haya dado la oportunidad de tener un amigo como tú. Era una oración de gratitud, porque tú le has dado valor a mi vida.

El 19 de abril de 1906 ocurrió una tragedia: Pierre Curie, Premio Nobel y Profesor de La Sorbona fue atropellado por un carruaje y murió sin que nada se pudiera hacer por él. Marie Curie, su esposa, amiga y colaboradora, también dos veces Premio Nobel, quedó muy afectada, pero quería seguir con sus trabajos y rechazó una pensión vitalicia. Además asumió la cátedra de su marido y fue la primera mujer en dar clases en la universidad en los 630 años transcurridos desde su fundación. El 15 de noviembre de ese mismo año, Marie Curie dio su primera lección en la universidad. La expectación era máxima. Allí acudió un gran número de personas; muchas de ellas ni siquiera eran estudiantes. Dicen que cuando Marie bajó el pizarrón donde estaba la última clase de Pierre, comentó diciendo: "como decíamos ayer"... (182)

Y este relato es relevante por muchas cuestiones. Cuando expresamos "como decíamos ayer" hablamos de estar en un presente continuo. Y realmente éste es el único tiempo que existe, fundamentalmente con los amigos. Uno puede verlos luego de decenas de años de ausencias y en el reencuentro el sentimiento es "como decíamos ayer".

Juan y José volvieron a encontrarse en el fincón mucho siglo después, y como si tal cosa Juan preguntó: "¿A cuál le vas... ¡ahí o cotarro...?" y respondió el indiano: "¡Al que voy a esa moza... Qué casual, Juan, bien rotar y estamos otra vez en donde lo dejamos... Pero a ti, hijo, que te costen la bajada... y gracias, Pepe, por llevarme a bailar..."

SERRAT - JUAN Y JOSÉ

Fue entonces que apareció el zorro:  
- Buenos días - dijo.  
- Buenos días - respondió educadamente el Principito, y se volvió, pero no vio a nadie.  
- Estoy aquí, bajo el manzano - dijo la voz.  
- ¿Quién eres? - preguntó el Principito. - ¡Pareces muy simpático!  
- Soy un zorro - contestó el animal.  
- Ven a jugar conmigo - le propuso el Principito. - Estoy tan triste...  
- No puedo jugar contigo, porque aún no me has domesticado.  
- ¡Ah! perdóname - se disculpó el Principito.  
Pero, después de reflexionar, añadió:  
- ¿Qué significa "domesticar"?  
- Tú no eres de aquí - dijo el zorro - ¿qué buscas?  
- A los hombres - contestó el Principito. - ¿Qué significa "domesticar"?  
- Los hombres tienen fusiles y cazan - dijo el zorro -. ¡Es muy desagradable! Pero también crían gallinas, y es por lo único que me interesan. ¿Andas buscando gallinas?  
- No, busco amigos - contestó el Principito. - ¿Qué significa "domesticar"?  
- Es algo que se ha olvidado - dijo el zorro -. Significa "crear vínculos".  
- ¿Crear vínculos?

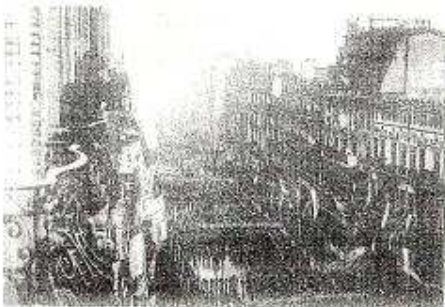
Antoine De Saint-Exupéry





# Mayo, la disputa por el sentido

Festejar 1810 o 1816 como origen de la Nación dividió las aguas desde el inicio. Hoy como ayer, la pelea se resignifica.



Festividad. Gran manifestación política en 1910.

