

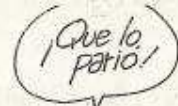
BIBLIOPERIODICO

Año del Bicentenario de la Patria
Rosario, 30 de junio de 2010

www.bibliotecajulioaulio.net/irma.com
bibliumteko@yahoo.com.ar

Nº 4 Edición gratuita
Obsequio

El tiempo hoy *sí, como largos*



La Biblioteca ha seleccionado para compartir con sus lectores, el escrito de la profesora Isabel Aguirre en donde nos cuenta su pertenencia a esta casa.

El mencionado relato forma parte del material ha ido recibiendo la biblioteca de al Escuela, en la esperanza de poder armar la historia de la misma contada por quienes la protagonizaron: sus ex-alumnos

" Cuando yo iba a la Escuela en el Período 1967 al 1972, el Director era el Contador Américo Gabrielli, el Vice Director Francisco Echeveste, el Jefe de Celadores (hoy Regente) José Moyano y el Subjefe de Celadores Alfredo Caro. Algunos de los Preceptores que me acuerdo eran, Fernando Aguirre, Gaciela Lagruta, Chiqui González, Juan Carlos Battilana, Alicia Aviotti, Alberto Contribunale (el Chino), Nicolás Pizarro, Liliana González, Silvia Máspero, Diana Rossi, Jorge Ninfi, Irene Guerrero.-

El Superior fue la Escuela donde fueron mis padres y hermanos. El ingreso fue por examen, el Cursillo se hacía en las aulas que estaban en 3 de Febrero y Oroño, lo que más tarde pasó a ser la Caja Compensadora y el lugar donde hacíamos Educación Física. Al comienzo todo era expectativas, luego pasó a ser una parte muy importante de mi vida.

La relación con mis compañeros fue buena, se logró un gran compañerismo y amistad que perduran hasta el día de hoy que nos seguimos encontrando y reuniendo. La relación con los directivos era distante, casi ninguna. Con los Jefes y preceptores era muy buena, de camaradería.

Hubieron varios Docentes que marcaron mi paso por la Escuela y guardo muy grato recuerdo, (de otros no tanto). En Matemáticas, Marta Dieulefait, Bendicente, Zangrando, en Caligrafía, Mazza, Dedieu, en Dibujo, Fornells, en Contabilidad, Arrighi, Moral, en Educación Física, Chela Mistraletti, Mañuca Rinaldi, etc.

Algunas anécdotas.

Cuando yo comencé 1968, la Escuela estaba en el edificio de la Facultad de Ciencias Económicas. Como cualquier niño de 12 años, para nosotros era todo nuevo y no nos animábamos a hacer muchas cosas, cual fue nuestra sorpresa, cuando en un recreo, en el patio del mástil, los alumnos de 5º estaban celebrando un casamiento (el varón de mujer y la mujer de varón) y desde los altos del 1º piso, apareció volando en un paracaídas casero, una gallina asustadísima, que después al aterrizar fue perseguida por los alumnos que estaban en el patio.

También se acostumbraba ir a la puerta de la Dante, (nuestros grandes rivales) y hacerle algo al pobre busto de Dante Alighieri que se encuentra enfrente de la Escuela, por ejemplo ponerle un calzoncillo en la cabeza, pintarlo, etc.

En el turno tarde la 7º hora era agotadora, se salía casi de noche, había que tratar de sobrellevarla lo más rápido posible siempre había una travesura en la hora de Química. Un compañero pidió ir al baño a la profesora, haciendo notar que tenía un tic (que no existía) provocando la risa de todos, al retirarse el alumno, la profe nos pidió con toda buena intención, que no había que reírse del problema del compañero. Además siempre había algún cumpleaños que festejar para poder pasar la hora.

Recuerdo en 3º año, que el Profesor Moral nos entusiasmó para hacer el viaje de Estudios a Brasil, el nos conseguiría contactos para que salga más económico, y así fue, que cuando nadie pensaba en ir a Brasil, nuestro curso en quinto año fue a Curitiba, San Pablo, Rio de Janeiro y Santos, haciendo todo el recorrido por las Cataratas del Iguazú, algo inolvidable. Pero para lograrlo tuvimos que juntar el dinero haciendo Polladas, Bailes, etc. participaban los padres ayudando y colaborando en la organización.

Otra cosa que se hacía, era la suelta del Chanco, todo enjabonado, haciendo alusión a alguna autoridad del momento, esto duró hasta el año 1969 que cambiamos de edificio, pasando al edificio moderno en que se encuentra actualmente, pero salió

perdiendo, por algunas deficiencia que tiene el actual edificio, el cambio iba a ser provisorio, porque las facultades iban a pasar a la Ciudad Universitaria (la Siberia) y nos devolverían el edificio que siempre perteneció a la Escuela.

En mi caso, no seguí ninguna carrera vinculada a la terminalidad, pero aunque soy Profesora de Educación Física, muchas de las asignaturas me sirvieron para mi profesión.

Dos generaciones de mi familia asistimos a la Escuela. Mis padres y mis hermanos. Mi mamá, además fue profesora de la Escuela, Blanquita Aliu de Aguirre y uno de mis hermanos y yo somos Docentes actualmente.

En mi promoción, la gran mayoría son profesionales, Médicos, Arquitectos, Psicólogos, Empresarios, etc.