SILVIA SIGAL

Es sabido que no se conmemoran fechas sino el sentido que se les atribuye. Ese sentido, especialmente cuando se trata de acontecimientos que marcan el origen de una colectividad, es el resultado de interpretaciones a través de las cuales los actores políticos buscan, apropiándose de su valor simbólico, legitimar sus proyectos. El 25 de mayo no fue una excepción. Designado en 1813 como el día en que nació la Patria, las celebraciones pusieron de manifiesto las luchas por definir de qué Patria se trataba. Exclusivamente porfirista desde 1888, el 9 de Julio introdujo otra patria posible: Bernardino Rivadavia, que tan bien encarnaba el espíritu de Buenos Aires, optó por la suya, cancelando la celebración de Julio, y Rosas, nada sorprendentemente, restableció el día de la Independencia, sin renunciar a mayo, como una fecha con el mismo rango. A partir de Caseros la pot entonces plaza de la Victoria fue testigo del rescate del 25 de Mayo, pero ya no tanto el de 1810 sino el rivadaviano, y en 1880, con la federalización de la ciudad, las autoridades intentaron borrar la Patria porfirista y convertir a la fecha en día del nacimiento de la Nación.

El contraste entre la modesta del Centenario de 1916 y la magnificencia con la que el país celebró en 1910 menos el pasado que un promisorio presente, reveló que la

problemática coexistencia de dos Patrias no había desaparecido, y que se optaba, nuevamente, por Mayo. La disyuntiva entre Mayo y Julio, históricamente acunada, tampoco está ausente en el Bicentenario. A ese sentido ideológico se agrega otro, más directamente político, que está también inscripto en las interpretaciones de una conmemoración en buena medida obligada por el calendario más que buscada. La muy evidente disputa entre oficialismo y oposición no está centrada sin embargo en los avatares del 25 de Mayo sino en la comparación con el Centenario de 1910, así un lugar común. Y como sucede una y otra vez en las luchas políticas por los significados, el enfrentamiento no es directo, en el mismo plano, sino que se juegan dimensiones diferentes. El oficialismo, incómodo en una fecha con antecedentes unitarios, opta por las características mismas de los festejos del Centenario, para destacar críticamente el lugar ofrecido a la unidad y a los visitantes europeos, y contraponer un Bicentenario nacional, integrador de las provincias y las tradiciones. La oposición, en cambio, confronta el país de 1910 y el de 2010, para constatar en la Argentina del Bicentenario la ausencia de un proyecto de futuro, el deterioro del Estado y de las instituciones. En cuento a los ciudadanos, es posible suponer que, al se detienen a comparar, verifiquen, una vez más, la decadencia argentina.

"La escuela tiene claro que debe enseñar en la convivencia, desde unos ejes prioritarios: la consideración de la persona como lo más importante de la vida, el formato de actitudes que eliminen el dominio de unos frente a otros, y la enseñanza para resolver los diferentes conflictos de una manera no violenta"

Rafael Villanueva

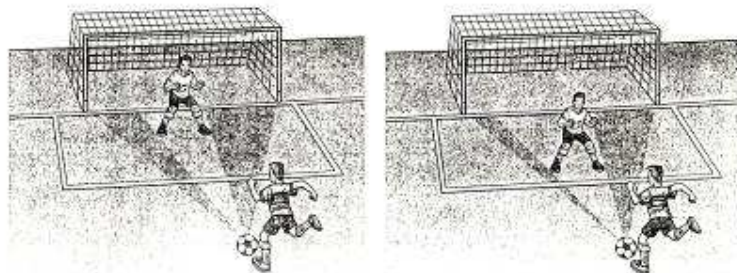
## Ángulos en el fútbol: los arqueros y el "achique"

Los entendidos en fútbol clasifican a los arqueros en "atajadores" y "salidores". Llamamos arqueros "atajadores" especialmente a los arqueros de épocas pasadas, que recibían muchos goles por algo que ellos consideran un defecto.

Este defecto consiste en quedarse atados a la línea de gol cuando se enfrentan de cerca con un delantero, ya que esto hace que el arco se "agrande" o, mejor dicho, que el ángulo de tiro tenga mayor amplitud.

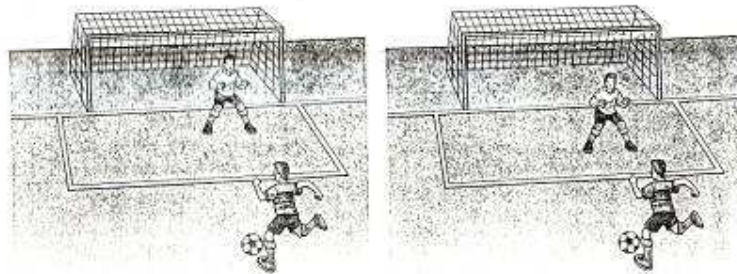
Los arqueros "salidores" son los que abandonan los tres palos y se adelantan para recibir al atacante. Esta posición reduce notablemente el ángulo de tiro y, por lo tanto, dificulta la concreción de goles.

Es una actitud que caracteriza a los arqueros actuales y que exige gran concentración, ya que el arquero que decide "salir" debe elegir el momento preciso.



Observen las siguientes figuras.

Tracen las líneas necesarias para señalar, en cada una, el posible ángulo de tiro.



Tomen las medidas necesarias y comparen los ángulos que dibujaron.

"La educación no es una serie de aprendizajes definitivos, sino una búsqueda permanente sobre temas que se encadenan espontáneamente unos a otros. Búsqueda en la que jamás se termina, en donde todo puede ser revisado, en donde cada obra, cada estructura construida sigue siendo proyecto, susceptible de ser modificado, creado de nuevo"

Departamento FIBIQUI

Respuestas del número anterior

R: Bolo alimenticio

R: No es una combustión sino que se genera por medio de reacciones de fusión nuclear entre átomos de hidrógeno.

R: La Pascua coincide con el primer domingo que sigue a la primer Luna Llena que tiene lugar después que el Sol pasa por el punto vernal, o sea por el equinoccio de otoño para el hemisferio sur (aproximadamente el 21 de marzo)

Seguimos con la trivía

¿A qué se denomina agua dura?

¿Qué es la tria?

Una muestra de uranio enriquecido.. ¿En qué está enriquecido?

"Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad."

Albert Einstein

## LLEGARON NUEVOS LIBROS!!!

Acercate a la Biblioteca para informarte sobre las obras que acaban de ser compradas.

Esperamos que respondan a las necesidades y gustos de nuestros lectores.

### NOVEDADES LITERARIAS

Novela, Cuento

*La vida entera*  
de David Grossman  
Novela Israelí

Emma

De Jane Austen  
Novela Inglesa

Ensayo, Biografías, Varios

*Las letras de Borges*  
de Sylvia Molloy  
Ensayo

Novecento

de Alessandro Baricco  
Teatro

El laboratorio de la escuela recibió la compra de nuevos microscopios!!! EUREKA!!!



*Literatura de Rosario*

## EXHUMACIÓN DE FACUNDO MARULL

Periodista, autor de novelas y cuentos, fundamentalmente un poeta, Facundo Marull nació en 1915 en Carcarañá. Aunque vivió largos años de juventud en la cercana ciudad de Rosario, su errabunda existencia lo condujo a una transmigración continua por Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro y la distante capital mejicana. La obra de este poeta –acaso el más talentoso de los que dio Rosario– corre una suerte similar a la del bohemio incorregible en cuyo cuerpo aquel se asienta.