La Escuela sigue siendo de prestigio, la enseñanza se sigue destacando comparado con otros establecimientos. Pienso que les enseñan a desenvolverse solos, pelear por lo que consideran justo. Hay contención, crean responsabilidad y pese a todo los que puedan opinar diferente sigue siendo la ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO.

El pasado 1º de junio la Escuela cumplió 114 años. Por tal motivo el Concejo Deliberante nos invitó al izamiento de la bandera en el mástil frente al Monumento a la Bandera. Asistimos en representación de la Escuela la Sra. Vicedirectora del Turno Mañana Prof. Susana Avalle, los abanderados de la Escuela, representantes del Centro de Estudiantes, la Sra. Jefa del Departamento de Ciencias Sociales Prof. Nuria Pérez Baldrich y quien les escribe.

Luego del izamiento fuimos invitados a participar del desayuno con el Presidente y Concejal Miguel Zamarini. Pudimos intercambiar inquietudes y el concejal se comprometió a colaborar con material informativo para nuestra Jornada del Bicentenario.

Cont. y Lic. en Adm. Gabriela Zamboni

Directora Normalizadora

Susurrándonos....

¡ Felices 114 años !!!

Un año más para nuestra Escuela significa un año más de experiencia y de nuevos proyectos.

Con la confianza en el cuerpo docente y no docente y con la fe en el alumnado hago votos para que el nuevo año sea un año de realizaciones.

**Cont. y Lic. en Adm.
Gabriela Zamboni
Directora Normalizadora**

Vida cotidiana

Las otras caras de Belgrano:

Por mi formación no considero prudente escribir un artículo sobre la vida de Don Manuel Belgrano pero si me interesaría mencionar dos aspectos no tan conocidos de su vida.

Sus viajes y estudios en Europa le permitieron acercarse a Montesquieu, Rousseau, Voltaire, Diderot y Quesnay, entre otros. Como gran lector y conocedor del pensamiento reinante en esa época, en su biblioteca personal existían las obras de estos autores en su lengua original como así también libros en inglés, italiano y latín. El dominio de estas lenguas le permitió, por un lado, acceder a estas ideas sin intermediarios y por otro, generosamente, traducirlos para acercarlos a los vecinos de estas tierras.

Además, en su función de Secretario del Consulado de Buenos Aires fomentó la agricultura, la industria y el comercio como así también la creación de la escuela de comercio. La Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas validando y honrando su figura conmemora el 2 de junio el Día del Graduado en Ciencias Económicas, fecha en la que asumió en ese cargo.

Es solo un pequeño aporte desde dos departamentos de nuestra escuela.

Prof. María Cristina Sirna

Dpto. de Idiomas

Dpto. de Ciencias Económicas y Jurídicas.

"Los libros que yo he leído en mi juventud los he leído en la Biblioteca Pública. Durante el día trabajaba y por la noche iba a leer a la biblioteca. Leí de todo, todo lo que podía. No había nadie que me dijera "esta obra no te conviene, es demasiado pronto para ti." La aventura era leer y leer"

"Todos los libros tienen algo que necesitamos, los autores y sus lectores constituyen una tribu. La gente se reúne alrededor de un libro y encuentra que en ese libro hay una humanidad, que no es solo la que podemos reconocer como contemporánea nuestra hay una humanidad que es toda la herencia cultural, el lenguaje."

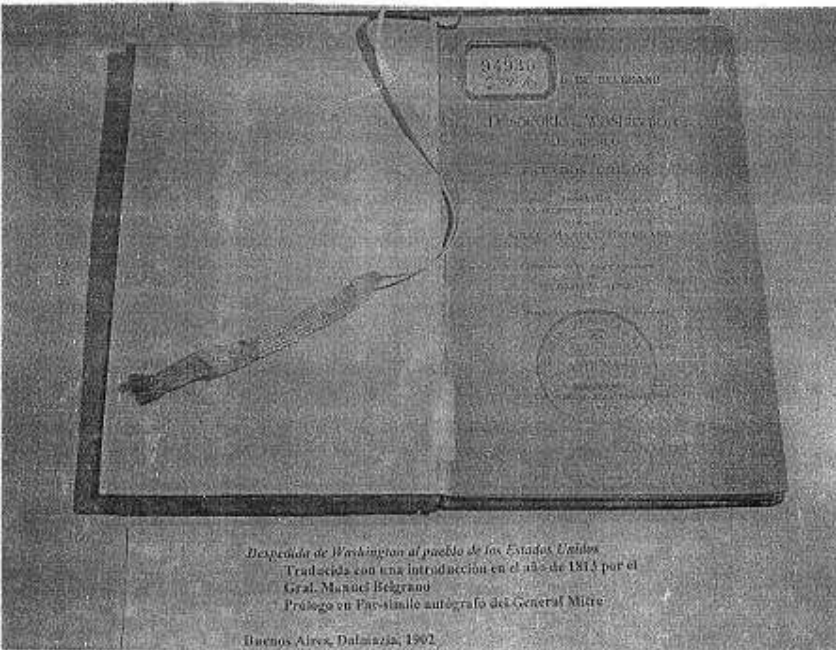
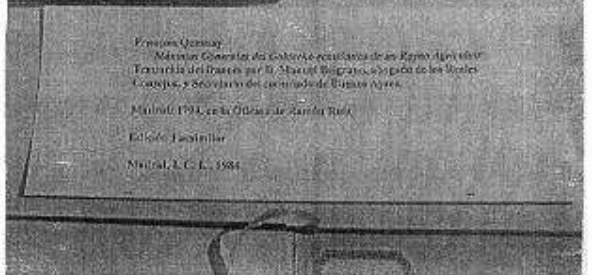
"El mundo está ahí y hay que conocerlo. Tenéis que empezar ya a conocer el mundo."