En 1941 da a conocer *Ciudad en sábado*, colección de poemas escritos entre 1936 y 1939, que echa las raíces de una veta vanguardista “ortodoxa” en la poesía de Rosario hasta entonces desconocida. En este libro, como se observa en su título, la ciudad aparece como escenario fundamental de identificación del emisor lírico, el cual proyecta sobre los paisajes su interioridad misma, definiendo en el poema un estado anímico determinado e incorporando vertiginosamente a los ritmos y a las imágenes, los espacios urbanos y personajes que los pueblan, elementos que no admiten escisión en tanto se amalgaman en el yo poético, expresando una simultaneidad caótica y elíptica –uno de los rasgos del vanguardismo–, condensada en una especie de “visión caleidoscópica” que encuentra sus orígenes en los versos de Apollinaire, por ejemplo.<sup>2</sup>

Ejemplos de lo que significa la identificación del emisor lírico con el paisaje urbano se hallan en los títulos que Marull da a sus poemas (“Panorama del Paraná sin perfil de sueño”, “Rosario Norte y su vejez de medias caldas”, “Plaza Pringles sin María Luisa”), pues de entrada aparecen indisolubles de ciertas percepciones subjetivas (“vejez de medias caldas”, “sin María Luisa”) que hacen las veces de metáforas –atípicas por definición, acorde al programa vanguardista– que se ramifican en todo el poema.

El ambiente “reo” es abordado con crudeza, sin concesiones. En el primero de los poemas mencionados: “Río, con mañugodas / con muertos en la borrachera / con escapadas y gritos y miedo y desventura”. En “La ruta del hambre”:

*Esto es la calle de los encontrados en desgracia  
informes por bajo la mesa y mujeres acostadas sin quitarse las medias.  
Cariacotocidos asesinando los días  
esperan futuros astrológicos y gente de velorios.*

Pasados los años, más precisamente en 1977, Marull glosaría algunos de sus poemas, los cuales reflejan ya, a ese tiempo, una Rosario irrecuperable. En “Plaza Pringles sin María Luisa”, Marull comenta: “Yo amaba mis ocios y detestaba las preocupaciones y la gente formal desaprobaba mi presencia y las muchachas bonitas poco contaban conmigo y los pintores y escritores me eran hostiles porque en los almocenes que ollan a corchito con vino debían pagar el vino consumido (...)”.

En 1966 publica, en Montevideo, *Las grandes palabras*, volumen de poemas en prosa y cuentos breves, entre los cuales se halla el poema “Triste”, casi una elegía de su amada Rosario. En él, dice un Marull desgarrado: “Ya no recuerdo en qué lugar dejé mi alma para descansar de ella, pero debe estar en Rosario, al abrigo de mis tonterías. Ya no recuerdo mis poemas, ya no recuerdo mis penas.”



Facundo Marull. Un maestro a quien muy pocos conocen.

Entre sus obras inéditas, se encuentran las novicias *Todas las solidas cerradas* y *El montacargas*, los libros de cuentos *Los barbudos y otras historias horribles*, *Los muchachos de antes*, *Las mujeres tiran a matar* y *Tres cuentos policiales*, más el poemario *Sólidos*.

Como aquella de muchos escritores rosarinos, la obra de Facundo Marull permaneció en el más injusto olvido durante mucho tiempo y por ello podemos afirmar que su autor es “el símbolo de una experiencia poética solitaria”<sup>3</sup> de difícil comparación. Sin dudas, el arduo esfuerzo que requiere la comprensión de sus textos ha vencido a muchos lectores que por otro lado preferirían leer cualquier best seller obtenido en el supermercado de la esquina. A Marull hay que leerlo y hay que leerlo en serio. Quizás, con esta publicación, haya quienes vean en sus versos, a más de setenta años de su escritura, la vitalidad y originalidad que a mí, por lo menos, no dejan de impresionarme.

<sup>1</sup> D'ANNA, Eduardo. *Capital de nada. Una historia literaria de Rosario (1801-2000)*. Identidad, Rosario, 2007. Pág. 140.

<sup>2</sup> Op. Cit. Pág. 141.

<sup>3</sup> ALBARRÁN, Aída y CAISSO, Claudia. *Aproximación a la poesía escrita en Rosario*. Inédito. Líneas estables del original publicadas en revista “el centón”, Rosario, año 2008.

### Nota complementaria a “Exhumación de Facundo Marull”.

El libro *Ciudad en sábado* fue publicado por la A.I.A.P.E. (Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores) en 1941. La prácticamente nula difusión de sus poemas, el lugar que Marull ocupó en el ámbito de la cultura –una sombra en una ciudad de sombras–, su estilo de vida –trashumante, bohemio– y el andamiaje perverso de un sistema cultural occidentalista, fueron todos factores que contribuyeron al casi perfecto desconocimiento de una obra no poco valiosa.

Pueden encontrarse, sin embargo, ejemplares de *Ciudad en sábado* en algunas librerías del centro. Esto es así ya que, afortunadamente, la editorial del Diario La Capital reeditó el libro en 2009, dentro de la colección *Biblioteca La Capital* de literatura rosarina, dirigida por los escritores Eduardo D’Anna y Sebastián Riestra: un hecho que consideramos de suma importancia pues apuesta a construir la identidad de Rosario y de los rosarinos que tristemente, en diversas oportunidades, manifiestan una tendencia bastante curiosa al olvido.

-La bendición, Tata  
-Que el señor te haga  
un pijo, m'hijo.

Aquí los espero a todos, que me traigan muerto  
como si hablásemos de un amor lejano, no comprendido.  
Soy un muchacho de cuatro años buscándose  
pero descomponedor de mi brújula quería echarlo todo a rodar.  
Me encontré en un zaguán con luna por las baldosas,  
patios pampas habiendo cedrones y bolsas de carbón,  
todavía mi madre como una pollera al otoño.  
Aventurándome descubridor de casas con escaleras  
y techarío gris y laborioso naciendo en los horizontes  
haciéndome vacilar impreciso.  
Soy un andador de la flora junto a cualquier tranvía  
y vehículos  
el asiento del tren siempre mi abuela y el canasto.  
Andar entre los demás  
los crecidos acortándome consejos para cuando seas viejo  
pero yo me desprendo como un higo  
y te agrego señor aquello que se puede cuando no hay niñas presentes.  
Acorralado por los dedos de los mercaderes  
Aquí traigo aquellos ojos míos la más enorme fiesta;  
yo los tiraba por las calles pero no se quedaron con la gente.  
Y no tengo vacías las manos.  
Yo me paseo por el Municipio.

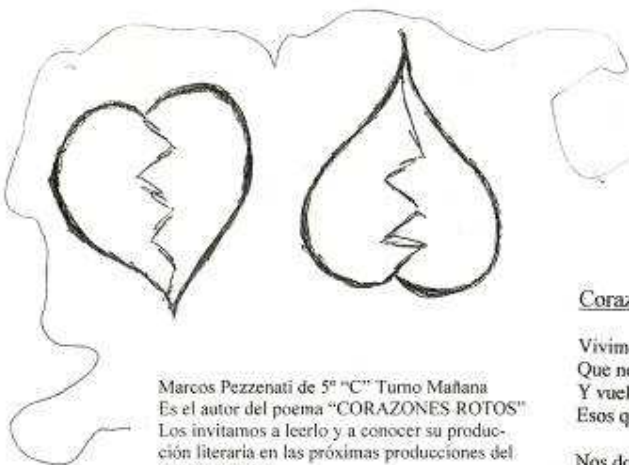
(de *Ciudad en sábado*, 1941.)

A las palabras se las lleva el viento, aunque el viejo árbol permanece por el propio amor  
de sus raíces obstinadas, secretas, penetradas de dulzuras cuyo misterio es la purpúrea  
floración o el pájaro partiendo a conducir su cadáver que nunca será hallado.