"Para cambiar las cosas, la única forma es ser impaciente."

José Saramago

"Belgrano es lo mejor que tenemos en la América del Sur"

José de San Martín



"Si un día tenés que elegir entre el mundo y el amor..... Recordá Si elegís el mundo quedarás sin amor, pero si elegís el amor, con él conquistarás el mundo."

Albert Einstein

"La literatura es siempre una expedición a la verdad."

Franz Kafka

El particularismo lingüístico rioplatense

Por Juan Ramón Lodares

El 24 de febrero de 1946, Juan Domingo Perón obtuvo un rotundo triunfo en las urnas. El 56 por ciento de los electores votó su candidatura presidencial. En los mítines, Perón no trataba a los adversarios políticos de tontos y desgraciados, que hubiera sido lo razonable, sino de *pastenacas* y *chantapufis*, o sea, lo mismo dicho en alguna de esas jergas porteñas tan comunes entonces.

Los opositores políticos eran unos *contreras* y quienes apoyaban al peronismo, los *grasas*. Fórmulas de indudable éxito que entonces se podían llevar a la Casa Rosada. Los peronistas velan en ellas la expresión popular, desgarrada y arrogante de un líder al estilo de los viejos caudillos criollos. A poco de ganar las elecciones, en la paredes de Buenos Aires aparecieron pintadas como "Le ganamo a lo dotore". Los doctores eran, como puede suponerse, gente poco peronista y poco amiga de la grasa.

En sí misma, la oratoria peronista no era nueva. Seguía una tradición muy antigua y muy arraigada en el Plata, una especie de plebeyismo lingüístico que consistía en ganarse la voluntad de las masas procurando hablar como hablaban ellas. Había algo de artificio en el procedimiento, pero era útil. El peronismo debió su éxito propagandístico a estos particulares usos (en la parte que le corresponde). Igual que en la campaña presidencial de Eisenhower, en 1952, se ganaban las presidenciales con el lema "I like Ike", en la Argentina de los años cuarenta, un *chantapufi* o una *trataiva* (negociación) bien puestos le venían muy bien al político populista.

En esto, no habían cambiado mucho las costumbres argentinas típicas del siglo XIX. Sarmiento describe así el país: "Había, antes de 1810, en la República Argentina

dos sociedades distintas, rivales e incompatibles, dos civilizaciones diversas: una, española, europea, culta, y la otra bárbara, americana, casi indígena; y la revolución de las ciudades sólo iba a servir de causa, de móvil, para que estas dos maneras distintas de ser de un pueblo se pusiesen en presencia una de otra, se acometiesen y, después de largos años de luchas, la una absorbiese a la otra". La primera sociedad solía integrar el partido unitario y la segunda, el federal. El unitario se distinguía por sus modales finos, su comportamiento ceremonioso, sus ademanes pomposamente cultos y su lenguaje altisonante y lleno de expresiones librescas. Para los unitarios, los federales eran unos *gauchos* o *jiferos*, o sea, unos bárbaros. Para los federales, los unitarios eran unos *cajetillas*, o sea, unos afeminados. El político federal Juan Manuel Rosas advirtió que podía atraerse las simpatías de la gente del pueblo, y ejercer su influencia sobre ella, precisamente hablando como un gaucho. Y así lo hizo. El escritor Lucio V. Mansilla recuerda que aquellos años el lenguaje se pervertió y circulaban "vocablos nuevos, ásperos, acres, no usados". Curiosamente, a pesar de su gusto confesado por las clases populares, el desprecio de los federales por los indígenas era absoluto. Los consideraban salvajes. No se tomaron el trabajo de asimilarios y, por la vía militar, los fueron eliminando o provocaron su huida hacia otras zonas.

De modo que el problema lingüístico que el indigenismo hubiera podido crear a la nueva república -buena parte del cual se lo habían planteado los misioneros españoles de antaño- desapareció por tan expeditivo y violento método.

El plebeyismo idiomático reapareció en los años presidenciales de Nicolás Avellaneda, en 1880, cuando se produjo la revolución de Carlos Tejedor. En la llamada "resistencia" de Buenos Aires, el fervor localista fue tan grande que en los cuarteles, según Ernesto Quesada, testigo de los hechos, "convivió la juventud patricia con el compadraje y la

chusma, tropa y oficialidad fraternizábamos y se establecía, como vínculo democrático común, el de un término medio equidistante en indumentaria y lenguaje". Según el propio Quesada, la circunstancia ayudó a que en el habla diaria se imitara el rasgo popular, haciéndolo deliberadamente caló y descuidado, pues había que demostrar que se era parte del pueblo y se exageraban los rasgos lingüísticos atribuidos a eso, al pueblo. Entonces se cantaban coplas como ésta:

*El castellano me esgunfia,
no me cabe otro batir
que cantar la copla en lunfa
porque es mi forma é sentir.*

Esgunfiar viene del italiano *sgonfiare*, "desinflar, desanimar", y la *lunfa* es el lunfardo, una jerga que apareció en los barrios bajos bonaerenses y cuyas expresiones son una mezcla complicada de italianismos, galicismos, anglicismos y lusismos, todo revuelto, y que se difundió por *conventillos* (casas de vecindad), *pinguindines* (verbenas) y ambientes del hampa. Las letras de los tangos se nutren de ella. En el barrio bonaerense de la Boca, como consecuencia del gran número de inmigrantes que entraron en Argentina desde 1857 -unos quince mil al año hasta 1946- se gestó otra jerga italo-hispana: el *cocholiche*. Ha tenido menos fama que el lunfardo, porque para este último, dado el anhelo que sentían algunos argentinos por diferenciarse lingüísticamente, no ha faltado quienes lo definían como "el genuino lenguaje porteño", consideración evidentemente exagerada.

De aquellos días data el desaire que Juan María Gutiérrez le hizo a la Real Academia. En 1879, los ilusos académicos creían que le hacían un honor nombrándolo miembro correspondiente de la docta casa. Gutiérrez destapó su argentinismo contestándole que podían esperar sentados, porque no aceptaba tamaño honor. Es más, ¿qué podía ofrecer él, un bonaerense, a una academia española? Para Gutiérrez, el habla de Buenos Aires estaba en constante efervescencia gracias a la aportación de los dialectos italianos, del catalán, del gallego, del galés, del francés y del inglés -se conoce que allí no se hablaba nada llegado, por ejemplo, de La Mancha- y todas esas voces "cosmopolitizaban", con palabra de Gutiérrez, la tonada bonaerense. Era inútil pretender fijar tales corrientes según moldes académicos; por lo menos él no se sentía con ánimos. Su amigo Juan Bautista Alberdi daba entonces la siguiente recomendación: igual que Dante (observen: otro italiano) en su día llevó la lengua hablada en Florencia a los inmortales versos de la *Divina comedia*, los escritores porteños debían reflejar en su prosa el castellano modificado que se hablaba en Buenos Aires, en vez de tener la vista puesta en los diccionarios que venían de Madrid.

Otros autores, como Rafael Obligado o Alberto del Solar, no pensaban así y defendían el valor de una lengua común, sin casticismos que la interrumpieran.

El caso es que polémicas de este tenor se han prolongado hasta mediados del siglo XX. El día que a don Américo Castro se le ocurrió escribir un libro poniendo el grito en el cielo sobre lo particulares y descuidados que eran los argentinos al hablar, y previendo que de seguir así se iban a apartar de la corriente hispánica general -estábamos en 1941-Jorge Luis Borges le contestó, en un artículo titulado "Las alarmas del doctor Américo Castro", lo siguiente: "En cada una de sus páginas abunda en supersticiones convencionales [...]. A la errónea y mínima erudición, el doctor Castro añade el infatigable ejercicio de la zalamería, de la prosa rimada y del terrorismo". Pero Castro no estaba entonces tan descaminado: que se sepa, la única voz que en las altas instancias idiomáticas ha defendido alguna vez el "derecho a la incorrección" predicaba, no por casualidad, desde la Academia Argentina en 1943. Las altas instancias porteñas no dejaban de ser sorprendentes: un locutor de radio, cuyo mérito dicen que era la verborrea, llegó a alto cargo del Ministerio de Educación. Una vez allí, seguía hablando como si estuviera delante de los micrófonos con finezas como *utensillo* (en vez de *utensilio*), *ácido* (en vez de *ácido*), *déjenmelo* (en vez de *déjenmelo*), *sientensén* (en vez de *siéntense*) y *cumpleaño*, *rompecabeza*, "es usted un héroe, señorita", etc., etc.; visto lo visto, el académico Luis Alfonso habló sobre la conveniencia de estudiar el idioma para quienes tenían responsabilidades en cargos públicos, a lo que el aludido contestó: "No es urgente hacerlo. Total, el idioma no va a desaparecer por dejar de estudiarlo".

El desgarrado idiomático argentino, junto a la manía de una lengua nacional apartada de la norma común española, cedieron, y con ello, el último frente de unas guerras idiomáticas que se habían iniciado en los albores de la independencia americana. Hecho el balance, resulta que Argentina no sólo ha dado extraordinarios escritores antiguos y modernos, -incluso en pleno fervor separatista dio figuras como Domingo Faustino Sarmiento o Estanislao del Campo- sino que desde mediados del siglo XX se iba a convertir en un foco editorial importante cuyas publicaciones se han distribuido por todo el mundo hispánico. Se ha explicado la razón del particular desapego al idioma apelando al genio de los argentinos, a cierta soberbia heredada de los españoles, a una afirmación de su plenitud vital; se han querido ver razones humanas en la notable inmigración que recibió la zona, procedente de los más diversos países europeos, y que propició la mezcla de lenguas muy distintas; se han querido ver razones históricas en el hecho de que el Virreinato del Plata fuera el último constituido y, por tanto, el de menor apego a España. Habrá un poco de todo. Lo cierto es que, todavía en los años cuarenta, el nacionalismo argentino seguía blandiendo la bandera de la lengua, con cierto éxito en algunos sectores de la opinión pública y en instituciones como la escuela, donde los niños debatían si Argentina tenía, o debería tener, lengua propia y cómo denominarla.