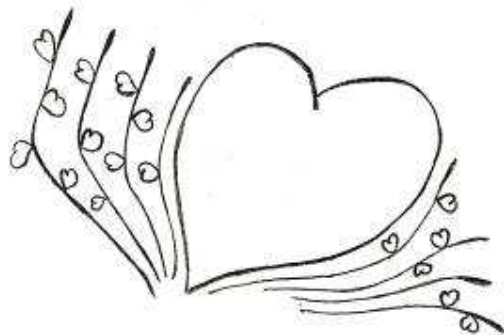
A las palabras el viento se las lleva hasta que el lamentable silencio indague en los  
susurros de cada viento sólo porque arrastra todas las palabras y el osado silencio que hubo  
entre palabras.

«Pero el árbol sí porque él guarda, para dibujar intrigas en su tronco, las palabras de los  
enamorados, de los charlatanes, de los que hicieron promesas con palabras que se llevó el  
viento.

(de *Las pequeñas palabras*, Poemas en (\*)



Marcos Pezzenati de 5º "C" Turno Mañana  
Es el autor del poema "CORAZONES ROTOS"  
Los invitamos a leerlo y a conocer su producción  
literaria en las próximas producciones del  
Biblioperiódico.  
Dto.de Lenguas. Area Lengua y Literatura



### Corazones Rotos

Vivimos presos del tiempo  
Que no nos deja disfrutar  
Y vuelve efímeros los momentos,  
Esos que nunca estuvieron de más.

Nos domina la rutina,  
Se desgasta la pasión  
Y mientras el día termina  
Se nos muere la ilusión.

Y quedan heridas visibles  
Que no queremos mirar,  
Se vuelven irreversibles  
Y no paran de sangrar.

Dejamos sueños olvidados,  
Las sonrisas solo en fotos,  
Pisamos sin piedad el pasado  
Con nuestros corazones rotos.



### PLAZA PRINGLES SIN MARÍA LUISA

*Le abriré un nicho entre mis recuerdos y será deliciosa  
quererla puesta que parece no haber existido.*  
Benjamin Jarrés

Lagarto. Ajo la siesta durmiéndose prohibida  
y el sol me ataja en todas direcciones para decirme  
lagarto.  
Cambian las calles, en cualquier tarde cabe un lechero,  
almacenes sin nadie,  
pájaros vesánicos posibles estampillas viajantes,  
retorno de aquel setiembre pintado de rosa.  
Criatura como un patio con ropa lavada  
en tu corteza mi nombre y también tu nombre.  
Rogándome, yéndome hacia dónde por tu silencio  
con un cortaplumas  
descubridor asolado todo quedó en tus manos.  
Yo te hice partir, tú andabas por las miradas de los muchachos  
sin embargo, de fatiga, llevábamos las manos apretadas.  
Tenías un remanso antes de la última vez  
mi barco de cartulina girando tu naufragio.  
Bajo tu piel llovían peces me he quedado sin peces:  
ya estoy enfermo de tanto beberte  
pero también te amaba de otra manera.  
Propietario de mi soledad mirándote sin comprender escucho.  
Dónde habrá tu ternura un poco más  
pero tu modo de leer la correspondencia yo me tiro de cabeza.  
Soy como un hombre inventado para desaparecer a tiempo  
donde tú sueltas los hilos títeres de una despedida  
y donde el naufragio abandonado en un pocillo de café.  
Sin fatiga alguna la tarde pura se iba a otra parte  
como un marido que abruma las explicaciones.  
Hacia aquel lado, mirando por el agujero de la i,  
Se ve en cueros la gimnasia del drama  
Y si algún día llego a morir, como sucede, (\*)  
Te dejo mis promesas y todas las anochecidas tiernas  
Que habíamos entre manos.  
Porque yo no escribo la historia de mis amores;  
sólo me pongo en manos de las señoritas en viaje.

(\*) "Y habrá un infeliz que llora y otro infeliz que traiga flores". Vicente Huidobro.

(de *Ciudad en Sábado*, 1941)