Era el último resto ideológico de unas guerras idiomáticas iniciadas en los años de Bolívar y San Martín. Amado Alonso le dedicó un trabajo clásico al caso.

Juan Ramón Lodares, prematuramente fallecido, fue profesor de Lengua Española de la Universidad Autónoma de Madrid y autor de varios libros, de uno de los cuales, *Gente de Cervantes. Historia humana del idioma español*

Prof: Haydée Sessarego

Como parte de su naturaleza, Ciencias Sociales interroga y de algún modo interpela con el deseo de profundizar en los diferentes escenarios y actores sociales.

No está de más hacer explícito que Sudáfrica en 2010, es decir el país en donde se juega el campeonato mundial de fútbol no podía quedar al margen de dicha interpelación o de algunas preguntas, dudas, hipótesis, etc. Dentro del dictado de las cátedras que componen el área: Historia, Formación Ética y Ciudadana y Geografía, el fenómeno del apartheid (separación), no nos fue ajeno como ejemplificador de una de las más profundas e inhumanas manifestaciones de SEGREGACIÓN RACISTA y de flagrante violación de Derechos Humanos. Desde 1990 y a partir de la asunción de Nelson Mandela como Primer Presidente Negro elegido legítimamente, el sistema de apartheid fue derogado, más exactamente PROHIBIDO. Han pasado 16 años y aún quedan mucho camino por recorrer en ese sentido.

¿Por qué decimos esto? Porque si bien el racismo a ultranza que significó el apartheid perdió legalidad y también se deslegitimó, persisten allí "bolsones" del mismo, con algunos matices que lo diferencian del "original". Esto así planteado ha sido tema de distintas publicaciones de circulación masiva, en los días de la Copa Mundial 2010. Sí, Sudáfrica es una nación con serias injusticias y en el caso que nos ocupa, se pueden contraponer o confrontar algunas cuestiones de diversa índole a saber:

Los negros que son abrumadora mayoría, gobiernan, pero el poder económico está en manos de una restringida minoría blanca, del mismo modo que el 80% de las tierras para la producción agropecuaria que pertenecen a los denominados afrikáners o bóers, descendientes de los colonizadores blancos holandeses, que como toda la minoría blanca que ocupó despoticamente el gobierno del país por décadas; condenó a los negros colonizados habitantes de un continente descuartizado a sobrevivir sin voz, ni voto, sin alma ni nombre. Esta cifra indica, sin duda alguna, que son propiedad de una porción muy minoritaria de ciudadanos.

En el mundo del trabajo, el desempleo se acerca al 25% y afecta especialmente al total de la población negra que suma, entre muchas de las injusticias que padece, percibir salarios más bajos que los blancos, cuando posee trabajo. La salud de la población es otra deuda a zanjar: el 12% de la población está infectada con el HIV o virus del sida y hay estadísticas que constatan que sólo en 2007, murieron 350.000 personas como saldo trágico de dicha enfermedad que actualmente se puede prevenir y tratar.

La tecnología aplicada a la comunicación e información, Internet para que sea más claro, es utilizada es decir, tiene acceso a ella solo un porcentaje de, aproximadamente 8, 5% de la población, por tanto: privilegio de unos pocos. Es honesto remarcar que se ha dado comienzo a un proceso de industrialización que empieza a crear empleo calificado y a diversificar la producción, situación que ha colaborado para que se fuese formando en el correr de esta última década una clase media negra con posibilidades económicas, sociales y culturales muy superior al resto de sus compatriotas negros también. Sin embargo predomina en ella, tanto entre jóvenes negros como blancos la "cultura bling" que se traduce en gente que sucumbe ante el brillo del nuevo rico y en ocasiones se convierten en millonarios mediante métodos de cooptación y corrupción política.

¿El proceso de integración racial es endeble? Si se recuerda que apenas, pocos días antes del comienzo del mundial 2010, un émulo de Hitler: Terre' Blanche, líder del AWB, partido neonazi que se opone visceralmente a la igualdad completa, fue asesinado por dos campesinos negros, poniendo en entredicho, la convivencia pacífica entre personas cuyo color de piel y sólo eso, los diferencia, se puede inferir que en esos tiempos, como en otros tantos desde la abolición del apartheid, este crimen, le confirió un cono de sombra, a la realización del sueño del "Padre de la Nación": Nelson Mandela, cuya propuesta fue construir un "país arco iris" que albergara a todos sus habitantes sin ninguna distinción por los colores de piel e iguales por la Dignidad que confiere la calidad de ser Personas. Los sudafricanos han salido de un infierno al que no desean volver, esto sólo, así de claro, es un buen augurio para que la convivencia interracial tenga cada día mayores posibilidades de plasmarse en esa sociedad.

Sudáfrica es así y todo, el país más pujante de África subsahariana por lo que el tema de la integración racial ya no es la mayor preocupación del partido gobernante ANC.

En el presente es la hora de terminar con las enormes desigualdades sociales que de la mano de la violencia dejan 50 mil muertos por año, más de 50 por día, a la par que una cifra de 20 millones de sudafricanos que sobrevive con algo menos de dos dólares diarios, lo que ha desatado una guerra

de pobres contra pobres. Esto es así porque llegan a Sudáfrica un número cercano a 10 millones de inmigrantes de otros países de ese continente, casi todos ilegales. El "otro", el "diferente" es el "responsable" de numerosos males porque es sentido y vivido como la persona que va a trabajar, quizás por una magra paga, en "mi lugar" o "mi puesto" de trabajo, entre otras "ventajas".

La sociedad sudafricana tiene aún muchas deudas, entre tantas, levantar barreras mentales de segregación y mejorar el acceso a la educación de la población negra.

Nelson Mandela el "anti-Hitler" como lo denomina el periodista británico Jhon Carlin, que le realizó un importante número de entrevistas, opina que este hombre de origen humilde y negro; logró que su nación siguiera un camino ghandiano con su política de no violencia, la que le valió que en 1993 fuese galardonado con el premio Nobel de la Paz.

A partir de 1994 cuando asumió como primer presidente negro del país, creó la Comisión para la Reconciliación y la Verdad encabezada por el arzobispo Desmond Tutu cuyo lema fue: "Sin perdón no hay futuro, pero sin confesión no puede haber perdón". Fue el punta pie inicial para que salieran a la luz innumerables historias de crueldad inhumanas que sirvieron como catalizador en el conciencia del país.

Hasta aquí unas breves pinceladas acerca del pasado reciente y el presente de la nación sudafricana., pero como se puede leer en el comienzo de esta nota "Sociales", pregunta: el objetivo es que quiénes se interesen por el mismo, investiguen, analicen y por tanto lleguen a atisbar algunas hipótesis, respuestas o amplien lo expuesto con la finalidad de indagar con mayor rigor algunas cuestiones a que no tienen como propósito empañar la genuina alegría que provoca un evento tal magnitud como lo es sin dudas, el Mundial de Fútbol 2010.

Estas cuestiones, son entre otras, tanto para ese país como para muchos de los que pertenecemos a la categoría de países en vías de desarrollo y/o emergentes, desafíos a enfrentar. Entre éstos se pueden mencionar:

¿Se podrá apostar allí a la convivencia pacífica entre negros y blancos?, ¿es un proceso de integración inconsistente?, ¿es un debate entre intelectuales del cual queda al margen la "gente común"?

¿Se podrá resolver, en un tiempo medianamente corto, la xenofobia existente hoy, desde lo negros sudafricanos hacia los negros de otros países aún más pobres de África?

¿Podrá esa nueva clase media negra otorgar a la población negra pobre, la posibilidad de acceso al progreso mediante educación y trabajo?

¿Se podrá desde el gobierno del estado hacer frente a políticas sanitarias que pongan freno al avance del sida?

¿Se podrá afirmar que la Democracia sudafricana tiene estabilidad y un estado de derecho con instituciones que son exitosas?

¿Se podrá afirmar que la economía sigue siendo blanca, pero el control político negro?

Como metáfora paradójica de lo aquí expresado, se invita a hacer el esfuerzo de observar el estadio Soccer City, situado en el distrito de Soweto, en Johannesburgo, con formato de una enorme calabaza, emergiendo como símbolo de unidad nacional, en el mismo lugar en el que en 1976 se perpetraron una de las más cruentas manifestaciones de las políticas represivas del apartheid contra estudiantes negros.

En relación al mundial de fútbol, el Departamento de Lenguas te informa:
¿Sabés qué significa 'vuvuzela'?

Todos sabemos que la vuvuzela es el nombre de una corneta de plástico que ha cobrado fama mundial en este Campeonato mundial de fútbol 2010, en Sudáfrica.

Ahora bien, hay quien afirma haberla inventado en los años setenta quitándole la cubierta de plástico a una bocina de bicicleta.

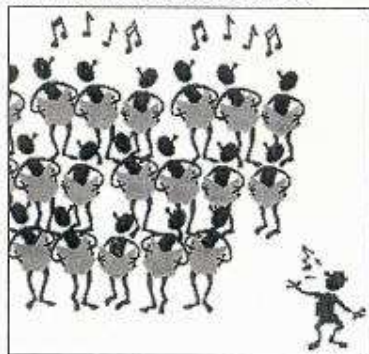
La vuvuzela tiene un sonido que puede llegar a los 127 decibeles, un nivel que puede ser peligroso en los estadios de fútbol para los oídos sin protección.

El nombre del instrumento es onomatopéyico y significa, en lengua zulú, "hacer un sonido vuvu".

A pesar de su origen africano, este tipo de cornetas de plástico, que originalmente eran de cinc, se ha venido usando en los estadios mexicanos desde 1970.

CORO: esta es una agrupación vocal, que eventualmente puede tener acompañamiento instrumental y que representará a la escuela en diferentes eventos abordando repertorio popular.

Cabe destacar que es la primera vez que la escuela tiene un Coro y esperamos que la agrupación se mantenga en el tiempo. Funciona en dos horarios para que puedan asistir los alumnos de los dos turnos y se harán ensayos generales para reunirlos conformando así el grupo resultante.



Hasta la fecha trabajamos sobre canciones como "Imagine" de Jhon Lennon y "Acuarela" de Toquinho, entre otras. Logramos amalgamar hasta tres voces diferentes y estamos muy entusiasmados con la actividad, que resulta muy divertida.

Agregamos Técnica vocal cuando es necesario para ir mejorando la emisión y el uso correcto de la voz en el canto.

Continúa abierta la invitación a participar, en el transcurso de las semanas se han ido sumando alumnos y también están invitados Profesores y preceptores.

Los horarios son: jueves 13.30 hs y viernes 10:20 hs.

Para asistir no es necesario tener conocimientos musicales o experiencia previa ni una voz divina!

Prof. Tinu Montoya.

TALLER DE PERCUSIÓN:

¿Alguna vez participaste de una murga?

¿Esos ritmos que golpeas todo el tiempo en la mesa del aula, no te gustaría hacerlo con un instrumento. ¿Te gustaría representar a tu escuela en un encuentro de murgas? Todas estas son posibilidades al alcance participando del taller, donde el objetivo es armar un ensamble de percusión teniendo en cuenta la ejecución grupal, la sincronización entre los distintos integrantes y la resultantes rítmicas.

Entre otros bombo, zurdo, redoblante, claves, caseta: estamos aprendiendo a tocar cada uno de los instrumentos y los ritmos que caracterizan a estas agrupaciones. En este periodo de aprestamiento tocamos con instrumentos fabricados por nosotros hasta que lleguen los instrumentos, cuyo pedido ya fue gestionado por el departamento de Arte. Para asistir no es necesario tener conocimientos musicales o experiencia previa.

Funciona los viernes a las 18:30 hs.

Profesora Blázquez y Profesora Montoya



Taller de Mecanografía

A partir de este año el taller de Mecanografía cuenta con una sala equipada con computadoras recicladas que la escuela aportó para mejor funcionamiento del área. Nos modernizamos para que todos nuestros alumnos tengan la posibilidad de trabajar con la nueva tecnología e insertarse en los lugares de trabajo con el conocimiento previo del manejo del teclado. Gracias a todos los que colaboraron para que esto sea posible.

Dto. De Arte

TE PROPONEMOS ALGUNOS DESAFÍOS..... ¿TE ANIMÁS A CONTESTARLOS?

¿TE INTERESA SABER SI LOS RESOLVISTE BIEN?

ENTREGÁ LAS RESPUESTAS

EN EL DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA

- 1) En una habitación herméticamente cerrada se encuentra una bombita de luz, conectada al techo. Fuera de la habitación se encuentra un tablero con 3 perillas. Se sabe que sólo una de estas enciende la luz. Juan tocó unos instantes las perillas y luego entró a la habitación. La luz estaba apagada. Luego de tocar la bombita (y sin volver al tablero), dijo con exactitud cual era la perilla que la accionaba. ¿Cómo hizo?
- 2) Mediante 4 líneas rectas y sin levantar el lápiz, se puede lograr pasar por los 9 puntos? ¿Cómo?
- 3) 2 cazadores cazan 2 liebres en 2 horas. ¿Cuánto tardarán 4 cazadores para cazar 4 liebres?
- 4) Una colonia de bacterias se reproduce de la siguiente manera: cada día hay el doble de bacterias que el día anterior. Si empezamos con 1 bacteria el 1er día, el segundo habrá 2, el 3ero 4, luego 8, 16, 32 y así. De esta manera para el día 30 tenemos una colonia "completa" de bacterias. ¿Cuántos días tardaremos en tener una colonia "completa" de bacterias si en vez de con 1, empezamos el experimento con 2 bacterias?

Información para docentes



El 14 y 15 de mayo se realizó en Córdoba el Primer Encuentro Regional de Escuelas Preuniversitarias. Las jornadas tuvieron el propósito general de aunar criterios para el tratamiento de problemáticas comunes como el nomenclador docente, las condiciones y medio ambiente de trabajo, jubilación, ciudadanía universitaria y estabilidad laboral.

Novedades Literarias

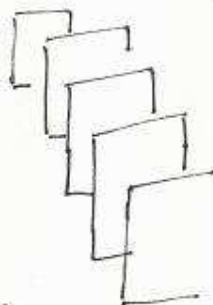
Novela, Cuento
El comienzo de la Primavera
 De Pron Patricio
 Premio XXIV novela Jaén

Novela de época
Farmer
 De Andrés Rivera

Ensayo, biografía, varios.

El buda de los suburbios
 Hanif Kureishi

El segundo avión
 Martín Amis



Nueva trivía del FiBiQui

Mayo 2010

R: Porque se desnaturaliza la proteína (albúmina)

R: Este - Oeste

R: Porque el alcohol se dilata más que el agua frente al mismo cambio de temperatura.

Junio 2010

¿Cómo se denomina la pasta formada en la boca, luego de masticar adecuadamente un bocado?

La energía proveniente del Sol ¿Se origina en la combustión de qué sustancia?

¿Cómo se determina la fecha exacta de la Pascua católica?



EL TEATRO EN EL SUPERIOR, en su 114 aniversario.

Ya en la década del 60, algunos testimonios refieren a alguna actividad teatral en las aulas del Superior. De la mano de la Profesora Ernestina Robertaccio, se realizaban dramatizaciones y lecturas de textos teatrales en las clases. Desde el punto de vista de los teatristas, estas actividades y en dicha época, son de avanzada. Vaya entonces a todos los docentes que en el camino de corporizar la teatralidad, tomaron esas iniciativas en el trabajo con sus alumnos.

Por los años 70, estuvo a cargo de nuestro compañero Eduardo D'anna (actual docente de Derecho en nuestra Escuela) la tarea de modalizar como taller la actividad teatral con un grupo de jóvenes entre los que tuve la importantísima experiencia personal de participar.

Llegados los 80, Ana Tallei desarrolló el taller para alumnos de los cursos superiores. A partir de 1990, tomo la posta de esta actividad y se realiza el primer Supe en Escena. Desde entonces, la actividad teatral es parte activa de la vida del Superior, en tanto además de las muestras anuales, se incorporan al Diseño Curricular, las materias Teatro y Lenguajes Artísticos y Comunicacionales en donde una mirada amplia del concepto artístico, incluye al Teatro como un lenguaje propio.

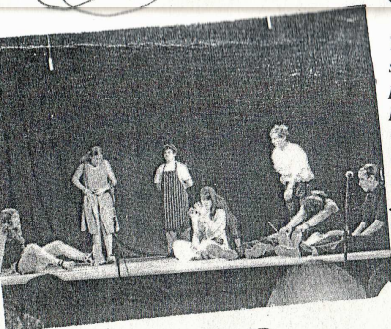
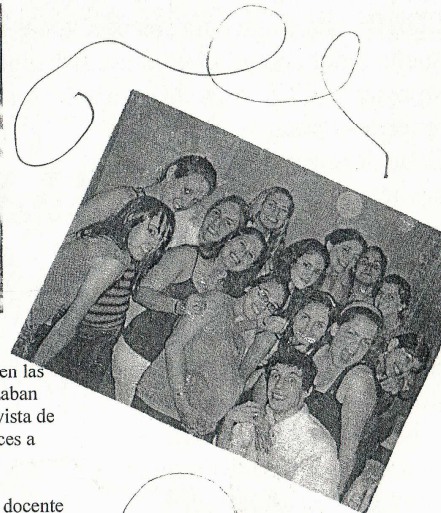
Es así que nos incorporamos en la colaboración participativa de la formación y perfeccionamiento de nuestros docentes y auxiliares docentes en lo que el juego teatral puede aportar, a instancias de las Asesorías Pedagógicas. Y en su momento generamos también un Taller de Teatro para Padres, con una interesante producción y vínculo con la institución.

Nuestro Superior, es una Escuela reconocida por diversos factores que hacen a la formación pública universitaria, su historia y su presente con capacidad de transformación. Es en ese marco que es la única Escuela pública con especificidad económica, que tiene un Taller de Teatro consolidado para que el alumnado se exprese. En estos días de cumpleaños del Supe, nuestro reconocimiento y agradecimiento a todos aquellos que pasaron por el Taller, a los que están hoy, jugando la ficción, a la comunidad educativa toda que nos contiene día a día. Gracias a la Biblio por permitirnos publicar estas líneas.

*Y aquí estamos,
seguimos andando,
por tabladros impensados,
poniendo el cuerpo,
contando historias,
con la alegría compartida,
la mirada franca,
y una sola certeza:
actuar, es maravilloso.*

A nuestro querido Supe: FELIZ CUMPLE!!!

Prof. Alejandro Pérez Leiva



Taller de fotografía digital

Las últimas generaciones pertenecen a una era caracterizada por la tecnología y la electrónica. Por lo tanto, la posibilidad de incorporar los medios audiovisuales a la educación, implica un replanteo general de los procedimientos didácticos, antes aplicados en la situación de aprendizaje. La misión de estos nuevos recursos será buscar nuevas estrategias, motivaciones y estimulaciones, que signifiquen interés para el que aprende.

Tiene que haber, necesariamente, un cambio de posición por parte de los docentes que utilicen estos "materiales audiovisuales", aliados al proceso de aprendizaje. Es conveniente que estén informados, acerca de todas las posibilidades y ventajas que ofrecen estos recursos, para poder además administrar, actividades y métodos cvaluativos, conforme a los contenidos curriculares, según el nivel correspondiente.

La tarea consiste en evaluar las necesidades de los alumnos teniendo en cuenta, que se les ofrece el contacto con una herramienta, que les proporcionará y facilitará nuevas experiencias. Uno de los beneficios más importantes que brindan estos recursos, es el proceso interactivo que se produce entre los factores fundamentales del aprendizaje.

Planteamos para el presente ciclo lectivo el "Taller de fotografía digital", y sus distintas posibilidades creativas.

Durante la primera mitad del año comenzamos el taller de fotografía digital. Con unos diez valientes de ambos turnos empezamos a caminar el camino de la virtualidad fotográfica. Con un repaso de las primeras teorías fotográficas y las diferencias entre los distintos tipos de cámaras fuimos adentrándonos en los problemas básicos de : composición, exposición, luz y lentes.

Luego de estas clases teóricas, hacia el fin del cuatrimestre, cada alumno empezó a sacar sus propias fotos, pero con un carácter empírico más desarrollado. Esto nos llevó a una primera evaluación que derivará, para la segunda parte del año en los conceptos de "retoque fotográfico, a través del software Adobe PhotoShop.